fenbüttel in folio gedruckten Büchern, und 39 vollstimmigen Kirchen-Liedern bestehend, deren Specification im 3ten Tomo des Syntagm. Musici, p. 203 und 204 enthalten ist. Nurgedachtes Syntagma Musicum aber selbst begreiffet 3 Tomos in 4to; davon der erste lateinisch, halb zu Wolfenbüttel, und halb zu Wittenberg an. 1614; der zweyte und dritte aber an. 1618 zu Wolffenbüttel teutsch gedruckt worden.

Tomus I. ist in 2 Partes eingetheilt, davon der erste wiederum aus 4, und der zweyte aus 2 Membris bestehet. Partis primæ *membrum* 1. hat 16 Capitel folgenden Inhalts:

C. 1. de Psalmodia Chorali a Davide & Salomone instituta, & quæ post, à veteri Ægyptiorum diversissima, in Ecclesiarum Græcarum Latinarumque Choris recepta est.

C. 2. de Veterum in Psalmodiis modulatione, ejusdem fine, vario Ecclesiastico canendi genere, atque de ritu in Psalmis Graduum connotato.

C. 3. de fructibus Psalmodiæ in genere, Legi, & disciplinæ devote ac modeste psallendi conjunctis, &c.

C. 4. de Psalmodiæ suavitate & gravitate pathetica, a Melopoeis attemperata ad voces, modosque musicos, non inutiliter inventos.

C. 5. de efficacia & religioso devotoque fructu Psalmodiæ, quod veritatis divinæ meditatione ac celebratione numerosa, convenientes coram Deo & Angelis, erga proximum & adversus Satanam affectus ubique solenniter excitet.

C. 6. de usu Psalmodiæ μνημονευτικῷ καὶ παιδευτικῷ, quod institutioni & memoriæ inserviat, &c

C. 7. de usu Psalmodiæ in Encæniis & dedicatione Templorum.

C. 8. de virtute & fructu Psalmodiæ ἰδιοποιητικῷ, quo decantati textus verba canens, vel auscultans cum compunctione & conversione pro suis usurpat.

C. 9. de usu Psalmodiæ θαῤῥητικῷ in persecutione pro veritatis oppressæ assertione, ad compungendum Satanam & Tyrannos simul ad animandum pressos, & ad convincendum hæreticos.

C. 10. de usu Psalmodiæ ad corrigendum & convertendum in fine errabundos & Catechumenos.

C. 11. de usu Psalmodiæ illustri in aulis Imperatorum, &c.

C. 12. de usu Psalmodiæ in conviviis, &c.

C. 13. de usu Psalmodiæ procubitum vespere euntibus, & somno mane surgentibus.

C. 14. de usu Psalmodiæ ad fallendas laborum molestias.

C. 15. de usu Psalmodiæ angustiis, martyriis, contra metum mortis & supplicii sub Tyrannis.

C. 16. de usu Psalmodiæ cygneo & lugubri, &c.

Partis primæ *membrum* 2. handelt vom 35 bis 61 Blatte de Liturgia Summa, sive Missodia, ad Missæ, sive Liturgiæ Summæ ritus accommodata.

Partis primæ *membrum* 3. giebt vom 62 bis 84 Blatte Nachricht von denen in Christlichen Kirch-Versammlungen so wohl zur Metten- als Vesper-Zeit, und Beth-Stunden üblich gewesenen Gesängen; da denn von den Antiphonis, Psalmis majoribus und minoribus; ingleichen von den Responsoriis, Hymnis, Cantico B. V. Mariæ, und am Ende von den Litaneyen Horis Canonicis und vom Psalterio D. Virginis, oder sogenannten Pater noster gehandelt wird.

Partis primæ *membrum* 4. enthält 15 Capitel folgenden Inhalts;

C. 1. de Autoribus Musicæ Instrumentalis Sacræ, &c

C. 2. de Ætate Levitarum adeoque Musicorum, &c.

C. 3. de Numero Musicorum.

C. 4. de distincta variaque Musicorum per familias & classes distinctorum functione, & in ea exquisita per seriem sedulitate.

C. 5. de victu & amictu Musicorum.

C. 6. de Titulis plerisque Psalmis præfixis, qui generalem formam moderandi Musicam indicasse videntur.

C. 7. de variis Instrumentorum speciebus, quæ eliciuntur ex psalmorum inscriptionibus.

C. 8. de Instrumentis variis cum Psalmorum, tum aliorum Hagiographorum; & primo quidem de Organo.

C. 9. de Cithara & Chordis; de Nablo & Cymbalis, & de Psalterio decem Chordarum.

C. 10. de Tympano, ejusque usu & abusu

C. 11. de Tuba & Buccina.

C. 12. de Tintinnabulis, Nolis & Campanis.

C. 13. de Musica Instrumentali, quæ in Novo Testamento a Patribus asserta est.

C. 14. de Organo Ecclesiastico nostri Seculi.

C. 15. Epilogus exhortatorius ad Musicæ fautores & artifices, pro Organis in Ecclesia non abolendis, sed pie asservandis, & in Dei cultum rite exercendis

Partis secundæ *membrum* 1. bestehet aus 22. Capiteln, deren Inhalt folgender ist:

C. 1. de Musica extra Ecclesiam ab Ecclesiastica generaliter nominibus distincta, ejusdemque primis ac generalioribus principiis.

C. 2. de Artis Musicæ Inventoribus, ex inventione Calamorum, Chordarum, malleorum, sonorum & proportionum auscultatione.

C. 3. de Doctoribus, Scriptoribus, Cultoribus, Discipulisque Musicæ eximiis.

C. 4. de inventione in Harmoniæ generibus in Tetrachordis, h. e. de Chordarum sive Clavium, sive Vocum numero aucto, & ad δὶς διὰ πασῶν apud Veteres, hodie plus ultra, constituto.

C. 5. de Inventoribus Melodiarum quarundam apud Veteres, quas ipsi Modos seu Tonos vel Tropos vocabant.

C. 6. de diverso horum Modorum seu potius Melodiarum affectu & effectu, & discreto eorundem selectu

C. 7. de voce & pronunciatione in cantu, deque vocis utili, necessario, decoroque exercitio, docili imitatione, ac suavi audiendi voluptate ac oblectamento.

C. 8. de Musices cognatione cum Ethica, Physica & Mathematica.

C. 9. de Musicæ vi & efficacia, atque usu παθητικῷ ad affectus cum placide sedandos, tum rapide excitandos.

C. 10. de efficacia ac usu Musicæ civili ac militari &c.

C. 11. de usu Musices in pompis & solennitatibus triumphalibus.

C. 12. de efficacia Musicæ ad mores honestos contrà feritatem componendos, & ad virtutem conservandam.

C. 13. de virtute Musicæ medica & sanatrice, ad pellendos corporis morbos.

C. 14. de usu Musicæ Philosophico, sive Scholastico, institutioni discentium, & refectioni doctiorum atque occupatorum conducente.

C. 15. de admiranda vi, motu & effectu Musicæ in brutis, cum per Naturæ inclinationem, tum per institutionis assuefactionem.

C. 16. de usu & exercitio Musices in Sacris & Sacrificiis Ethnicorum Deorum Dearumque peragendis.

C. 17. de usu Musices in epularibus & convivialibus hilaritatibus.

C. 18. de usu Musicæ saltatorio, deque quibusdam saltationum præcipuarum speciebus, varioque earundem usu.

C. 19. de usu Musices in ludis scenicis & theatricis.

C. 20. de usu Musices ad certamina Musica, &c.

C. 21. de usu Musices in funerum & exequiarum deductionibus.

C. 22. de variis Veterum cantionibus.

Partis secundæ *membrum* 2. machet 21 Capitel aus, worinnen folgende Contenta abgefasset sind:

C. 1. de Musis & Apolline, omnis harmonici concentus autoribus & præsidibus, deque earum numero.

C. 2. de generali Musicorum Instrumentorum distinctione.

C. 3. de Fistulæ notatione, materia, structura vel figura, speciebus, inventione & usu.

C. 4. de Tibia, ejus notatione, descriptione, inventione & origine atque partibus, variisque ab Inventoribus speciebus.

C. 5. de variis Tibiarum generibus & appellationibus, a regionibus & gentibus desumtis.

C. 6. de variis Tibiarum generibus, a varia apud varias gentes materia.

C. 7. de multiplici Tibiarum usu atque ab eodem deductis tibiarum nominibus, deque singularibus qui-

quibusdam modis & cantu tibicinium.

c. 8. de Harmoniis & Modis Tibicinum musicis.

c. 9. de peritis quibusdam Tibicinibus & Auletices cultoribus.

c. 10. de imperitis quibusdam Tibicinibus, deque tibiarum ὀλιγωρίᾳ & contemtu.

c. 11. de Citharæ & Lyræ notatione, inventione, partibus, chordarum numero, & circa illum Lacedæmoniorum severitate, modis & cantu.

c. 12. de variis Instrumentis, Lyræ & Citharæ proximis, de Scindapso, Helicone, Barbito, Trigono, Sambuca, Phœnice, Nablo, Pandura.

c. 13. de Magadi, Pectide, Psalterio, Epigoneo, Tripode, &c.

c. 14. de Carminibus Lyricis, quæ Lyræ vel Citharæ accinebantur.

c. 15. de Artis Citharœdicæ studio & dignitate: de peritis quibusdam Citharœdis eorundemque factis dictisque, & cumprimis Stratonici salsis dicteriis.

c. 16. de Tuba, ejusque materia, figura, generibus, usu.

c. 17. de Lituo, Cornibus & Buccina.

c. 18. de Sistro, Crembalo, Cymbalo, Tintinnabulo, &c.

c. 19. de Tympano.

c. 20. de Hydraulico Organo, ejusque inventore & structura.

c. 21. de Instrumentorum Musicorum, nostro tempore usitatorum, descriptione & pleniori distributione. Dieses Capitel begreiffet aberwohl 16 gantz kurtz gefaßte membra in 4 Blättern.

Tomus 2. enthält, unter dem Titul: Organographia, aller musicalischen, alten und neuen, so wol ausländischen, barbarischen, bäurischen und unbekannten, als einheimischen Instrumenten Nomenclatur, Intonation und Eigenschafft, samt derselben Abriß; dann auch der alten und neuen Orgeln Beschreibung, ꝛc.

Tomus 3. erklähret und beschreibet die Nahmen der Italiänischen, Frantzösischen und Engländischen Gesänge, wie auch anderer Music-terminorum; item, was bey den Noten, Tacte, Modis und Transpositionen u. s. f. zu observiren; wie die Instrumenta musicalia zu unterscheiden, abzutheilen, und füglich zu nennen; den General-Baß zu gebrauchen; ein Concert mit Menschen-Stimmen und Instrumenten auf verschiedene Chöre anzuordnen; und Knaben an die Italiänische Sing-Manier zu gewehnen seyn.

Dieses ist der Entwurff des gantzen Buchs. Der auf dem Titul-Blatte gemeldete 4te Tomus, welcher von der Composition handeln sollen, ist nicht ans Licht kommen: woraus einige schliessen, daß der Auctor, nachdem er diese 3 Tomos ediret, wegen vieler Reisen und Travaillen (darüber er in den Dedicationen klaget) müsse verstorben seyn, wie denn auch einige das Jahr 1621, und den 15 Febr. als seinen Sterbe-Tag zu Wolfenbüttel angeben. s. das Historische Register des Naumburgischen von Hn. *Schamelio* edirten Gesang-Buchs, p. 59 und 60.

Prameyer (Leopold) war an. 1721 und 1727 in der Kayserlichen Capelle ein Cornettist.

Prandini (*Gio. Battista*) das erste Werck seiner Arbeit, aus 3stimmigen Sonate per Camera bestehend, ist vor dem 1715ten Jahre zu Venedig gedruckt worden.

Praspergius (*Balthasar*) von Merseburg, hat ein Buch: de Musica Chorali, mit vielen Regeln und Exempeln angefüllt, geschrieben, so an. 1500 zu Basel in 4to gedruckt worden. s. *Gesneri* Biblioth. univers.

Pratinas, ein Instrumental-Musicus beym Plutarcho de Musica.

Prattico [*ital.*] s. *Musico Prattico.* Hier will nur *Octavii Ferrarii* Meynung noch einrücken, als welcher dieses Wort nicht a praxi, sondern von peritus, expertus herleitet; seine eigene Worte sind folgende: Prattico. Peritus. Non a praxi, sed ab *experto, experticus, particus, prattico.* Etrusci: *Spertico.* A praxi est *pratticare*, agere, versari, quamvis & illud a frequenter agendo dictum videri possit. s. dessen *Origenes Linguæ Italicæ.*

Praun (Christoph) ein Kayserl. Bassiste an. 1721, und 1727.

Praxidamas, ein Griechischer Musicus, schrieb von den alten Musicis oder Poeten.

Pré

Pré [*du*] ein Frantzösischer Componist; von seiner Arbeit ist eine Discant-Air mit einem G. B. in dem *Mercure Galant*, und zwar im Februar-Monath des 1679 Jahrs, p. 163 befindlich.

Precenteur, also heisset an einigen Frantzösischen Cathedral-Kirchen der Cantor oder Maitre du Choeur; als an der Johannis-Kirche zu Lion, weil er den andern vorsinget. s. *Furetiere* Dictionaire.

Prelude [*gall.*] Preludio [*ital.*] ein Vorspiel, so als eine Einleit- und Vorbereitung zum folgenden dienet; also sind die Opern-Ouvertures Arten von Præludiis; wie auch die Ritournelles, welche vor den Scenen hergehen, u. s. f. Offt lässet man auch alle Instrumente eines Orchesters, um den Ton anzugeben, præludiren. s. *Brossards* Dictionaire.

Preluder [*gall.*] præludere [*lat.*] vorspielen.

Presa [*ital.*] Prise [*gall.*] ist überhaupt ein Zeichen, den Musicis dienend, wo und wie sie entweder zu singen, oder zu spielen anfangen sollen; besonders aber (wenn man mit Fugen und Canonibus zu thun hat) wird es also .S. gemacht, und über die Note gesetzet, bey welcher die zweyte Stimme, so die erste imitiren muß, anfangen soll. Kommt es mehrmahls vor, so ists eine Nachricht, wenn die übrigen Stimmen, als die dritte, vierdte, u. s. f. anheben sollen.

Prescimonius (*Nicolaus Josephus*) gebohren zu Francavilla in Sicilien den 23 Julii an. 1669. hat von Francisco Catalano, seiner Groß-Mutter Bruder die Music erlernet, im Jesuiter-Collegio zu Messina die Humaniora excoliret, an. 1687 zu Catanea den gradum Doctoris in Jure erlanget, zu Palermo einen Advocaten abgegeben, dabey noch höhere Aemter bekleidet, und folgende musicalische Wercke ediret, als:

La Gara de' Fiumi; Serenata à 5 voci, an. 1653 zu Palermo in 4to gedruckt.

La Nascita di Sansone annunziata dall' Angelo; figura della Sacratissima Annunziatione del Verbo; Dialogo à 5 Voci, an. 1694 zu Messina in 8vo gedruckt.

L'Onnipotenza glorificata da' tre fanciulli nella fornace di Babilonia; Dialogo à 5 voci per la Sacra Cena del Redentore, zu Neapolis an. 1695 in 4to gedruckt.

Il Trionfo degli Dei su l' Olimpo; Serenata à 4 voci, due Chori, e 60 Stromenti, an. 1695 zu Messina in 4to gedruckt.

Gli Angeli Salmisti per la Concezion di Maria; Dialogo à 5 Voci, an. 1696 zu Rom in 4to und 8vo unter dem Anagrammatischen Nahmen Pompei Genini de Crispis herausgegeben.

Il Fuoco Panegirista del Creatore nella fornace di Babilonia; Dialogo a 5 Voci, zu Palermo in 4to edirt.

La Notte felice; Serenata à 6 voci, an. 1700 in 4to. zu Palermo.

La Crisi Vitale del Mondo languente nel sudor di sangue del Redentore in Getsemani; Oratorio à 3 Voci, an. 1701 zu Messina in 4to gedruckt.

I Miracoli della Providenza, espressi nelle Spighe Eucharistiche, e delineati dalla Sacra Storia in Ruth Mohabite; Oratorio à 5 voci, an. 1703 zu Palermo in 4to.

Il Tripudio delle Ninfe nella piaggia di Mare Dolce; Serenata à 3 voci, e piu stromenti, zu Palermo an. 1704 in 4to.

Il Giudizio di Salomone nella contesa delle due Madri; Sacro trattenimento armonico, an. 1705 daselbst in 4to gedruckt.

La figlia unigenita di Gefte, sacrificata a Dio dal Padre, in voto della Vittoria, ottenuta contro gli Ammoniti; Dialogo a 5 voci, an. 1705 zu Palermo in 4to.

Le Virtu in Gara; Trattenimento armonico a 4 voci, an. 1706 daselbst.

Il Latte di Jaele figura dell' Eucharistia Sacrosanta, e dell' immaculata Purita di Maria Vergine; Oratorio a 5 voci, e piu stromenti, an. 1706 wiederum daselbst in 4to gedruckt.

s. *Mongitoris* Bibliothecam Siculam, T. I. f. 399. sq. woselbst, ausser jetzt angeführten, auch noch einige andere recensirt werden: ob sie aber auch alle würcklich in die Music gebracht worden, stehet dahin? Als nurgedachte Biblio-

thec

thec an. 1708 zu Palermo gedruckt worden, ist dieser Auctor noch am Leben gewesen.

Prestant [*gall.*] bedeutet das also genannte Principal-Register in einer Orgel.

Prestement [*gall.*] Adverb. geschwind.

Presto [*ital.*] Preste [*gall.*] paratus, celer, expeditus, qui *præsto* est [*lat.*] geschwind.

Preus (*Georg*) Organist der Stadt Greiffswald, an einem kleinen Busen der Ost-See in Vor-Pommern liegend, hat an. 1706 Observationes musicas, oder musicalische Anmerckungen, in Eintheilung der Tone, deren Eigenschafft und Würckung bestehende, daselbst in 4to, 2 Bogen starck (die Contrapuncts-Exempel machen auch fast einen Bogen noch aus) in teutscher Sprache drucken lassen, und selbige dem dasigen Magistrat dediciret. Es hat auch der Organist an der Heil. Geist-Kirche in Hamburg, welcher eben diesen Nahmen vollkommen führet, an. 1729 einen aus 7 und einen halben Bogen bestehenden Tractat, unter folgendem Titul daselbst in 8vo drucken lassen: "Grund-Regeln von der Structur und den Requisitis einer untadelhaften Orgel, worinnen hauptsächlich gezeiget wird, was bey Erbauung einer neuen, und Renovirung einer alten Orgel zu beobachten sey, auch wie eine Orgel bey der Uberlieferung müsse probiret und examiniret werden, in einem Gespräch entworffen." Weil aber der Verfertiger p. 11. folgendes meldet: "Ich bin zwar niemahls Willens gewesen, etwas zu schreiben; allein &c. so weiß ich nicht; ob der Verfasser dieser Schrifft eben diejenige Person sey, so die vorige aufgesetzt hat?

Price (*Joannes*) ein Engländischer Flötenist, dessen *Mersennus* lib. 2. de Instrum. Harmonic. Propos. 2. gedencket.

Prima [*lat. ital.*] die erste Morgen-Betstunde in der Römischen Kirche. s. *Crameri* Lex.

Primavera (*Gio. Leonardo*) hat an. 1565 ein Werck 5. und 6stimmiger Madrigalien; ingleichen 3stimmige Canzonette Napolitane zu Venedig drucken lassen. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1630. und 1644.

Primicerius [*lat.*] bedeutete überhaupt den Vornehmsten in einem Collegio, qs. primum in cera; weil die Alten auf wächserne Tafeln zu schreiben pflegten, da denn ein solcher auf der Rolle oben an stund; s. Schöttgens Antiquitäten-Lexicon. Nach dem Kirchen-Stylo aber einen Præfectum Cantorum, nemlich in Stifftern. s. *Joan. Bone* Res Litur. gicas lib. 1. c. 25. it. Acta Erudito r. Lipsiensia an. 1687. mense *Maji*, p. 250.

Princeps, war der Nahme eines Pfeiffers zu Zeiten des Kaysers Augusti, welcher, wenn Bathyllus tantzete, die Music dazu machte. s. *Phædri* Fabul. lib. 5. fab. 7.

Principal, ist ein offen Pfeiff-Werck in Orgeln, welches gemeiniglich vorne an, im Gesichte stehet. Es giebt deren manualiter von 16. 8 4. und 2 Fuß-Ton; und von solchen bekommt ein Orgel-Werck den Nahmen, daß man es nemlich 16. 8. 4. und 2füßig nennet. Pedaliter hat man, nebst nurgedachten zwo stärcksten Arten, noch eine, nemlich von 32 Fuß-Ton.

Printz (*Wolffgang Caspar*) gebohren an. 1641 den 10 Octobr. zu Waldthurn, einem in der Obern Pfaltz an der Böhmischen Grentze, eine Meile von Weyden, und eben so weit von Leuchtenberg liegenden Städtgen, woselbst dessen Vater Forst-Meister und Contributions-Einnehmer gewesen; als an. 1649 seine Eltern, der Religion halber, sich nach Vohenstraus gewendet, hat er daselbst bey Wilhelm Stöckeln, dem Organisten, einem von Nürnberg bürtigen Scholaren des berühmten Erasmi Kindermanns in Compositione, und Andreæ Pauli von der Heyd aus Böhmen, das Clavier und die Violin erlernet; hierauf vom Septembre-Monat des 1655ten Jahres biß an 1659 zu Weyden die Schule frequentiret, anbey das Clavier-Spielen bey dem dasigen Organisten, Johann Conrad Mertz, welcher zugleich dritter Collega selbiger Schule, und ein erfahrner Componist gewesen, continuiret, auch bey dem Musico Instrumentali daselbst, Johann George Schobern, auf etlichen Blaß-Instrumenten Lection genommen; weiter vom 24 Maji an. 1659 biß an. 1661 zu Altorff studiret; kam an. 1662 um Ostern nach Dreßden, wurde hieselbst von Francesco Santi, einem von Perugia bürtigen Musico, an den Herrn Reichs-Grafen von Promnitz recommendiret, der ihn dann zu seinem Music-Directore und Hof-Componisten angenommen; mit diesem seinem Herrn, welcher damahls Obrister über ein Kayserl. Regiment zu Fuß war, reisete er sogleich durch Schlesien, Mähren und Oesterreich biß ins Feld-Lager bey Ungarisch-Altenburg, so den 27 Junii an. 1663 geschahe, gieng den 8 Octobris aus dem Feld-Lager bey Preßburg mit seinem Herrn, (welchen eine gefährliche Kranckheit zugestossen) wiederum zurück, und kam um Martini a. c. zu Sorau an; bekam nach seines Herren Tode, welcher den 19 Januarii an. 1664 erfolgte, seine dimission; bald aber drauf, nemlich im May-Monat dieses Jahrs die Vocation nach Triebel zum Cantorat, welchem Amte er ein Jahr lang vorgestanden, auch an diesem Orte den 6 Septembris sich verheyrathet; wurde hierauf an. 1664 (soll vielleicht 1665 heissen, denn die Rechnung will sonst nicht eintreffen) um Pfingsten zum Cantore nach Sorau beruffen, welches Amt er auch am Tage Johannis Baptistæ angetreten. An. 1682 den 4 Augusti wurde ihm die Direction der Capell-Music zu Sorau aufgetragen. Seine herausgekommene Schrifften sind folgende, als:

(1. Anweisung zur Singe-Kunst, an. 1666 zum ersten, an. 1671 zum zweyten, und an. 1685 zum drittenmahle.

(2. Compendium Musices, an. 1668.

(3. des Satyrischen Componistens
1. Theil, an 1676. gedruckt.
2. Theil, an. 1677 gedruckt.
3. Theil, an. 1579 dem Verlag überlassen. Die Edition dieser 3 Theile, so ich besitze, ist an. 1696 zu Dreßden und Leipzig in 4to herauskommen.

(4. Musica modulatoria vocalis, an. 1678.

(5. Exercitationes musicæ theoretico-practicæ curiosæ de Concordantiis singulis, oder Musicalische Wissenschafft- und Kunst-Ubungen von jeder Concordanz, als: dem Unisono; von der Octav; Quint; Tertia majore; Quart; Tertia minore; Sexta majore; und Sexta minore handelnde; nebst dem Prodromo, an. 1687. 1688 und 1689 teutsch in 4to zu Dreßden gedruckt.

(6. Historische Beschreibung der edlen Sing- und Kling-Kunst, an. 1690 zu Dreßden in 4to gedruckt. Dieses Werck ist zu verstehen, wenn in diesem meinem Lexico Printzens

Musica Historica, Kürtze halber, allegirt wird. Der Auctor hat es den 1 Junii an. 1689 zu schreiben angefangen, und den 1 Septembris a. c. zu Ende gebracht. Sonsten hat er noch geschrieben und ediren wollen folgende, als:

Ideam boni Compositoris, in 9 Büchern, denen er die Nahmen der neun Musen gegeben.

Eine lateinische Musicam Historicam.

Einen Tractat de Circulo Quintarum & Quartarum musico, und von der Temperatur.

Den 4ten Theil des Satyrischen Componisten.

Musicæ arcanæ etliche Theile.

Erotemata Musicæ Schelianæ.

Erotemata Musicæ Pezoldianæ.

Musicam theoreticam signatoriam.

Des Satyrischen Componisten Spatzier-Reise nach Holiardus.

Melopoeiam integram.

s. des *Auctoris* Music. Histor. cap. 17 und *Matthesonii* forschendes Orchestre, p. 242 sq. Daß er in seiner letzten Kranckheit noch ein Buch: de Instrumentis in toto orbe musicis, verfertiget, an. 1717. den 10 Octobris, und demnach an seinem Geburts-Tage gestorben sey, berichten die Zeitungen von Gelehrten Sachen nurgemeldten Jahrs, p. 750.

Prioli (*Giov.*) Kaysers Ferdinandi II Capellmeister, ließ an. 1624 acht- und neunstimmige Missen zu Venedig; und an. 1625 in Wien Delicie musicali drucken. Der erste Theil seiner Concentuum sacrorum ist an. 1618 in Venedig herausgekommen.

Proasina [*lat.*] προάσμα [*gr.*] von προᾴδω, præcino, der Eingang eines Lieds oder Gesangs, Cantilenæ proœmium.

Proaulion [*lat.*] προαύλιον [*gr.*] ein Vorspiel auf der Flöte. Also findet man es in *Lud. Cæl. Rhodigini* Lect. Antiq. lib. 5. c. 26. geschrieben, und aus dem 3ten Buche Rhetor. c. 14. *Aristotelis* angeführt; anderswo aber lieset man auch Proavlium.

Profius (*Ambrosius*) Organist zu S. Elisabeth in Breßlau, gab an. 1641 den ersten und zweyten, an. 1642 den dritten, und an. 1646 den vierdten und letzten

Theil der geiſtlichen Concerten von 1. 2. 3. : 7. und mehr Stimmen; ſo er meiſtens aus Italiäniſchen Auctoribus genommen, und nur mit andern lateiniſchen Texten verſehen hat, zu Leipzig im Druck heraus. Das Corollarium dazu iſt auch daſelbſt an. 1649 gedruckt, und von gedachtem Compilatore, Herrn Wilhelm, Hertzogen zu Sachſen, dedicirt worden. *Balthaſar Hildebrandi*, Jaura-Sileſ. N. P. C. und Organiſt an der S. Petri und Pauli-Kirche in Lignitz, als des Profii geweſener Scholar, hat, nebſt Pezelio, ihm zu Ehren ein teutſches Carmen gratulatorium zu jetztbeſagtem Anhange verfertiget. Im Nachbericht des Qvirsfeldiſchen *an.* 1717 *edirten Breviarii Muſici* wird eines Compendii muſici vom Profio erwehnet. Es iſt ſolches an. 1641 in 4to ans Licht getreten.

Progli (*Dominico*) war an. 1655 an Kayſers Ferdinandi III. Capelle ein Sopraniſt. *Bucelinus*.

Progreſſio Harmonica, auch Auctio harmonica, it. Analogia und Proportionalitas muſica genannt, iſt: wenn in dreyen Zahlen die beyden differentiæ ſich eben alſo verhalten, d. i. eben die Proportion geben, welche der Proportionalität erſter und letzter terminus giebt. Z. E. 6 ‿ 4 ‿ 3 (2, 1). Gleichwie nun der erſte und letzte terminus 6 und 3 Proportionem duplam conſtituiret; eben alſo giebt auch der zwiſchen 6 und 4 befindliche binarius, oder die Zahl 2, gegen der zwiſchen 4 und 3 befindlichen Unität, oder gegen die Zahl 1, gleichfalls Proportionem duplam.

Progreſſio oder Progreſſus [*lat.*] Progrez [*gall.*] Progreſſo [*ital.*] heiſſet ſo wol in der Melodie als Harmonie der Fortgang von einer Note zur folgenden, und von einem Satze zum folgenden.

Prolatio major [*lat.*] Prolatione maggiore [*ital.*] Prolation majeure [*gall.*] item perfecta, perfetta, parfaite genannt, war ehemals der Semibrevi eigen, und ein durch eins folgender zwey Zeichen ⊙ C̣ angedeuteter Tact, in welchem 3 Minimæ 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 auf eine Semibrevem 𝅝 giengen.

Prolatio minor, imperfecta [*lat.*] Prolazione minore, imperfetta [*ital.*] Prolation mineure, imparfaite [*gall.*] wurde gleichfalls durch eins voriger zwey Zeichen, aber ohne Punct, angedeutet, da denn eine Semibrevis 𝅝 nur zwo Minimas 𝅗𝅥 𝅗𝅥 galt.

Prologus [*lat.*] Prologue [*gall.*] Prologo [*ital.*] das Vorſpiel in einer Comœdie und Tragœdie, oder die Anrede in denenſelben an die Zuſchauer und Zuhörer. it der Vorredner.

Prompt, ein ums Jahr 1678 berühmter Frantzöſiſcher Muſicus, welcher das von ihm alſo genannte Inſtrument Apollon erfunden, und alle Mittwoche ſich auf ſelbigem im St. Johannis-Cloſter in Gréve zu Paris öffentlich hören laſſen. ſ. den *Mercure Galant a. c. menſ. Januar. p.* 81. NB. Gréve iſt zu Paris ein Platz am Ufer, wo die Miſſethäter geſtrafft werden.

Promptement [*gall.*] pronto [*ital.*] geſchwind, ohne Verzug.

Pronomus, ein Pfeiffer, welcher das Volck zu Thebe in Boeotien dergeſtalt beluſtigen können, daß ſie ihm zugleich mit dem Epaminonda, des Polymnidis Sohne, und an einerley Orte, eine Ehren-Säule aufgerichtet. Er ſoll einen langen Bart und ſtattliche Kleider getragen haben: weswegen man ihn für einen Zärtling gehalten. ſ. Printzens Muſic. Hiſtor. c. 7. §. 6. welcher dieſe Nachricht aus des *Pauſaniæ* Arcadicis l. 9. zum Theil genommen; als woſelbſt noch gemeldet wird: daß er ſolche Flöten erdacht, worauf ſo wol die Doriſche, Lydiſche, als Phrygiſche modi zu haben, da vorher zu einem jeden dieſer modorum auch eine à parte Flöte von nöthen geweſen.

Propempticus, a, um, [*lat.*] προπεμπτικός, ή, όν [*gr.*] qſ. comitativus.

Propempticum carmen, ein Carmen oder Lied, womit einem Verreiſenden zuförderſt Glück auf den Weg gewünſchet, und ein ſolcher gleichſam begleitet wird.

Propertia, eine vortreffliche Sängerin, wie auch in der Inſtrumental-Muſic herrlich erfahrne Muſica, von Bologna gebürtig, zeichnete wohl mit der Feder, ſtach ein nettes Kupffer, ſchnitte in Pirſen-Steine und Marmor; wie ſie denn die gantze Paſſion in ſehr vielen Bildern auf einem kleinem Pirſen-Stein, und die Hiſtorie des keuſchen Joſephs, wie ihn des Potiphars Weib ins Bette ziehen will, ſehr ſchön in Marmor gebildet; und dieſes darum; weil ſie ſich in einen Jüngling verliebt, und ſich ſelbſt dadurch, als einer Ehe-Frau, eine heimliche reprimande geben wollen. Pabſt Clemens VII. ſoll groſſe Hochachtung vor ſie gehabt haben. ſ. *Amaranthis* Frauenzimmer-Lexicon.

Proportio [*lat.*] Proportione [*ital.*] Proportion [*gall.*] iſt eine Zuſammenſchätzung (habitudo) zweyer Dinge einerley Art nach der Gröſſe. ſ. Werckmeiſters Hodegum c. 5. Proportio duarum rerum comparatio, *proportionibus*, i. e. ſecundum partes inter ſe collatis. ſ. *Matth. Martinii* Lex. Philolog. Die Italiäner pflegen alle Tripel-Arten mit dem general-Nahmen: Proportioni zu belegen. ſ. *Broſſ.* Diction. p. 102.

Proportio æqualitatis [*lat.*] Proportion [*gall.*] heiſſet wenn zwey Dinge einander juſt gleich, oder von einerley Gröſſe ſind. Z. E. 1 gegen 1. 2 gegen 2. 4 gegen 4. u. ſ. f.

Proportio dupla [*lat.*] Proportion double [*gall.*] wenn z. E. eine gröſſere Zahl eine kleinere accurat zweymahl in ſich hält, und zwar ſo, daß nichts übrig bleibet, als: 4 gegen 2. 6 gegen 3. u. ſ. w.

Proportio inæqualitatis [*lat.*] Proportion d' inégalité [*gall.*] heiſſet: wenn z. E. zwey ungleiche Zahlen gegen einander gehalten werden.

Proportio inæqualitatis majoris iſt: wenn z. E. unter zwey ungleichen Zahlen die gröſſere gegen die kleinere gehalten wird, als: 2 gegen 1. 3 gegen 2. u. ſ. f.

Proportio inæqualitatis minoris iſt: wenn unter zwey ungleichen Zahlen die kleinere gegen die gröſſere gehalten wird, als: 1 gegen 2. 2 gegen 3. 3 gegen 4. u. ſ. f.

Proportio multiplex [*lat.*] Proportion multiple [*gall.*] wird genennet: wenn z. E. die gröſſere Zahl eine kleinere mehr als einmahl richtig, ſo daß nicht das geringſte übrig bleibet, in ſich begreifft. Den rechten und eigentlichen Nahmen dieſer Proportion zeiget, nach verrichteter Diviſion, der Quotient an, als:

2 : 1. 2/1 | 2 Proportio dupla.

3 : 1. 3/1 | Proportio tripla.

4 : 1. 4/1 | Proportio quadrupla. u. ſ. f.

Proportio multiplex ſuperparticularis [*lat.*] Proportio moltiplice ſuperparticolare [*ital.*] Proportion multiple ſur-particuliere [*gall.*] iſt: wenn z. E. die gröſſere Zahl die kleinern etliche mahl, und noch einen eintzigen Theil derſelben in ſich hält. Den eigentlichen Nahmen erkläret man durch die Diviſion, als: 5 : 2. 5/2 (1) | $2\frac{1}{2}$, und 10 : 3. 10/3 (1) $3\frac{1}{3}$ Proportio tripla ſeſquitertia. u. ſ. w. heiſſet: Proportio dupla ſeſquialtera.

Proportio multiplex ſuperpartiens [*lat.*] Proportio moltiplice ſuperpartiente [*ital.*] Proportion multiple ſur-partiente [*gall.*] iſt: wenn z. E. die gröſſere Zahl die kleinere etlichemahl, und noch dazu etliche Theile derſelben in ſich hält, als: 8 : 3. 8/3 (2) $2\frac{2}{3}$ welche Proportio dupla ſuper-bi-partiens tertias, oder Proportio dupla ſuperpartiens duas tertias genennet wird; item 12 - 5. 12/5 (2) $2\frac{2}{5}$ ſo Proportio dupla ſuper-bi-partiens quintas, auch Proportio dupla ſuperpartiens duas quintas heiſſet. u. d. g.

Proportio ſeſquialtera [*lat. ital.*] Proportion ſeſquialtere [*gall.*] iſt: wenn z. E. eine gröſſere Zahl die kleinere ein und ein halbmahl in ſich faſſet; als 3 : 2. 6 : 4 9 : 6.

Proportio ſuperparticularis kan auf Teutſch: eine Ubertheilige; und

Proportio ſuperpartiens, eine Ubertheilende Proportion genennet werden.

Proportionalitas arithmetica [*lat.*] iſt eben

eben was Medietas arithmetica. s. *Mediatio Octavæ arithmetica.*

Proportionalitas harmonica [*lat.*] ist eben was Medietas harmonica. s. *Mediatio Octavæ harmonica*; und ein mehrers von diesen beyden in *Conr. Matthæi* Bericht von den Modis Musicis, c. 2. p. 16. und 17.

Proposta [*ital.*] Propositio [*lat.*] heist in einem musicalischen Gespräch die fragende Stimme oder der fragende Chor.

Proprietà [*ital.*] Proprietas [*lat.*] also wird der von einer Note gerade unter- oder aufwerts gehende Strich genennet.

Prosa, pl. Prosæ [*lat.*] Prose, pl. Proses [*gall.*] sind Gesänge, darinnen entweder das Lob GOttes, oder eine Erzehlung dessen Thaten, und eine Dancksagung davor enthalten; und heissen deswegen also: weil der Text mehr aus einer ungebundenen als gebundenen Rede bestehet, wiewohl auch einige Versweise eingerichtet sind. s. *Lossii* Psalmod. pag. 18.

Proscenium oder Pulpitum, hieß der offene Platz, welchen wir das Theatrum nennen, wo die Comœdianten und Pantomimi agirten, ingleichen der Chor der Sänger sich hören ließ. Daselbst hatte die Kayserliche Familie ihre Logen, damit sie alles recht eigentlich in Augenschein nehmen konten. s. Schöttgens Antiquitäten-Lexicon Προσκήνιον, vestibulum scenæ: locus πρὸ σκηνῆς. s. *Matth. Martinii* Lex. Philolog.

Proslambanomenos, προσλαμβανόμενος sc. φθόγγος, assumtus sonus, προσλαμβανομένη sc. χορδὴ assumta sc. chorda, von προσλαβεῖν, assumere; also wurde von den Griechen die unter das tieffste Tetrachordum noch hinzugefügte oder angenommene Saite (welche unserm jetzigen A correspondiret) genennet: weil sie zu nurgedachtem Tetrachordo nicht gehörte, und mit selbigem keine Gemeinschafft hatte. s. *Lex. Vitruv.*

Prosodia, προσῳδία, modulatio, quæ syllabis adhibetur, die Maas-Forschung oder Erkundigung des Lauts in den Sylben nach der quantität und qualität.

Prosodium, προσόδιον, also hieß ehemahls bey den Griechen ein mit Flöten-Spiel vereinigter Gesang oder vielmehr Vorgesang, welcher verrichtet wurde, wenn man das Opffer zum Altar führete, und zur Schlachtung zubereitete. s. Salom. van Til Sing-Dicht- und Spiel-Kunst, §. 3. der 8ten Abtheilung.

Prosperi (*Angelo*) hat 2 Bücher Motetten a Voce sola ediret. s. *Parstorff.* Catal. p. 17.

Protasis [*lat.*] Protase [*gall.*] ist der erste Theil eines Dramatis, so den Inhalt des Wercks darstellet.

Protopsaltes, πρωτοψάλτης, der vornehmste Sänger in Stifftern; ist eben was Primicerius. s. *Acta Erudit. Lips. an.* 1687. *mens. Maji, p.* 250.

Protos, πρῶτος sc. τόνος, der erste Kirchen-Ton, primus Tonus sc. Ecclesiasticus, es werden aber hierunter 2 Toni zugleich verstanden; denn es ist zu mercken: daß die Auctores, so nach des *Guidonis Aretini* Zeit von der Choral-Music geschrieben, die 8 Kirchen-Tone in vier Classen eingetheilt, und in jede Classe 2 Tonos locirt haben.

Prudenza, eine auf der Tiorbe excellirende Italiänerin im Hospital alla Pieta zu Venedig, ums Jahr 1721 s. des Hrn Hofrath Nemeitzens Nachlese besonderer Nachrichten von Italien, p. 6.

Prunier, hat sechs Recueils d'Airs à chanter herausgegeben. s. *Boivins* Music-Catalogum aufs Jahr 1729, p. 34.

Psallentia, f. und Psallentium n. [*lat.*] heist in des Herrn *du Cange* Glossario so viel, als die Art und Ordnung oder Einrichtung des Kirchen-Gesanges.

Psallere [*lat.*] ψάλλειν [*gr.*] von ψάω, tangere, berühren, heisset (1. auf einem musicalischen Instrumente spielen; (2. auch zugleich in selbiges singen.

Psallocitharista, ψαλλοκιθαριστὴς, der die Citharam spielet, und darzu singet.

Psalma, gen. psalmatis, ψάλμα, carmen, quod fidibus canitur, ein Lied, so auf Saiten-spielen tractirt, oder zu solchen gesungen wird.

Psalmellus, eine aus denen Psalmen Davids genommene Antiphona. s. *du Cange* Glossar.

Psalmicen, pl. Psalmicines [*lat.*] Psalmen-Sänger.

Psalmi graduales oder graduum, Stuffen-Psalmen, oder, nach Lutheri Ubersetzung: Lieder im höhern Chor; also heissen die vom 120 biß 134 einander folgende 15 Psalmen, entweder weil sie an der Juden hohen Festen, sonderlich aber am Lauberhütten-Feste mit grossen Freuden, unter allerhand Instrumenten, auf erhöheten Stuffen, oder einem erhabenen Chor abgesungen worden; oder, weil sie nach der Heimreise aus der Babylonischen Gefängniß verfertiget worden; oder auch, weil man die Stimme nach und nach erhoben hat. s. Schöttgens Antiquitäten-Lexicon, woselbst gesagt wird: daß es fast nicht möglich sey, eine gewisse Ursach von dieser Benennung zu geben.

Psalmi majores [*lat.*] dieser Nahme wird dem Magnificat, oder dem von der Heil. Jungfrau Maria angestimmten Lob-Gesange: Meine Seel erhebt den Herrn rc. und dem Benedictus, oder dem Lob-Gesange des Zachariæ: Gelobet sey der HErr, der GOtt Israel rc. beygeleget.

Psalmi minores, also heissen die Davidischen Psalmen.

Psalmista, pl. Psalmistæ [*lat.*] ψάλτης, pl. ψάλται [*gr.*] Psalmen-Sänger.

Psalmodia, ψαλμῳδία, bedeutet die Handlung, nemlich Psalmen abzusingen, selbst. Psalmodie [*gall.*]

Psalmodier [*gall.*] Psalmen singen. Psalmodizare [*lat.*] bedeutet in des Hrn. *du Cange* Glossario eben dieses.

Psalmodus [*lat.*] ψαλμῳδὸς [*gr.*] der ein musicalisches Instrument tractiret, und zugleich darzu singet.

Psalmus [*lat.*] ψαλμὸς [*gr.*] Pseaume [*gall.*] ist ein Gesang, er werde nun gleich mit dem Munde allein, oder mit einem musicalischen Instrumente zugleich hervorgebracht. s. *Joan. Bonæ* divinam Psalmodiam c. 16. §. 11. Nach Hrn. D. Fabricii Anmerckung in lib. 6. Sexti Empirici adversus Musicos, ist ψαλμὸς so viel, als tactus digitorum, das Berühren eines besaiteten Instruments mit den Fingern. Seine Worte sind folgende: ψάλλειν proprie est tangere ac movere digitis, unde ψαλτήριον, instrumentum quod pulsatur non plectro sed ψαλμῷ h. e. tactu digitorum, ut πηκτὶς sive μάγαδις. Die Controvers des Hrn. Doct. Meiers, und Hrn. Capellmeister Matthesons über die 2. Worte: ψάλλειν und ψαλμὸς, ist in jenes seinem Critico sine crisi, p. 55. sqq. und in dieses seinem Ephoro Göttingensi, p. 19. sqq. zu lesen.

Psalterium [*lat.*] ψαλτήριον [*gr.*] mag wohl ein unsern Harffen nicht ungleiches Instrument von zehen Saiten gewesen seyn, so in der Höhe einem Resonanz-Boden gehabt, als wodurch es von der Cithara unterschieden worden, die dergleichen nur unten gehabt: wie solches aus des H. Augustini Worten nicht undeutlich abzunehmen, also lautend: Psalterium habuisse superiore in parte sonorum lignum, quasi tympanum, cui nervorum series incumbat, ut meliorem sonum reddat, quod lignum in Cithara inferius sit. s. *Hadr. Junii* Nomenclat. woselbst unter andern auch des Chrysostomi in Protheoria ad Psalmos befindliche Worte von diesem Instrument folgender massen lateinisch angeführet werden: Psalterium instrumentorum unum est, quæ fidibus tenduntur, sed erectum, cujus sonus altrinsecus e superiore parte redditur. Habet autem decem verticilla, quæ in jugo ipsius vertuntur, totidemque chordas, sono dispares: dextra autem plectrum tractabat, læva altrinsecus chordis oberrans, per intervalla, digitosque frequenter transponens, vel gravem, vel acutum, mistumve sonum excitabat. Hierauf folget des H. Hieronymi Nachricht: daß nemlich dieses Instrument wie der griechische Buchstab Δ ausgesehen habe. Durch vorgedachte Worte des Chrysostomi verstehen einige ein andres Instrument, nemlich das ψαλτήριον ὄρθιον, so eigentlich Lyrophœnix geheissen. s. *Matthiæ Martinii* Lexicon Philologicum, woselbst noch gemeldet wird: daß das Wort Psalterium metonymice auch (2. bedeute ψαλμὸν, oder cantionem ipsam: und specialiter Canticum εἰσόδιον. (3. das Psalter-Buch. Was Canticum εἰσόδιον gewesen, sonsten auch Dicterium genannt, ist in Josephi Scaligeri notis in Sphæram barbaricam M. Manilii, p. 360 zu lesen, wenn es daselbst heisset: Dicterium verbum scenicum, ut alibi ostendimus ex Varrone:

Quibus sonant in Græcia dicteria,
Qui fabularum collocant exordia.

εἰσόδια in fabulis eum locum obtinebant, quem in arte fidicina προκιθαρίσματα. Aliter dicuntur ἀναβολαὶ, καὶ ἐνδόσιμα, καὶ πρόχορδα ἄσματα. Experimenti enim gratia tantum fiebant. Propterea δεικτήρια dicebantur, tanquam δείγματα quædam, quod essent specimen futuri cantus, aut modorum fidicinorum. Nam experimentum in antecessum dabant mimarii scurræ, & pantomimi, & citharistæ.

Quum autem scurra urbicarius prodiret in scenam, is citharam, aut psalterium adferebat, aliquid proludii loco præcenturus ad colligendum studia & favorem spectatorum. - - - Multa autem ridicularia in eo specimine funditabant, adeo ut *dicteria* in maledicæ procacitatis infamiam abierint. Quin & *Psalterii* nomine probra intelligebantur. Paulus Sententiarum libro V. tit. 4. De injuriis: "*Psalterium, quod vulgo dicitur canticum, in alterius infamiam compositum, & publice cantatum.*" Canticum dicterium, psalterium, tria hæc idem significant &c. Conf. *Bulenger.* lib. 2. de Theatro, c. 43 als welches gantze Capitel de Psalterio handelt. Das jetzo noch gebräuchliche Psalterium oder Psalterion [*gall.*] ist, nach Mersenni Beschreibung, lib 3 ein dreyeckigtes mit 13 Chören Saiten, deren etliche von Meßing, etliche aber von Stahl sind, bezogenes Instrument, so mit Schlägeln tractirt wird. s. *Richelets* Diction. und demnach wohl nichts anders, als ein Hackebret. Wie denn die Russen ein Instrument, Psaltir genannt, fast wie ein Hackebret vor sich liegen haben, welches sie mit den Fingern, wie eine Harffe rühren. s. *Jablonski* allgemeines Lexicon der Künste und Wissenschafften.

Psaltes m. [*lat.*] ψάλτης [*gr.*] ein Sänger, Spieler auf Instrumenten.

Psaltria, f. [*lat.*] ψάλτρια [*gr.*] eine Sängerin, Spielerin.

Pseaume [*gall.*] s. *Psalmus.*

Psellus (*Michael*) der jüngere, ein Constantinopolitaner vornehmen Geschlechts, lebte an. Christi 1050, war ein Bedienter des Kaysers Michaelis Stratiotæ, und Informator des Michaelis Ducæ, dem er auch hernachmahls durch seinen Vorschub zum Kayserthume halff. Wie aber dieser folgends wieder abgesetzet würde, verlohr er auch seine Chargen, wurde daher ein Mönch, und starb kurtz drauf. s. Hederichs Notit. Auctorum Antiq. & Mediam, p. 946. hat unter andern Sachen auch eine Σύνοψιν τῆς Μουσικῆς ἠκριβωμένην, i. e. ein Compendium de Musica exactissimum geschrieben, so an Lamperti Alardi Tractat: de Veterum Musica, befindlich, und daselbst 6 Blätter in 12mo starck ist, samt der lateinischen Ubersetzung dieses Auctoris aber 13 und ein viertel Blat ausmachet.

Psilocitharista [*lat.*] ψιλοκιθαριστής [*gr.*] der allein die Citharam spielet, ohne daß von ihm selbst, oder andern darzu gesungen werde.

Psithyra, ψιθύρα [*gr.*] ist, nach einigen, eben was Ascarum.

Ptolemæus, ein König in Egypten ums Jahr der Welt 3870, und Vater der berühmten Cleopatræ, hat den Nahmen Auletes, d i. eines Pfeiffers davon getragen, weil er sich nicht geschämet selbst zu Tantze zu pfeiffen. Ausser dem, was bey dem Strabone lib 14. & 17 Appiano de bello civili. Diodoro lib. 38 & 39 und Sueton. in Jul. c. 54. von ihm zu lesen; ist auch an. 1698 zu Paris bey Pierre Aubouyn und Charles Clousieur eine aus zwey Theilen bestehende Histoire in 12 heraus gekommen.

Ptolemæus (*Claudius*) ein Mathematicus von Pelusio aus Egypten ums Jahr Christi 150, lebte lange Zeit zu Alexandria, daher er auch den Bey-Nahmen Alexandrinus bekommen; jedoch soll er auch auf die 40 Jahr zu Canobo oder dem heutigen Bichieri sich aufgehalten, und seine Astronomische Demonstrationes daselbst in Säulen haben einhauen lassen. s. Hederichs Notit. Auctorum Antiq. & Med. p. 537. Hat unter andern auch in griechischer Sprache drey Bücher ἁρμονικῶν hinterlassen, welche der hochberühmte Doctor Theologiæ und Professor Geometriæ zu Oxford, Hr. Johannes Wallis, an. 1682 in 4to, und an. 1699 in folio, und zwar im 3ten Volumine seiner Operum mathematicorum, vor andern am besten vertirt und edirt hat. Des 1sten Buchs 1stes Capitel handelt de Criteriis in Harmonica. *c.* 2. quis sit scopus Harmonici. *c.* 3. quomodo sonituum Acumen & Gravitas constituatur. *c.* 4. de Sonis, eorumque differentiis. *c.* 5 de Pythagoreorum traditis circa Consonantiarum Hypotheses. *c.* 6. quod perperam ratiocinati sint Pythagorei de Consonantiis. *c.* 7. quomodo rectius definiantur rationes Consonantiarum. *c.* 8. quo pacto Consonantiarum Rationes indubitato ostendantur per Monochordum Canonem. *c.* 9 quod perperam Aristoxenei Intervallis, non ipsis Sonis, dimentiuntur Consonantias. *c.* 10. quod non recte ponunt Dia-tessaron Consonantiam, tonorum duorum & semissis. *c.* 11. quomodo, vel ad ipsum Sensum, ostendi possit (ope Canonis Octachordi) quod minus sit Dia-pason, quam tonorum sex, *c.* 12. de Generum divisione, secundum Aristoxenum, & Tetrachordorum in singulis. *c.* 13. de Generum & Tetrachordorum, secundum Archytam, divisione. *c.* 14. Demonstratio, quod neutra divisionum harum retinet id quod est revera Concinnum. *c.* 15. de tali Tetrachordorum secundum Genus divisione, quæ sit tum Rationi tum Observatis consentanea. Und *c.* 16. quot sint Genera auribus magis congrua, & quænam ea. Das 1ste Capitel des 2ten Buchs handelt: quo pacto Sensu capiantur consuetorum Generum Rationes. *c.* 2. de usu Canonis, secundum instrumentum Helicona dictum. *c.* 3. de eis quæ sunt, in primis Consonantiis, Speciebus. *c.* 4. de Systemate perfecto; quodque solum Dis-diapason tale sit. *c.* 5. quomodo sonorum Appellationes sumuntur, pro eorum tum Positione, tum Potestate. *c.* 6. quomodo magnitudo Conjuncta, ex Dia-pason & Dia-tessaron, opinionem obtinuerit Perfecti Systematis. *c.* 7 de mutationibus secundum (quos vocant) Tonos. *c.* 8. quod ipso Diapason terminari oporteat Tonorum extremos. *c.* 9. quod septem duntaxat tonos supponi oporteat; quot nimirum sunt Species ipsius Dia-pason. c. 10. quomodo rite sumantur Tonorum differentiæ. *c.* 11. quod non oporteat per Hemitonium augere Tonos. *c.* 12. de incommodo Monochordi Canonis usu. *c.* 13. de eis, quæ videntur Didymus Musicus superaddidisse Canoni. *c.* 14. Expositio numerorum sectionem ipsius Dia-pason facientium, in Immutabili Tono, & Generum singulis. *c.* 15. Expositio numerorum, qui sectiones exhibent, in septem Tonis contingentes, usitatorum Generum. und *c.* 16. de eis quæ Lyra & Cithara canuntur. Das 1ste Capitel des dritten Buchs handelt: quomodo universim, Rationum tum usus, tum dijudicatio fiat, in quindecim chordarum Canone. *c.* 2. Methodi quibus, per octo duntaxat sonos, institui possit sectio, usque ad Dis-dia-pason. *c.* 3. in quo genere ponenda sit Harmonica facultas, ejusque Scientia. *c.* 4. quod Harmonica potestas, omnibus quidem, perfectiores naturas sortitis, inest: maxime autem conspicitur in animabus humanis, & cœlestibus motibus. *c.* 5. quomodo congruunt, Consona, primis Animæ differentiis, cum speciebus suis. *c.* 6. Comparatio inter Concentus Genera, eaque quæ primarias Virtutes spectant. *c.* 7. quomodo Concentus Mutationes assimilantur Animæ mutationibus pro diverso rerum statu. *c.* 8. de similitudine Perfecti Systematis, & Zodiaci circuli. *c.* 9. quomodo quæ in Harmonico concentu sunt Consona & Dissona, similiter se habent ac illa in Zodiaco. *c.* 10. quomodo Stellarum motui in Longitudinem assimilatur, continuus in Sonis motus. *c.* 11. quomodo, qui est in Altitudinem, Stellarum motus Generibus in Harmonia comparatur. *c.* 12. quod Stellarum motibus in Latitudinem congruunt quæ sunt secundum Tonos mutationes. *c.* 13. de Analogia, quæ est inter Tetrachorda, & Aspectus ad Solem. *c* 14. Secundum quos primos numeros, comparantur, Soni stantes Perfecti Systematis, cum primis in mundo Sphæris. *c.* 15. quomodo, per Numeros, sumantur, suorum cujusque motuum Rationes. Und *c.* 16. quomodo Planetarum Proprietates, cum eis, quæ sunt Sonorum, conferantur. Nurbesagte Capitel betragen in obgedachter Quart-Edition 1 und ein halbes Alphabet; worauf ein Appendix, de Veterum Harmonica ad Hodiernam comparata, des Hrn. Wallis folget, welcher 7 Bogen ausmacht, daß demnach das gantze Werck beynahe zwey Alphabet starck ist. Joh. Meursius in den Anmerckungen über des Nicomachi Geraseni Musicam, hält nicht den Geographum und Astrologum, sondern einen jüngern und neuern Pythagorischen Philosophum, nemlich den Ptolemæum Philadelphum, für den Auctorem nurbesagter Harmonicorum. s. des Cardinals *Bonæ* Notitiam Auctorum. Conf. *Gerardi Joh. Vossii* lib. 3. c. 58. §. 19. de natura Artium s. de Mathesi. Daß das letzte Buch vom Auctore nicht völlig absolviret, sondern er über solchen vom Tode übereilet worden, berichtet uns der P. Montfaucon in seiner an. 1715 zu Paris edirten

editen Bibliotheca Coisliniana, olim Segueriana, fol. 228.

Ptolemais, von Cyrene, soll noch vor Aureliano, ohngefehr zur Kayserin Juliæ Domnæ Zeiten, da nach ihrem Exempel das Frauenzimmer sich sonderlich auf die Philosophie legte, gelebt, und de Pythagorica Musices institutione geschrieben haben. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.*

Puerto (*Didacus del*) ein Capellan und Cantor an der Capelle des H. Bartholomæi zu Salamanca, wie auch Beneficiatus zu Laredo, hat eine Arte de Canto Llano geschrieben, welche D. Alphonsus de Castilia, Rector der Universität zu Salamanca corrigirt, und an. 1504 daselbst in 4to edirt hat. s. *Antonii* Bibl. Hispan.

Pusterus (*Theophilus*) ein Musicus zu Weida, hat drey 6stimmige Gesänge, nemlich: drey schöne Dinge sind rc. Wem ein tugendsam Weib rc. und Meine Seele erhebt den HErrn rc. zu Erffurt in 4to oblongo drucken lassen.

Puliti (*Gabriele*) oder de Pulitis, ein Franciscaner-Mönch, und Organist an der Cathedral-Kirche zu Capo d' Istria (in Cathedrali Ecclesia Justinopolitana) hat an. 1618 fünffstimmige Salmi e Litanie della Madonna zu Venedig drucken lassen.

Puls (*Friedrich*) ein Organist zu Göttingen in der zweyten Helffte des vorigen Seculi, hat in Teutscher Tabulatur verschiedene Clavier-Stücke gesetzet.

Punctum oder **Punctus** [*lat.*] Punto [*ital.*] ein Punct, hat seinen Ort allezeit hinter einer Note, und verlängert dieselbe um die Helffte an ihrer sonst gewöhnlichen Geltung. Eben diese Bedeut- und Würckung hat er auch, wenn er im General-Basse neben einer Ziffer stehet; heisset deswegen insonderheit Punctum augmentationis [*lat.*] Punto d'Acrescimento, d' Augmentatione oder d' Additione [*ital.*] und Point d' Augmentation [*gall.*]

Punctus caudatus [*lat.*] item Punctus divisionis, Punto di divisione [*ital.*] s. *Point de division.* Sahe also aus, wie Fig. 16. Tab. XVIII. vorgezeichnet ist, pflegt auch Punctus Separationis genennet zu werden.

Punctus percutiens [*lat.*] heißt der, welcher so wohl in Sing- als Kling-Stücken über oder unter die Noten gesetzet wird, anzuzeigen, daß selbige abgestossen werden sollen. v. Tab. XVIII. Fig. 19. Wenn nebst den Puncten auch Bogen sich über oder unter den Noten in Instrumental-Sachen befinden, müssen selbige mit einem Strich absolvirt werden.

Punctus serpens [*lat.*] zeiget an, daß die nach der Tab. XVIII. Fig. 20. angezeigten Art gesetzte Noten sollen geschleiffet oder gezogen werden.

Punctus syncopatus heisset, wenn an statt einer syncopirten Note ein Punct gesetzt wird, doch so, daß solcher gegen die andere Stimme, worüber er stehet, consonire. s. Tab. XIX. F. 1.

Punterus (*Guilielmus*) ein Engländischer Musicus liegt in London mit dieser Grabschrifft beerdiget:

Æthereos inter cives, animasque beatas
  Punterus summum jam canit ante Deum.
Gratus erat terris vivendo, legendo, canendo;
  Cœlo nunc vivit, nunc legit atque canit.
Sic tribus ille locis superest: sunt namque reposta
  Claustris ossa, choro laus, animusque Polo.

s. *Otton. Aicheri* Theatrum funebre, P. 3. Scena 7. p. 451.

Pupini (*Biagio*) ein berühmt gewesener Musicus und Mahler zu Bologna ums Jahr 1542. s. *Masini* Bologna Perlustrata, P. 1. p. 614.

Puschmann (*Adam*) Cantor zu Görlitz, hat einen Tractat von der edlen Kunst der Meister-Sängeren geschrieben, welchen Wagenseil öffters allegiret. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.*

Puteanus (*Erycius*) gebohren zu Venloo in Geldern, den 4 Novemb. an. 1574 studirte zu Dordrecht, Cölln, Löven, Padua und Mayland, an welchem letztern Orte er an 1601 Professor Eloquentiæ und Königl. Spanischer Historiographus wurde. Nach Löven kam er an 1606 und blieb zugleich Historiographus Regius; An. 1603 machte ihn die Stadt Rom zu ihrem Cive und Patricio, und Ertz-Herzog Albrecht zu seinem Rath, und zum Gouverneur des Castells zu Löven. Er hatte mit Päbsten, Königen, Fürsten, Ambassadeurs, Generalen und Gelehrten so starcke Correspondence, daß man bey 16000 Briefe in seiner Bibliothec gefunden. Er starb den 17 Septembr. an. 1646 zu Löven. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.* conf. *Valerii Andreæ*, *Desselii*, Biblioth. Belgic. p. 251. woselbst dieses alles umständlicher und ordentlicher erzehlet wird. Seine von ihm selbst verfertigte Grabschrifft lautet also:

Audire vivus pauca verba mortui
Si non times, quod hactenus feci, loquar.
Puteanus ego sum, fama quem circumfluit
In liberis mihi superstes, & libris.
Hanc esse lucem umbram fuisse cogita:
Dum navigas, vel Scylla, vel Charybdis est:
Post fata portus: vita morte nascitur.
Quid ergo? vive: sic licebit non mori.
Vixisse pulchre in rebus est æternitas.
  Mortuum audis: ut ego te vivum
  Bene precare mortuo.

Das von seinem Sohne Justo Puteano aber aufgesetzte Epigramma, dessen Alter betreffend, lautet folgender gestalt:

Edita Bruxella est tibi septenaria nuper
  Cum decies vitæ septimus annus erat:
Paulo post moriens, illo non definis anno
  Palladis hunc numerum morte referre tua.
Septembri nam mense, die qui septimus atque
  Est decimus, vitæ terminus ecce fuit.
Qui tua septeno sic omnia perficis actu,
  Non mors illa tibi est, sed, Putane, quies.

s. *Isaaci Bullarti* Academie des Sciences & des Arts, T. 2. liv. 3. f. 221. und 222. Dieser vornehme Mann hat unter andern vielen Sachen auch einen musicalischen Tractat, unter dem Titul: Pallas Modulata, sive Septem discrimina Vocum, ad Harmonicæ Lectionis novum & compendiarium usum aptata & contexta Philologo quodam filo, an. 1599 zu Mayland in 8vo drucken lassen, und selbigen dem berühmten Joh. Vincentio Pinello zugeschrieben. Es bestehet solcher aus 21 Capiteln, welche, ausser der Dedication Præfation und verschiedenen Carminibus gratulatoriis, so auch 9 Blätter zusammen betragen, aus 6 und ein halben Bogen. Der Inhalt ist folgender:

C. 1. Materies operis & institutum. Palladis nomen ad modulos recte referri. Septenarii numeri Symbolum apud antiquos.

C. 2. Harmonicam Lectionem partem esse Musicæ. Musica definita. Ejus gradus & accretio per sonorum augmenta.

C. 3. Musica divisa. Quid Assa Vox. &c.

C. 4. Harmonicæ & Organicæ comparatio. Illam præcellere Antiquitate, Dignitate, Potestate. &c. Chordæ, digiti, ipse psallens vocalis. Quid Vox.

C. 5. Idem de Potestate quoque probatum recenti & miro quodam exemplo. De Amore salubriter quædam disputata.

C. 6. Harmonica partitio, & membrorum explicatio. Quid Harmonica Lectio. Quid Legere. Quid Nota.

C. 7. De Notis Harmonicis Veteribus, Mediis, Novis. &c.

C. 8. Divisio Vocis. Harmonicarum Notarum caussa, & numerus, hic nove auctus.

C. 9. Adstruuntur septem Notæ. Tot esse Voces, Sonorum & Tonorum discrimen, ad hanc rem obiter quædam de Diastematis Musicis. Vocalium numerus apud Græcos Latinosque perpensus. Iisdem olim apud Ægyptios Græcosque voces articulari.

C. 10. Amplius Pallas illa Vocum formatur. Lyra antiquitus septem chordarum; sed & instrumenta reliqua, quæ chordis tendebantur. Fistula item septem calamorum. Quid Intus, quid Foris canere: & utrum suavius. &c.

C. 11. Plura de Septem Vocibus. eas regere affectus, præcipue esse caussam Amoris, &c.

C. 12. Objectio posita & remota. Notarum & Numerorum comparatio.

C. 13. Nomina, & ordo Chordarum Lyræ. Iis aptata Modulata Pallas. De forma ejusdem Lyræ, & ratione psallendi.

C. 14. Planetæ Lyræ chordis tribuuntur: Planetis Notæ. Septem Typi Harmonici.

C. 15. Notæ cum ipsa vita humana comparantur, &c.

C. 16 Transitio ad Litteras. in iis duo considerari: quam unaquæque designet Notam, & in qua linea aut intervallo. Prius absolutum. Inibi de duplici Genere Harmonico dictum.

C. 17. Posterius quoque explicatum, de Notarum in tabella inventione.

C. 18. Quæ de Litteris hactenus dicta, quomodo per compendium cognoscantur.

C. 19. Ad Tempora ventum. ea definita, & divisa: cognosci a formis. Formæ quando, & a quo inventæ. Præmissum aliquid de Temporibus antiquis. Contrapunctum.

C. 20. Pausarum necessitas, explicatio, distinctio.

C. 21. Tempora interdum mutari.

Eben dieser Tractat ist auch in des Auctoris an. 1615 zu Löven und Franckfurt in 8vo herausgekommenen Amœnitatibus Humanis, alwo er die zweyte Diatribam (es sind ihrer zusammen XII.) ausmachet, befindlich, nur daß der Titul anders, nemlich Musathena heisset, das 1ste Capitel etwas weitläufftiger und verändert ist, auch das Werckgen selbst, an statt vorgedachter 21 Capitel, deren nur 17 hat, und nur 5 und ein halben Bogen beträgt. Die drauf folgende Diatriba III. heisset *Iter Nonianum*, und ist nichts anders als ein kurtzer Auszug der Musathena, oder ein Discurs, den der Auctor mit Arnaldo Cathio, einen Studioso auf dem Wege gehalten, als er auf Anrathen des Pinelli sich auf des Bembi Landgut, Nonianum genannt, begeben, dessen Museum daselbst zu perlustriren. Diese nicht gar 6 Blätter ausmachende Diatribam hat er Ludovico Septalio, einem Patricio und Medico zu Mayland dediciret, und an. 1600 unter dem Titul: Plejas Musica, in Venedig drucken lassen.

Pylades, ein alter aus der Stadt Mistarnis in Cilicien bürtig gewesener Tantz-Meister, hat zuerst die Manier aufgebracht, daß, wenn er getantzet und einen Pantominum agiret, viele Pfeiffer nebst einem Chor dabey aufgewartet, da vor seiner Zeit nur ein Pfeiffer geblasen und ein Knabe gesungen. s. *Salmasii* Anmerckungen über den Flavium Vopiscum in Carino. Daß er übrigens de Saltatione italica, davon er der Erfinder gewesen; ferner de Saltatione Comica, so Cordax geheissen: weiter de Saltatione Tragica, so Sicinnis; und de Saltatione Satyrica, so Emmelia genennet worden, geschrieben, ist in des Hrn. D. *Joh. Alberti Fabricii* Bibliotheca Græca, Vol. IX. p. 779 zu lesen. Und bey dem Plutarcho stehet folgendes: Pylades citharœdus quosdam Timothei versus audiente Philopœmene cantavit ad citharam.

Pythagoras, der sehr bekannte Philosophus, und Sohn des Mnesarchi, eines Stein-Schneiders (Sculptoris annulorum) aus Thyrrenien gebürtig, kam mit seinem Vater in die Insul Samos, hörete daselbst den Pherecydem und andere, reisete in Egypten und Chaldäam, begab sich hierauf wiederum nach Samos, von dar aber nach Croton in Italien, woselbst er über 500 Scholaren gezogen. s. des Hrn *D. Fabricii* Biblioth Gr. Vol. IX. p. 779. Daß er ohngefehr in der 62 Olympiade oder 530 Jahr vor Christi Geburt gelebt habe, berichtet aus andern Cyrillus lib. I. und zu Metapont in Italien, samt einer guten Anzahl seiner Scholaren entweder verbrannt, oder doch erschlagen worden, als er seine Jahre auf 80 bis 90 gebracht, auch der Auctor oder Vorgänger der nach ihm also genannten Philosophiæ Pythagoricæ, oder Italicæ gewesen, ist in Hr. Hederichs Notitia Auctorum Antiq. p. 109. nebst andern curieusen Umständen befindlich. Conf. *Raph. Volater.* Commentar. Urban. lib. 18. und *Abrah. Gravii* Histor. Philosoph. lib. 2. c. 6. p. 123. c. 10. p. 186 & 187. c. 14. p. 217. sqq. item Hederichs reales Schul-Lexicon. Dieser ist der erste gewesen, so aus dem verschiedenen Gewicht der Schmiede-Hämmer die Proportiones der musicalischen intervallen von ohngefehr entdecket und erfunden, auch nachgehends durch applicirung gedachten

dachten Gewichtes auf die Saiten, und dieser hieraus entstandenen Eintheilung Musicam theoreticam aufgebracht hat: welcher Handel beym *Boëthio* lib. 1. Musices c. 10. und 11. und aus ihm in Printzens Musica Historica c. 5. §. §. 29. 30. und 31. weitläufftig zu lesen stehet.

Pithaules, πυθαύλης, pl. Pythaulæ, πυθαῦλαι, also hiessen die Pfeiffer, welche in der Stadt Pytho oder Delphi dem Apollini zu Ehren die Pæanes bliesen. s. *Salmasii* Anmerckungen über den Flavium Vopiscum in Carino. Vom Pythaule und Pithaule hat *Bulengerus* lib. 2. de Theatro ein eigenes Capitel, so das 30te ist.

Pythermus, ein aus der ehemahls in Jonien gelegenen Stadt Teos bürtig gewesener Musicus, soll die Jonische Sing-Art erfunden haben. s. *Alex. Sardum* de rerum inventoribus lib. 1. c. 19.

Pythia, Πύθια, waren solenne Spiele der Griechen, welche dem Apollini zu Ehren bey Delphis in Phocide gehalten wurden. Sie hatten zu ihren ersten Stiffter besagten Apollinem selbst, als er den ungeheuren Drachen, den Pythonem, erleget, und zwar solten sie erst alle 7 Jahr, hernach aber den Musen zu Ehren alle 9 Jahr gefeyert werden; allein als sie eine zeitlang unterblieben, und endlich von den Amphictyonibus A. M. 3364 wieder erneuret wurden, setzeten solche zugleich ihren Periodum auf 5 Jahr, und zwar certirte man erst nur in der Music; allein nach der Zeit wurden auch alle andere Arten der Kampf-Spiele, welche in den Ludis Olympicis üblich waren, mit eingeführet. Es præsidireten aber dabey obbenannte Amphictyones, und bekamen die Obsieger zu ihrer Belohnung einen Lorbeer-Crantz, stunden aber doch nicht eben in so grossem Estime, als die, so den Preiß in den Olympischen Spielen erhalten hatten. s. Hederichs reales Schul-Lexicon.

Πυθιὰς ᾠδὴ, carmen pythium, so gesungen und geblasen wurde. s. Herrn D *Fabricii* Biblioth. Gr. Vol. IX. p. 780.

Pythoclides, wird vor den Erfinder der Mixolydischen Harmonie gehalten. s. *Plutarch.* de Musica.

Pytocharis, ein Pfeiffer, soll durch starckes Blasen den Anfall der Wölffe abgehalten haben. s. *Æliani* Histor. Animal. lib. XI. c. 18.

Q.

Quadragesima [*lat.*] Quadragesime [*gall.*] der erste Sonntag in der Fasten.

Quadrain oder Quatrain [*gall.*] eine Strophe oder Satz von 4 Versen oder Zeilen in der Poesie; item, die 4 Verse in einem Sonnet, so sich allezeit auf einander reimen. s. Frischens Lexicon.

Quadrato oder Quadro [*ital.*] Quarré [*gall.*] vierecktigt; ist der Beynahme, so man dem B giebt, wenn es ein diatonisches Zeichen, und also ♮ gestaltet ist. s. ♮ *quadro.*

Quagliera [*ital.*] eine Wachtel-Pfeiffe.

Quantitas Notarum extrinseca, & intrinseca [*lat.*] die äusserliche und innerliche Geltung der Noten; nach jener Art ist jede Note mit ihres gleichen in der execution von gleicher; nach dieser aber, von ungleicher Länge: da nemlich der ungerade Tact-Theil lang, und der gerade Tact-Theil kurtz ist.

Quantz (Johann Joachim) ein Musicus auf der Flûte traversiere in der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dreßden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Quarrée [*gall.*] also heisset die zweyschlägige Note, , weil sie viereckigt ist.

Quarrée à queue [*gall.*] bedeutet die vierschlägige Note, .

Quarta [*lat. ital.*] Quarte [*gall.*] hat den Nahmen von den 4 ihr intervallum ausmachenden Klängen. Z. E. c d e f. | d e f g u. s. f. und bestehet aus 2 vollkommenen, und einem unvollkommenen Tone, oder 2en tonis, und einem Semitonio majori.

Quarta abundans, major, superflua [*lat.*] Quarte majeure superfluë [*gall.*] die überschiessende, grosse Quart; weil sie ein Semitonium minus mehr hat, als die reine. Z. E. c fis. d gis. u. d. g.

Quarta deficiens, minor [*lat.*] Quarta deficiente, minore [*ital.*] Quarte mineure [*gall.*] die unvollkommene, mangelhafte und kleine Quart; weil sie ein Semitonium minus weniger, als die vollkommene und reine hat. Z. E. cis f. | dis g. u. s. f.

Quarta

Quarta falsa [*lat. ital.*] Quarte fausse [*gall.*] die falsche, unreine Quart; hierunter können vorhergehende beyderley Arten verstanden werden.

Quarta fundamentalis, non fundata [*lat.*] heisset, nach einigen, diejenige disposition, da die Quart gegen die Grund-Stimme also zu stehen kommt, daß sie so wol gegen diese, als andere sie (die Quartam) umgebende Stimmen, eine dissonanz machet, und deswegen resolvirt werden muß. s. n. 1. Tab. XIX. Fig. 2.

Quarta non fundamentalis, oder fundata [*lat.*] hergegen, soll seyn, wenn sie in den Mittelstimmen folgender gestalt stecket, daß sie gegen die Grund-Stimme consoniret, und demnach keiner resolution bedarf. s. nr. 2. ead Tab. & Fig. conf. *Matthesonii* Orchestre, 3. Theil, p. 530. und 531.

Quart de Mesure [*gall.*] eine Vierthel-Pause. s. *Rousseau*, p. 39.

Quart de Soupir [*gall.*] eine Sechzehntheil-Pause.

Quart-Fagott. s. *Fagotto doppio.*

Quarto, m. Quarta, f. [*ital.*] Quatriéme [*gall.*] der, die oder das vierdte.

Quasimodo [*gall.*] Quasimodogeniti [*lat*] der erste Sonntag nach Ostern; heisset also von den Anfangs-Worten eines Introitus bey der an diesem Tage üblichen Messe, welcher sich also anhebet: Quasi modo geniti infantes.

Quasi-Syncope heißt: wenn derjenige Theil einer Note, darauf die Rückung geschehen, und die einfolglich auf eine oder andere Art gebunden seyn sollte, nicht ausgehalten, sondern expresse angeschlagen wird. Es kan in solcher eine grössere Figur (i.e. Note) gar wohl an eine kleinere stossen, weil sie nicht gebunden sind. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. I. p. 77 sq.

Quatre huit [*gall.*] vierachtel-Tact.

Quatricinium, Quatuor [*lat.*] Quattro [*ital*] Quatre [*gall.*] ein vierstimmiges Stück.

Quatricroma oder Quarticroma [*ital.*] ein zwey und dreyßigtheil Note, oder dergleichen Pause. *Bross.* Diction.

Quatz (Caspar Ernst) ein Bassonist bey der Königl. Capelle und Cammer-Music in Dreßden an. 1729.

Quentin, ein Frantzose, hat 3 Bücher Sonaten publiciret. s. den *an.* 1729 zu Paris in *4to* gedruckten *Catal. general des Livres de Musique, p.* 5.

Quer-Pfeiffe. s. *Flauto traverso.*

Quercu (*Simon à*) oder van der Eycken, ein Musicus aus Brüssel in Brabant gebürtig, schrieb ein Opusculum Musices de Gregoriana & Figurativa, atque Contrapuncto simplici, &c so an. 1516 zu Landshut in 4to gedruckt worden. Er hat solches 8 und einen halben Bogen ausmachende Werckgen den Hertzogen von Mayland (deren Cantorem er sich auf dem Titul-Blatte nennet) dediciret, und diese Zuschrifft an. 1508 daselbst unterschrieben.

Querini (*Giulio Cesare*) ein Servit und Capell-Meister an der Cathedral-Kirche zu Fuligno oder Foligno, einer im Hertzogthum Spoleto am Fluß Topino liegenden, und dem Pabst gehörigen Stadt, welche an. 1703 durch ein Erdbeben sehr ruiniret worden, hat an. 1692, bey Versammlung des Provincial-Capituls gedachten Ordens in der Stadt Castello, ein Oratorio in Music gebracht und aufgeführet. s. *Gio. Cinelli* Biblioteca Volante, Scanzia XV.

Questenberg, ein annoch lebender Graf zu Wien, hat sich um die Laute höchst verdient gemacht. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 77.

Queüe [*gall.*] bedeutet (1. an Violinen und Bass-Geigen dasjenige stückgen Holtz unter dem Stege, woran die Saiten angebunden werden; man kan es auch von dem über das Griffbret oder den so genannten Hals hinaus gehendem Stückgen Holtz verstehen. (2. den an den Noten gerade auf- oder unterwerts gehenden Strich, welcher, auf erstern Fall, insonderheit Queüe ascendante, und auf die zweyte Art, Queüe descendante oder pendante, pflegt genennet zu werden. s. *Coda.*

Quinaria consonantia [*lat.*] also nennet der Adrianische Hertzog, *Andreas Matthæus Aquivivus*, lib. 1. c. 17. Disputat. de Virtute morali, pag. 35. die Quint.

Quinot, ein Königl Frantzösischer Comœdiant, hat die Opera, genannt: Divertissement de la Comedie du Roi de la Cocagne, in die Music gesetzet, und an. 1719 zu Paris herausgegeben. Sie ist überaus lustig, und hat den König nebst gantz Paris vergnüget. s. die Gelehrten Zeitungen *a. c.* im Mertz-Monat, p. 156.

Quinquatrus minusculæ, oder auch Quinquatria minora (qs. quinque ab atro die) also hieß das Fest der Pfeiff-Weyhung, so den 13ten, oder, nach andern, den 15ten Junii von den Pfeiffern zu Rom gefeyert wurde, als an welchem Tage sie in langen Weiber-Röcken in der Stadt umher giengen, und im Tempel der Minervæ zusammen kamen. s. Hederichs Schul- und Schöttgens Antiquitäten-Lexicon, it. Herrn D. Meiers Unvorgreiffliche Gedancken über die Kirchen-Music, c. 2. §. 3. p. 24.

Quinque [*lat.*] ein fünffstimmiges Stück.

Quinquennalia, hiessen bey den Römern die Spiele, so alle 5 Jahr gehalten wurden, dabey allerhand Music zu hören war. Sie waren den Olympischen Schau-Spielen der Griechen nicht ungleich. Der Kayser Augustus hat diesen Spielen sonderlich ein Ansehen gegeben, indem er allerhand Lustbarkeiten, welche zuvor nicht gebräuchlich waren, dabey anstellen ließ, so daß sie denen ludis Actiacis nichts nachgeben. s. Schöttgens Antiquit. Lexicon.

Quinta decima, oder Decima quinta, ist eine 2füßige Stimme in der Orgel zu S. Bartholomæi in Dantzig, und demnach nichts anders als ein Octävgen, so gemeiniglich 2 auch wol nur 1 Fuß-Ton hat, und sonsten Superoctava it. Sedecima genennet wird. s. *Matthesonii* Anhang zu Niedtens Mus. Handl. zur Var. des G. B. p. 168.

Quinta [*lat. ital.*] Quinte [*gall.*] hat den Nahmen von den 5 ihr intervallum ausmachenden Klängen. Z. E. c d e f g. d e f g a. u. s. w. sie bestehet aus 3 vollkommenen Tonen, und einem Semitonio majori.

Quinta abundans, major, superflua [*lat.*] Quinte superfluë, majeure [*gall.*] Quinta maggiore, superflua, [*ital.*] die überschiessende oder übrig-grosse Quint, weil sie ein Semitonium minus mehr hat, als die reine. Z. E. c gis.

Quinta deficiens, minor, diminuta [*lat.*] Quinte mineure, diminuée [*gall.*] Quinta deficiente scarsa, minore, diminuita [*ital.*] die kleine, mangelhaffte, unvollkommene *Quint*, weil sie ein Semitonium minus weniger hat, als die reine und vollkommene. Z. E. cis g. dis a. u. d. g.

Quinta duplicata [*lat.*] Quinte doublée [*gall.*] ist eben was Duodecima.

Quinta triplicata [*lat.*] Quinte triplée [*gall.*] ist mit Decima nona einerley.

Quinta quadruplicata [*lat.*] Quinte quadruplée [*gall.*] ist die Vigesima sexta. Die erste heisset auch composita, die zweyte bicomposita, und die dritte tricomposita.

Quinta falsa [*lat. ital.*] Quinte fausse [*gall.*] eine falsche, unreine Quint; hierdurch wird mehrentheils die Quinta deficiens gemeynet; weil aber so wol diese, als auch die Quinta abundans falsch, (nemlich in defectu und excessu) klinget, und man nicht so gleich wissen kan, welche von beyden soll verstanden werden; wäre wohl dienlicher, wenn man das Epitheton *falsa* als das Genus von vorigen beyden, und diese als Speciem ansehen wolte.

Quinta ist auch eine offene Orgel-Stimme, von 6, 3, und 1 und einen halben Fuß-Ton. it. die oberste oder feineste Saite auf einer Geige, oder Laute.

Quintadena, quasi *Quinta ad una.* s. *Quintitenens.*

Quinte juste (*gall.*) die reine Quint.

Quintilianus. s. *Aristides Quintilianus.*

Quintilianus (*M. Fabius*) der ums 80te Jahr nach Christi Geburt berühmte Redner, oder, nach unserer Art zu reden, Professor Eloquentiæ publicus zu Rom, von Calahorra aus Spanien gebürtig, handelt lib. 1. c. 17. Institutionum Oratoriarum von der Music.

Quintitenens (*lat.*) qs. Quinta ad una, die Quintatön, ist eine gedeckte Orgel-Stimme, von 16 und 8 Fuß-Ton, und heisset deßwegen also: weil in jeder Pfeiffe über den ordinairen Haupt-Ton die Quint von selbigem noch mitthönet und sich hören lässet, so die Frantzosen quintadiner zu nennen pflegen.

Quinto (*ital.*) der, oder das fünffte; in fœmin. Quinta (*ital. lat.*) die fünffte.

Quinzapus (*Lucretius*) ein ums Jahr 1595 wegen der Music sehr berühmt gewesener Cistercienser-Mönch in dem 3 Meilen von Cremona liegenden Closter S. Magdalenæ Cavæ, dessen musicalische Wercke die Zuhörer in die gröste Verwunde-

wunderung sollen gesetzt haben Zu Franckfurt sind davon an. 1611 vierstimmige Introitus Missarum gedruckt worden s. *Arisii* Cremonam Literatam. Tom. 2. p. 455. und *Draudii* Biblioth. Class. p. 1635.

Qvirsfeld (Johann) hat als Cantor zu Pirna an. 1675 ein Breviarium Musicum von 4 und ein Bogen in 8vo zu Dreßden in teutscher Sprache drucken lassen, welches an. 1683, und an. 1717 abermahl daselbst aufgelegt worden Daß der Auctor von Dreßden bürtig, Philosophiæ Magister, erstlich Collega tertius und Cantor, nachgehends aber Archidiaconus in besagter Stadt, 2 kleine Meilen von Dreßden an der Elbe liegend, gewesen, und daselbst an. 1686 den 8 Junii gestorben sey, berichtet *Witte* Diarii Biographici Tomo 2.

Qvitschreiber (Georg) von Cranichfeld gebürtig, war Cantor zu Jena, und gab daselbst an. 1607 ein Music-Büchlein von 6 Bogen in 8vo zum drittenmahle heraus; vorher aber, nemlich 1598 einen Bogen in 4to, achtzehen lateinische Præcepta: de canendi elegantia in sich haltend. Als Pfarrer zu Haynichen und Stiberitz, hat er an. 1622 den 19 Augusti auf das Rectorat des Grafen von Mansfeld, Ernesti Ludovici, zu Jena, den 4 Psalm mit 6 Stimmen componirt daselbst drucken lassen, und unter dem Titul: Teutscher Harmonie, hochgedachtem Grafen dediciret.

Quointe, ein Pater hat verschiedene Wercke herausgegeben, so zu Amsterdam bey Roger gravirt zu haben sind, als: Cantiques Spirituels in dreyen Theilen oder Büchern; Missas, Litanias, Motetti und Tantum ergo Sacramentum von 5 Sing- und 5 Kling-Stimmen, so das dritte Werck ausmachen; sein fünfftes Werck bestehet aus einer kurtzen Missa, Motetta, einem Te Deum, und einer Litanie von 5 Stimmen, und 5 Instrumenten: das sechste Opus enthält 1. 2. 3. 4 und 5stimmige Salmi concertati, mit 4 und 5 Instrumenten; Opera Settima liefert Motetti à Voce sola e Basso Continuo; Das 9te Werck Motetti à Voce sola con tre stromenti; und das 11te ist eine Sammlung anderer Auctorum Arbeit, von 1. 2. 3. 4. und 5 Stimmen, ohne Instrumente. s. *Roger* Catalogue p. 5. 9. und 10.

Quolibet [*gall.*] Quodlibet, ein lateinisches aus 2 zusammen gesetztes Wort, nemlich quod libet, was einem beliebt; ist also eben das, was Mistichanza. Prætorius führet deren dreyerley Arten an, wenn er also schriebe. (1. Etliche Quodlibeten haben in einer jeden Stimme einen besondern und vollkommenen Text. (2 einige haben zwar in einer jeden Stimme einen besondern Text, aber gar zerstümmelt und zerbrochen. Und (3. etliche haben in allen Stimmen einerley Text, welcher aber auch unvollkommen und abrumpirt, und bald ein anderer darauf erwischet wird. s. dessen *Syntagma Tom. 3. p.* 18. Weil auch, wenn sie aus weltlichen Texten bestehen, mehrentheils Schertz-Reden darinnen vorzukommen pflegen, als werden sie deswegen von einigen auch Dicteria mordacia und acuta auf Latein genennet Hierbey verdienet das Sentiment, so der Auctor des musicalischen Trichters p 85 von den ärgerlichen Quodlibeten fället, gelesen zu werden.

Quoüance, ein Frantzose, hat Suites des Pieces à deux Flutes (als sein erstes Werck) heraus gegeben. s. *Boivins* Music-Catalogum aufs Jahr 1729, p. 21.

R.

Rabannen, sind eine Art Trommeln, in Gestalt der Heerpaucken, aber nur eine Spanne hoch, auf welchen die Indianischen Dirnen auf Sumatra, mit der einen Hand spielen, und darein singen, auch dabey nach ihrer Art tantzen, und allerhand posituren machen Die Könige und andere grosse Herren in Indien bedienen sich dieser Täntzerinen durchgehends, wenn sie fremden Gesandten, und andern ankommenden Ausländern, oder ihnen selbst bey angestellten Gastmahlen eine Lust machen, und jenen eine Ehre anthun wollen, und müssen die Täntzerinnen auf den ersten Winck besagter grossen Herren erscheinen, sie mögen gleich seyn wo sie wollen, weil gar keine Entschuldigung von ihnen angenommen wird. rc. s Vogels Ost-Indianische Beschreibung p. 464 Lorber p. 105. seiner Erklährungen über das Lob der edlen Music, schreibet: Rabana, ist bey den Ost-Indianern eine kleine Trummel, welche unter die Arme gefasset, und mit der Hand drauf geschlagen wird.

Rable [*gall.*] Rutabulum plumbarium [*lat.*] eine Gieß-Form, oder Gieß-Lade, deren sich die Orgel-Macher bedienen, um die dünnen Platten, zu den Pfeiffen darauf giessen zu können. Rabot [*gall.*] bedeutet eben das.

Racanus (*Joan. Baptista*) hat ein Opus 5stimmiger Cantionum Sacrarum, auch 4 und 5stimmiger Missen an. 1588 zu Venedig in 4to drucken lassen

Raccorder [*gall.*] von re und accord, fides iterum intendere, aptare ad concentum [*lat.*] die Saiten wiederstimmen, umstimmen.

Racler [*gall.*] inconcinne fidibus canere [*lat.*] übel auf der Violin, Violadigamba, Laute, und dergleichen Saiten-Spiel-Zeuge spielen, kratzen.

Racleur, racleur de boyaux [*gall*] ingratus fidicen [*lat.*] ein Bier-Fiedler, Scheer-Geiger.

Raddoppiamento [*ital.*] Verdoppelung.

Raddoppiato [*ital.*] verdoppelt.

Rael (*Cydrac*) ein Lautenist von Bourges, in Franckreich gebürtig, (Bituricensis) hat ohngesehr zu Anfange des 17 Seculi floriret, weil Besardus in seinem an. 1603 edirten Thesauro harmonico seiner gedencket.

Ragazzani (*Ottavio*) ein von Parma gebürtiger Carmeliter-Mönch, hat nicht allein einige geistliche Lieder des Constantii Portæ colligiret, sondern auch, nach Gesneri Bericht, lib. 7. tit. 5. Partition. universal. Madrigalien (vielleicht von seiner eigenen Arbeit) herausgegeben. s. *Arisii* Cremon. literat. f. 453.

Ragazzi (*Angelo*) ein Violinist in der Kayserl. Capelle an. 1721, und alter Hof- und Cammer-Musicus jubilatus an. 1727.

Ragione oder Ratione [*ital.*] Raison [*gall.*] Ratio [*lat.*] wird von den accuratesten Mathematicis an statt des Worts: Proportio, gebraucht.

Raguenet, ein Frantzösischer Abbé, und vormahliger Informator des Printzen Friedrichs von Auvergne, hat an. 1702 eine Parallele des Italiens & des François en ce qui regarde la Musique & les Opera, zu Paris in 12, wie auch eine Reponse à la Critique du Parallele drucken lassen.

Ragusa (*Vincenzo*) ein Sicilianer, gebohren zu Modica (Modycensis) an. 1630 den 7 Februarii, hat in seiner Jugend, ehe er ein Franciscaner-Mönch geworden, wegen der Music sich drey Jahr an des Marquis von : : : Hofe in aula Marchionis Ispicæfundi) aufgehalten, woselbst er wohl gehalten, und von dannen reichlich beschenckt wieder nach Hause gekommen. Nach angenommenen Orden, ist er mit vielen Ehren-Aemtern zwar überhäufft, dennoch aber in der Music sehr fleißig gewesen, so daß er vieles davon geschrieben, welches in der Closter-Bibliothec Sancta Maria de Jesu zu Modica verwahrlich aufgehoben wird. Er ist daselbst an. 1703 den 24 May gestorben, und lieget in der Kirche nurgedachten Closters mit folgendem Epitaphio begraben:

Vincentius Ragusa, Motycensis, Min. Obs. Concionator Apostolicus, Lector Generalis, Guardianus, Definitor, Custos, Provincialis, apud se ipsum nihil, apud alios, Sancti Patris Pauperum, & Humilium filius. Decessit anno M. DCC. III. Maji XXIV. ætatis LXXIII.

s. *Mongitoris* Biblioth. Sicul Tom. 2. p. 293. und die *Galleria di Minerva*, *Parte VIII. f.* 224. allwo ausführlichere Nachricht von ihm befindlich, und gemeldet wird: daß D. Girolamo Renda dessen Lebens Lauff an. 1705 zu Palermo in 12. edirt habe.

Raineri (*Giacomo Maria*) hat 12 Sonaten von 2 Violinen, Violoncello und G. B. ediret.

Raison (*André*) Organist an der Königl Abtey der Heil. Geneviefve zu Paris, hat an. 1688 ein Buch vor die Orgel in Kupfferstich herausgegeben, worinnen 5 Missen, und eine, auf des Königes an. 1687 geschehene glückliche Genesung, gesetzte Offerte, als derselbe den 30 Januarii nurgedachten Jahres das Rath-Hauß besehen, enthalten sind.

Ramarinus (*Nicolaus*) hat eine Clavicymbel-Art erfunden, so in ein iegliches intervallum kan verändert werden, da er nemlich einen gantzen Tonum in 9 Commata abgetheilet, und so viel Register dazu verordnet, vermittelst welcher man alsobald den Ton in das verlangte comma verändern mag. Der erste grad ist nach der Römischen Music eingerichtet, und wird insgemein Tonus chorista, oder der Chor-Ton genennet. So nun entweder die Stimmen oder die transposition des Gesanges solches erfordert, kan

ken dieses Instrument augenblicklich erhöhet oder erniedriget werden. z. E. wenn der Chor-Ton um ein Semitonium soll erhöhet werden, so ziehet man das Register, so selbigem zukommt, so wird das gantze Clavier alsbald um ein Semitonium höher werden, als der Chor-Ton ist. u. s. w. s. *Kircheri* Musurg. lib. 6. p. 461. sq. und aus ihm Printzens Mus. Histor. c. 12. §. 48.

Ramazzottus (*Domitius*) hat einige Vesper-Psalmen, nebst einem Magnificat, von 5 Stimmen an. 1567 zu Venedig in 4to ans Licht gestellet. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1653.

Rameau, Organist an der Dom-Kirche zu Clermont in Auvergne, hat an. 1722 einen Traité de l' Harmonie reduite à ses principes naturels, zu Paris in 4to, von 432 Blättern drucken lassen. Der gantze Tractat bestehet aus 4 Büchern. Im ersten wird auf mathematische Art die Natur der Tone, der Intervallen, und der Accorde; im zweyten die empfindliche und aus der Erfahrung bekannten Natur derselben; im dritten die gantze Kunst zu componiren; und im 4ten die praxis nebst allen Vortheilen derselben zu accompagniren vorgetragen. s. das 84te und 90te Stück Neuer Zeitungen von gelehrten Sachen aufs Jahr 1723. woselbst eine ausführlichere recension davon zu lesen stehet. Es sind auch an. 1708 Piéces vors Claveçin von ihm heraus gekommen, so das erste Buch ausmachen, auf solchem wird er genennet: Organiste des R. Peres Jesuites de la rue S. Jaques, & des R. Peres de la Mercy. Sonsten hat er auch herausgegeben: le nouveau Systeme, so 3 livres kostet: und deux Suites de Piéces vors Clavessin, so zusammen 5 livres gelten. s. *Boivins* Music-Catalogum aufs Jahr 1 29, p. 16.

Rampollinus (*Matthias*) ein Musicus zu Florentz ums Jahr 1560, hat sehr viel Musicalia über des Petrarcha Canzonen verfertiget, und selbige dem dasigen Groß-Hertzoge Cosmo Medicæ dediciret. s. *Pocciantii* Catal. Scriptorum Florentin. p. 125.

Ramus (*Bartholomæus*) ein Spanier, und Professor Publicus zu Bologna um den Anfang des 17 Seculi, wird von Franchino Gafurio und Baryphono vor den Erfinder der Scalæ Syotonæ gehalten; aber mit besserm Rechte ist er nur denselben Restaurator zu nennen. In *Possevini* Bibliotheca Selecta f. 223. wird er als ein Scriptor musicus allegiret.

Ranch (*Hierbnymus*) ein Dänischer Pfarrer und Canonicus zu Wiburg, der Haupt-Stadt und Stifft in Nord-Jütland, welche an. 1726 fast völlig abgebrannt ist, hat einen Tractat: Avium Catilena genannt, worinn von der fürnehmsten Vögel Gesang und Natur gehandelt wird, geschrieben, welcher an. 1630 zu Wittenberg in 4to gedruckt worden. s. *Albert. Bartholinum*, de Scriptis Danorum, p. 57.

Rapis (*Hieronymus de*) ein Poet und Musicus von Palermo, war ein Mitglied der Academie der Accensorum, und florirte ums Jahr 1573. s. *Mongitoris* Biblioth. Sicul. T. 1. p. 285.

Rasch (*Joannes*) hat an. 1572 etliche lateinische Weynacht-Oster-und andere Cantica von 4 und mehr Stimmen zu München in Druck gegeben.

Raselius (*Andreas*) ein Magister und Cantor am Gymnasio zu Regenspurg, von Amberg gebürtig, hat an. 1589 sein Hexachordum oder Quæstiones musicas practicas zu Nürnberg in 8vo drucken lassen. Es bestehet dieses Werckgen aus 6 Capiteln, deren 1stes vom Systemate; das zweyte von den Clavibus; das dritte von den Vocibus; das vierdte von den Intervallis; das fünffte von den Noten und das sechste von den Modis musicis handelt; so zusammen, nebst der an den Magistrat zu Regenspurg gerichteten Dedication und Præfation an den Leser, 11 Bogen ausmachen. Seine Cantiones sacræ von 5 6. 8. und 9 Stimmen sind an 1595 zu Nürnberg in 4to gedruckt worden. s. *Draudii* Bibl. Classic. p. 1615.

Rasette [*gall.*] ist der eiserne oder meßingene Drath, welcher in den Schnarr-Registern einer Orgel auf den Blättern lieget, und sonsten die Krücke genennet wird, durch deren Auf-und Niederziehen man den Klang solcher Pfeiffen niedriger und höher zu machen pfleget.

Rasi (*Francesco*) ein Aretinischer Edelmann, ließ an. 1613 Madrigalien in Venedig drucken.

Rasor [*lat.*] ein Kratzer auf der Laute, Violin u. d. g. Instrumenten. s. *Racleur*.

Rastrum [*lat.*] ist das Instrument, womit die 5, (oder in Lauten-und Violdigamben-Sachen) 6 parallel-Linien zugleich aufs Papier gezogen werden. Rastellum ein dergleichen Instrument von kleinerer Form.

Rathgeberus (*Valentinus*) ein Pater, hat sieben Wercke heraus gegeben, so folgenden Titul führen: (1. Octava Musica Clavium octo Musicarum in Missis octo Musicalibus, cum appendice duarum Missarum de Requiem, à 4 Voc. 2 Violinis & duplo Basso Cont. Opus I. fol. Edit. II.

(2. VI. Vesperæ integræ, de Dominica, B. V. M. & Apostolis, cum annexis Psalmis residuis, per annum occurr. II, Magnificat, IV. Antiphonis de B. V. M. & Litaniis Lauret. à 4 voc. 2 Violin Organo & Violonc. conc. Tubis & Lituis. Opus II. Fol.

(3. Missæ IX. Principales, à 4 voc. 2 Violin. 2 Clarin. vel Lituis, cum duplici Basso Opus III. fol. 1725.

(4. XXIV. Offertoria de tempore & Sanctis, à 4 voc. 2 Violinis necess. 2 Tubis vel Lituis ex diversis Clavibus ad libit. cum duplici Basso Continuo Opus IV. fol.

(5. Litaniæ VI. Lauretanæ de B. V. M. cum Antiphonis: Alma redemtoris 3; Ave Regina cœlorum 3; Regina cœli lætare 3; Salve Regina 6; Te Deum laudamus 2; Miserere 2. à 4 voc. 2 Violin. necess. 2 Tubis vel Lituis, ex diversis Clavibus & Tympano ad placitum, cum duplici Basso Continuo. Opus V. fol. 1727.

(6. Chelys Sonora: constans 24 Concertationibus, quarum 12. partim à Violino Principali, partim a 2 Violinis concertantibus, 12 à 2 Clarin. vel Lituis ex diversis clavibus partim oblig. partim pro libit. 2 Violin. cum Organo & Violoncello. Opus VI. fol. 1728.

(7. X. Missæ solennes diductiores, minusque solennes breviores non tam pro festivitatibus B. V. Mariæ, quam per annum univers. producendis à 4 voc. partim 2 Violin. partim Violino unis. Item notandum, Missa IX. de 7 doloribus B. V. Mariæ a 2 Alt-Violis s. Bracciis, ultima verò brevissima à Violino unis. ad libitum; Clarinis vel Lituis ad 8 Missas, ex diversis Clav. ad libit. exceptâ primâ solenn. Clarin. obligatis. Opus VII. fol. 1730. s. Herrn Lotters Music-Catal.

Ratio [*lat.*] s. *Ragione*.

Rattus (*Laurentius*) war von Perugia gebürtig, zu Loreto Capell-Meister, gab verschiedene musicalische Wercke heraus, und starb an letztgedachtem Orte an. 1630. s. das *comp.* Gelehrten *Lexicon*, und *Oldoini* Athenæum Augustum, p 202. Im *Parstorfferi*schen Catalogo werden 5. 6. 12stimmige Litanie von ihm angeführet. Daß er ein Enckel und Scholar des Vincenzo Ugolini gewesen, berichtet Antimo Liberati in seiner Lettera. Auf einem an. 1628. in Venedig gedruckten Wercke, so den Titul: Sacræ Modulationes führet, wird er ein Römer, und Capellmeister des Teutschen Collegii zu Rom genennet.

Rau (Christian) ein Marggräflich-Anspachischer Musicus, stellte in dem anno 1699. daselbst aufgeführten Dramate, genannt: le Pazzie d' Amore e dell' interesse, den Boldo, oder des Rosmiro schertzhafften Knecht vor.

Rauch (Andreas) ein Oesterreicher, Organist und Bürger in der freyen Königl. Stadt Edenburg in Nieder-Ungarn, hat an 1648. seinen Currum Triumphalem Musicum herausgegeben, in welchem er sich eines prächtigen und pompeusen Styli bedienet s. Printzens Mus. Hist. c. 12. §. 66. Im *Parstorfferi*schen Catalogo werden 3 und 4stimmige Motetten und teutsche Concerten, nebst einer Missa, allerseits mit Violinen accompagniret, angeführet. Sein Concentus votivus, welchen er an. 1634 den 18 Dec. beym Einzuge des Römischen Käysers, Ferdinandi II. in Edenburg, auf des Raths Befehl daselbst aufgeführet, ist hierauf in Wien durch Gregorium Gelbhaar Kays. Buchdruck. publicirt worden.

Rauch (*Christoph*) ein Magister aus Bayern gebürtig, hat der von *D. Ant. Reisera* an. 1681 heraus gegebenen Theatromaniæ eine Theatrophaniam entgegen gesetzet, und zur Vertheidigung der Christlichen, insonderheit musicalischen Opern, und Verwerffung aller Heydnischen, von den alten Kirchen-Lehrern nur alleine verdammten Schauspiele, aufgesetzet. Es bestehet solche in 2 Theilen, und ist an. 1682,

1682. zu Hannover in 8vo gedruckt worden. s. *Joan. Molleri* Isagogen ad Historiam Chersonesi Cimbricæ, P. 4. c. 10. p. 600.

Rauch (Sebastian) ein Lauten-Macher in Prag, hat bey dem sehr berühmten Herrn Schelle in Nürnberg gearbeitet. s. Barons Untersuchung des Instruments der Laute. p. 97.

Ravenscroft (*Thomas*) hat an. 1611 Melismata, or musical Phansies zu Londen in 4to ediret s. *Th. Hyde* Catal. Bibliothecæ Bodlejanæ. In des *Rogér* Catalogue de Musique, p. 32. stehet auch ein Music-Auctor dieses Zunahmens, alias *Redieri* genannt, welcher 2 Wercke à due Violini, Violoncello e Continuo graviren lassen.

Ravis, it. Raucedo [*lat.*] Heiserkeit der Stimme.

Raupach (*Christoph*) ein in Theoria Musices wohl-erfahrner Organist an der St. Nicolai, als Haupt-Kirche in Stralsund, ließ unter dem Nahmen Veritophili an. 1717 deutliche Beweis-Gründe, worauf der rechte Gebrauch der Music, beydes in den Kirchen, als ausser denselben, beruhet, etc. zu Hamburg in 4to oblongo von 7 Bogen drucken. Derselben Inhalt ist folgender: *c.* 1. von den Befehlen GOttes, welche von der Kirchen-Musica, so wol Vocali als Instrumentali handeln, *c.* 2. von denen Exempeln der Jüden und Christen. *c.* 3. von der kräfftigen Nutzbarkeit der gesammten Kirchen-Music, auch von deren Nothwendigkeit. *c.* 4. von der kräfftigen Nutzbarkeit der Music in Erleichter- und Versüßung anderer Tages-Verrichtungen. *c.* 5 von den unterschiedlichen kräfftigen Würckungen der Music im Gemüthe des Menschen. *c.* 6. von dem Nutzen der Music in leiblichen Kranckheiten. *c.* 7. von dem Nutzen der Kirchen-Music, krafft welcher man den Vorschmack des ewigen Freuden-Lebens empfindet. Additamentum. Der Herr Capellmeister Mattheson hat solche, als einen Anhang zu Niedtens Musicalischer Handleitung 3ten Theile nebst einer Vorrede zum Druck befördert. Die abgenöthigte Beantwortung der beyden Fragen: (1. Ob das Wort Psalmodia, apud Patres, qui ante Nazianzenum vixere, ein blosses Singen, oder ein Singen zum musicalischen Instrument bedeute? (2. Ob so wohl das Spielen auf musicalischen Instrumentē, als Singen, unter den ersten Christen, bey ihren geistlichen Versammlungen, manches mahl im Gebrauch gewesen? womit zugleich der §. 2. seiner 717. herausgegebenen deutlichen Beweiß-Gründe von der *Music*, vertheidiget wird: ist in *Matthesonii* Critica Musica T. 1. p. 167. in 5½ quart Blättern zu lesen.

Rauque (*gal.*) Adj. der Klang einer unangenehmen und von Flüssen verderbten Stimme

Rausgler (Sebastian) ein Lautenmacher der ums Jahr 1594 florirt s. Barons Untersuchung des Instruments der Laute.

Rautenberg (Johann) Cantor zu Landsberg an der Warte, dessen Novem verbenæ sacræ, oder Neun geistliche Kräuter und Blumen sind an. 1629 zu Berlin in 4to gedruckt worden.

Rautenstein (*Julius Ernestus*) war Hof-Organist zu Alten Stettin, und gab an. 1653 Leichen-Arien heraus. Indem an. 1637 zu Goßlar in 4to gedruckten, und von etlichen Music-Liebhabern zu Northausen colligirten Fasciculo 2do geistlicher Concerten von 1 und 2 Stimmen, nebst einem Continuo, heisset er ein Organist zu Qvedlinburg.

Rauzzino (*Pietro*) ein Sopranist in der Kayserl. Hof-Capelle an. 1721, und 1727.

Raymundus (*Victorius*) sein erstes Buch, aus drey fünfstimmigen Missen bestehend, ist an. 1584 zu Venedig in 4to ans Licht gekommen. s. *Draud.* Biblioth. Class. p. 1636.

Rayola (*Anton*) ein Kayserl. Violoncellist, und zwar unter vieren der zweyte, an. 1721. und an. 1727 abermal unter sechsen der zweyte. s. den Wienerischen Addreß-Calender dieses Jahrs, allwo er: *Ravola* genennet wird.

Re, ist die zweyte unter denen von Guidone Aretino ausgefundenen sechs Music-Syllben, so in der Scala naturali im d und a: und in der Scala b mollari im g jeder Octav und Stimme gebraucht wird.

Reali (*Zuanne*) von seiner Arbeit ist das erste aus dreystimmigen Sonaten bestehende Werck bey Roger in Amsterdam zu haben. s. dessen *Catal.* p. 33.

Rebattement. s. *Repercussio.*

Rebec, ein altes Frantzösisches Wort, so ehemals eine mit 3 Seiten bezogene, und

Quin-

Quinten-weise gestimmte Violin bedeutet, womit, nebst einer kleinen Paucke, man Bräutigam und Braut zur Kirche begleitet gehabt. s. *Furetiere Diction:* Es soll vom Spanischen Worte Rabel, und dieses vom Arabischen Rebab, Rebaba oder Rabib, so durch Lyram übersetzt wird, und woraus die Italiäner ihr Ribebba formirt, herkommen, auch sollen die Frantzosen anfänglich Rebel, nachgehends aber Rebec daraus gemacht haben. s. *Ménage Diction*: vorgedachter Frantzösischer Abt aber hält davor; daß es vielmehr aus dem Celtischen oder Nieder-Bretagnischen Worte Rebet entstanden, als in welcher Sprache *Rebet* eine Violin, und *rebeter*, die Violin spielen, heisse. In Frischen Lexico stehet Rebube, als ein vom Arabischen Rebaba herkommendes musicalisches Instrument.

Rebel, ein Frantzösischer Musicus, von welchem der Herr Hofrath Nemeitz in seinem Sejour de Paris c. 25. p. 273. und 274 meldet, daß er bey der Opera zu Pariß im Orchestre die Mesur (an. 1716) geschlagen, hat verschiedene Sonaten-Wercke ediret, als: livre premier; livre deuxiéme; la Boutade; Terpsicore; les Caracteres de la Danse, und le Caprice. s. *Mr. Boivins* an. 1729. zu Pariß in 8vo gedruckten Catalogue general des Livres de Musique, p. 5.

Recano (*v. lat.*) ich singe noch einmal, it. öffters.

Rechanter (*gall*) cantitare (*lat.*) offt singen.

Recit (*gall.*) bedeutet das, was die Italiäner durchs Wort Solo und Soli ausdrücken, und auch von 2. 3. und 4 einfachen Stimmen verstanden werden kan.

Recitare (*lat. ital.*) Reciter (*gall.*) singend etwas hersagen, erzehlen.

Recitante (*ital.*) ein Sänger in Opern.

Recitativo, oder abgekürtzt, Reco. Rec. und Ro. (*ital.*) Recitatif (*gall.*) ist eine Sing-Art, welche eben so viel von der Declamation als von dem Gesange hat, gleich ob declamirte man singend, oder sänge declamirend: da man denn folglich mehr beflissen ist die Affectus zu exprimiren, als nach dem vorgeschriebenen Tacte zu singen. Diesem ungeachtet, schreibet man dennoch diese Gesang-Art im richtigen Tacte hin; gleichwie man aber Freyheit hat, die Noten der Geltung nach zu verändern, und selbige länger und kürtzer zu machen; also ist nöthig, daß die recitirende Stimme über den G. B. geschrieben werde, daß der Accompagnateur dem Recitanten nachgeben könne.

Recitatrice (*Ital.*) eine Sängerin in Opern.

Recordus (*Robertus*) ein Doctor Medicinæ und Professor Matheseos zu Oxford in England, aus der Provintz VVallis oder VVales (*lat. Cambria*) gebürtig, florirte ums Jahr 1552, und schrieb unter andern auch ein Buch: de origine artium, in seiner Mutter-Sprache. In des *Balei* Catalogo Scriptorum Britanniæ, Centur: 8. f. 695 stehet auch noch folgendes: Astrologiam docuit, Cosmographiam exposuit, Geometriam & *Musicam* illustravit.

Redde, ein Frantzösischer Componist ums Jahr 1679, von dessen Arbeit im Mercure Galant, p. 27. im Monat Mertz a. c. eine Air von einer Discant-Stimme und G. B. befindlich ist.

Reditta. s. *Replica.*

Redoublée (*gall.*) verdoppelt Redoublement (*gall.*) Verdoppelung.

Reduction (*gall.*) Reduttione (*ital.*) Reductio (*lat.*) s. *Deduttione.* Hier ist nur noch zu erinnern, daß es auch gebraucht wird: wenn man eine mit vielen b versehene, und demnach chromatische piéce in das diatonische genus bringet und versetzet, um zu erfahren, ob die Vorzeichnung richtig oder mangelhafft sey, als welches sich sodann äussert.

Refrain (*refrains gall.*) also heissen eine oder etliche sententiöse Zeilen, so zu Anfang einer Strophe gesetzt, und am Ende derselben allemal wiederholt werden; quòd sæpius ferantur & referantur, qs. *referaneus cantus.*

Regale, s. f. (*gall.*) bedeutet (1. so viel als das Orgel-Register, so Vox humana genennet wird. (2. bey den Flanderern so viel als Claquebois, oder ein höltzernes Gelächter. s. *Furetiere Diction.* (3. aber u. insgemein ein aus meßingenen oder höltzernen Pfeiffen bestehendes, und mit 2 Blas-Bälgen versehenes Schnarr-Werck, so man aus einander nehmen, und überall hin auf einen Tisch oder Kasten setzen kan. s. mit mehrern hiervon *Pretorium* T. 2. Syntagm. music. c. 45. woselbst er p. 74. erinnert: daß etliche vermeynen, es habe seinen Nahmen von

 dem

dem Erfinder, der es einem Könige zum præsent offeriret, und daher Regale, quasi dignum Rege, Regium vel Regale Opus heisse.

Regino, ein Abt zu Prüm (Abbas Prumiensis) im Trierischen gegen das Ende des 9ten Seculi, hat ein MS. de harmonica institutione ad Rathbodum, Archiepiscopum Treverensem, hinterlassen; wovon ein mehrers in *Matthesonii* Critica Musica, T. I. p. 83. sqq. und p. 147. sqq. zu lesen stehet. conf. *ejusdem* Orch. III. p. 307.

Registre oder Regître, pl. Registres, oder Regîtres [*gall.*] Registro, pl. Registri dell' Organo [*lat.*] Registrum, pl. Registra [*lat.*] Orgel-Register, so sich auf- und ab-ziehen lassen.

Regler [*gall.*] liniren, Linien ziehen. Regleur [*gall.*] Lineator [*lat.*] der Linien zum Noten-Schreiben ziehet.

Regnard (*François*) ein Frantzösischer Componist, hat des Ronsards und anderer Poesien, mit 4 und 5 Stimmen gesetzt, an. 1579 zu Paris in Druck gegeben. s. *Verdier* Bibliotheque. Daß er aus Douay in Flandern gebürtig, an der Cathedral-Kirche B. Mariæ Virginis zu Tournay oder Dornick, als ein Instrumental-Musicus, bedient gewesen, und an. 1573 funffzig 4 und 5stimmige Motetten gesetzet habe, so an. 1575 in Douay bey Joan. Bogardo gedruckt worden, dessen berichtet uns Sanderius de Scriptoribus Flandr. p. 53.

Regnardus (*Jacobus*) Kayserl. Vice-Capellmeister, aus Flandern gebürtig, hat 9 Missas sacras ad imitationem selectissimarum cantionum von 5. 6 und 8 Stimmen, zu Franckfurt an. 1602 gedruckt, herausgegeben, und selbige seinem Herrn, Kayser Rudolpho II, dediciret. In der zu Prag d. 31. Decemb. an. 1599 unterschriebenen Dedication meldet er: sein Eheweib werde wol dieses zum Druck gegebene Werck S. K. Majestät præsentiren, weil er mercke, daß die ihm angekommene Kranckheit entweder lange anhalten, oder er gar bald sterben möchte. Seine eigene Worte lauten also: Eheu destituor viribus, languescunt corporis membra, inopinata me corripit infirmitas, stratum lectuli mei quærere cogor, mens mea ingentem præsagit mihi calamitatem futuram, aut morte cito solvar, aut diuturnum vitæ periculum sustinere impellor, nisi fallor, tempus resolutionis meæ jam modo instabit, discedendum mihi esse video, hæc ultima manus mea his ultimis operibus meis imponenda est, satis hactenus cecini, satis cantionum composui, satis mundo vixi. Nach nur angeführten Worten befiehlet er seine Seele GOtt, sein Weib und Kinder aber höchstgedachter Kayserl. Majestät, und fähret folgender gestalt fort: hæc mea charissima conjux jam ex omni parte desolata hanc Missalis mei partem post meam ex hac misera lachrymarum valle emigrationem in Reipubl. Christianæ utilitatem emissam, Sacratiss. Cæs. Majest. V. humillime præsentabit, & sub præsidium & umbram alarum ejusdem S. C. Majest. V. cum dilectis prolibus nostris confugiet, &c. Laut dieser Zuschrifft ist der Auctor schon bey dem Kayser Maximiliano II. ein Alumnus Chori musici, und, bey mehrern Alter, auch viele Jahre bey selbigem Vice-Magister gewesen; ingleichen eine Zeitlang an den Ertz-Hertzog Ferdinandum (auf dessen Ansuchen) vom Kayser Rudolpho überlassen, aber nachgehends, nach jenes Tode, auch wiederum in seine Dienste übernommen worden. Sonsten sind auch folgende Sachen von ihm herausgekommen, als:

Magnificat, secundum octo vulgares Musicæ modos à diversis Musicis compositum, 4. & 5 voc. an. 1552;

Cantiones ex veteri & novo Testamento collectæ 4 vocum, Norimbergæ an. 1577 in 4to;

Canzone Italiane à cinque voci, zu Nürnberg an. 1581 in 4to;

Mariale, h. e. Opusculum sacrarum Cantionum pro omnibus B. Mariæ Virginis festivitatibus cum 4. 5. 6. & 8 vocibus, Oeniponti an. 1588. 4to.

Motectæ 4. 5. 6. 7. 8. & 12 vocum, pro certis quibusdam diebus dominicis, Sanctorumque festivitatibus, an. 1605 zu Franckfurt;

Canticum Mariæ 5 vocum, zu Dilingen an. 1605 in 4to;

Magnificat, decies octonis vocibus ad octo modos musicos compositum, una cum duplici Antiphona, Salve Regina, totidem vocibus decantanda, zu Franckfurt an. 1614 in 4to gedruckt.

s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1613. 1623. 1632.

1635. 1639. Sein kurtzweilige teutsche Lieder, 25 an der Zahl, mit 4 Stimmen, und auf allerley Instrumenten zu gebrauchen, hat er, als Capellmeister Ertz-Hertzogs Ferdinandi, an. 1591 zu München drucken lassen, und selbige von Inspruck aus, unterm 25 Febr. Hr. Carl, Marggrafen zu Burgaw, Landgrafen zu Nellenburg, Grafen und Herrn zu Veldkirchen, Bregenitz und Hohenegg &c. zugeschrieben.

Regula Diapason, das Orgel-Register, Octav genannt.

Regula Diapente, die Quint, ein Orgel-Register.

Regula Disdiapason, die Super-Octav in einer Orgel.

Regula mixta [*lat.*] die Mixtur, ein Orgel-Register.

Regula pedalis [*lat.*] ein vor die Füsse gehöriges Orgel-Register.

Regula pressior [*lat.*] Regula obtusior, Regula pileata das Gedackt.

Regula primaria, principalis [*lat.*] das Principal.

Regula tremula [*lat.*] ein die Orgel-Pfeiffen zitternd machender Zug oder Register; kurtz: der Tremulant.

Regula quintitenens [*lat.*] die Quintatön.

Regulæ pleuritides [*lat.*] Orgel-Register. s. *Pleuritides*.

Reichel (Johann Christian) ein Braccist bey der Königl. Capelle und Cammer-Music in Dreßden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Reich (Paul) hat an. 1631 eine Teutsche Musicam zu Wittenberg in 8vo drucken lassen.

Reier (Thomas) von Thomasbrück gebürtig, war an. 1543 ein Alumnus in der Schul-Pforte, studirte zu Leipzig und anderswo, und kam in die Kayserl. Capelle. s. *Pertuchii* Chronicon Portense, p. 375.

Reinmann (Johann Balthasar) ein Componist, ist bey der vor Hirschberg in Schlesien liegenden Evangelischen Kirche an. 1729 als Organist an der in diesem Jahre neu-erbaueten Orgel angenommen worden.

Reimannus (*Matthæus*) von Reimannswalde, ein JCtus und Musicus aus Lemberg in Schlesien, war J. U. Doctor, Kaysers Rudolphi II. Rath, und schrieb Noctes Musicas. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*. Nach *Draudii* Bericht p. 1633 Biblioth. Class. sind nurgedachte Noctes Musicæ an. 1598 zu Leipzig in folio; und dessen Cithara sacra Psalmodiæ Davidis ad usum testudinis accommod. an. 1613 zu Cöln in 4to gedruckt worden. *idem ibidem. p.* 1651.

Rein (*Conradus*) ein Componist, dessen Ornithoparchus lib. 2. c. 8. Micrologi nebst andern rühmlichst gedencket.

Reina (*Sisto*) ein Minorit, von Sarono einem mitten im Hertzogthum Mayland liegenden, und dem Grafen von Biglia gehörigen Flecken gebürtig, war so wohl an der Marien- als S. Francisci-Kirche zu Mayland Capellmeister, und ließ daselbst an. 1653 Psalmen drucken.

Reincke (*Joh. Adam*) gebohren zu Deventer in der Niederländischen Provintz Ober-Yßel (Daventriensis Transisalanus) an. 1623 den 27 April hat, als Organist an der St. Catharinen-Kirche zu Hamburg, unter dem Titul: Hortus Musicus, 6 Sonaten a due Violini, Viola e Continuo in folio ohne Jahr-Zahl gravirt herausgegeben, und selbige dem Kayserl. Rathe und Canonico zu Lübeck, Hr Johann Adolph, Freyherrn von Kielmansegg, dediciret. Die Dedication und Vorrede sind lateinisch abgefasset; und die Sonaten selbst bestehen aus 30 Suiten, als Sonat. Allemand. Courant Sarab. und Giquen. Er ist an. 1722 den 24 Nov. gestorben, nachdem er sein Leben auf hundert Jahr, weniger 5 Monat und 3 Tage gebracht hat, und ist in obgedachter Kirche, an welcher er etliche 60 Jahr gedienet, begraben worden. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. I. p. 255. sq. allwo noch einige andere Umstände von ihm zu lesen sind.

Reineccius (*Christianus Fridericus*) ein von Eißleben gebürtiger Magister und Rector des dasigen Gymnasii, hat an. 1729 ein lateinisches aus 1 und ein halben Bogen bestehendes Programma: de effectibus Musices merito suspectis, drucken lassen. Er ist der eintzige Sohn des seel. Hrn. Georgii Theodori Reineccii, welcher aus Neu-Brandenburg gebürtig, von an. 1681 Cantor in Eißleben, und von Ostern an. 1687 bis den 30sten Nov. an. 1726 Cantor alhier in Weimar gewesen, und sein Alter auf 66 Jahr gebracht hat. Dieser war ein guter Componist, ob er gleich die Composition bloß aus guten Partituren erlernet, so,

daß der seel. Hr. Capellmeister Theile, als selbigen auf seinem Krancken-Bette in Naumburg besuchte, ihn, wegen einer aus dem E ♯ gesetzten Misse, einen gelehrten Componisten nennete.

Reinero (*Ambrosio*) des Ertz-Hertzogs von Oesterreich, Ferdinandi Caroli, Musices Præfectus, gab an. 1655 Missen von 5 Stimmen und 3 Instrumenten zu Inspruck heraus. Im *Parstorfferischen* an. 1653 zu München gedruckten Music-Catalogo stehen folgende Wercke von seiner Arbeit angeführet, als:

Motetti à 2. 3 e 4 Voci, con Violini. lib. 1.

Motetti à 4. 5 e 6 Voci, con 2 Violini. lib. 2.

Motetti à 8 Voci. lib. 3.

Salmi à 8 Voci, con Violini. lib. 4.

Reinerus, Raynerus, oder Reinerive, ein ehemahliger Benedictiner-Mönch in S. Laurentii-Closter zu Lüttich, hat an. 1182 floriret (wie solches aus seinem Tractat: de casu fulminis super Ecclesiam Monasterii sui erweißlich) und verschiedene Melodien verfertiget, so er c. 2. 5. 7. und 9. lib. 2. des von ihm de claris Scriptoribus monasterii sui geschriebenen Tractats anführet. s. *Bern. Pezii* Thesaur. Anecdotor. noviss. Tom. 4. P. 3. woselbst, nebst andern, nurgedachter Tractat befindlich ist.

Reinerus (*Jacobus*) ein Benedictiner-Mönch, und Music-Director zu Weingarten, einer kleinen Schwäbischen im Algöw liegenden Stadt hat verschiedene Wercke ediret, als.

Cantiones 5 & 6 vocum, zu München an. 1579 in 4to;

Cantiones germanicas 4 & 5 vocum, & vivæ voci, & musicis instrumentis accommodatas, an. 1581 daselbst in 4to;

Psalmos pœnitentiales tribus vocibus concinnatos, ibidem an. 6;

Cantiones 6. 7. 8. adjunctaque in fine una 10 vocum, abermahl zu München an. 1591; item 4 vocum, an. 1600.

Motetas sacras 5 & 6 vocum, an. 1595 zu Costnitz; it.

Cantiones s. Motetas 4 & 5 vocum, nebst einigen Magnificat an. 1593. hieselbst gedruckt. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1613. 1619. 1639 und 1650. Es sind auch an. 1604 sechsstimmige Missen zu Dillingen von ihm gedruckt worden.

Reinnel (Sebastian) ein Musicus in der Polnischen Capelle an. 1729. s. den Dreßdnischen Hof- und Staats-Calender.

Reinhard (*Andreas*) Organist zu Schneeberg, hat an. 1604 zu Leipzig ein Büchlein in 12 drucken lassen, so genannt wird: *Musica*, sive Guidonis Aretini de Monochordo Dialogus recognitus. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. 2. p. 66.

Reinhard (Frantz) ein Kayserl. Violinist an. 1721. und 1727.

Reinhard (Johann Georg) einer von den Kayserl. Organisten, und zwar der dritte in der Ordnung, an. 1721, und 1727.

Reinhard (Kilian) war an. 1721 und 1727. Kayserl. Concert-Meister.

Reinhardus (*Michael Henricus*) hat an. 1659 eine Dissertation de Instrumentis Musicis Hebræorum zu Wittenberg gehalten. s. Hr. D. *Fabricii* Bibliogr. Antiquar. c. XI. §. 15.

Reinhardt (Johann Christian) eines Schuhmachers Sohn aus Leipzig, woselbst er an. 1691 den 24ten Decemb. gebohren worden, hat im 10ten Jahre seines Alters bey Mr. Rech, einem gewesenen Cammer-Musico der Königin von Polen, nebst noch 5 andern, auf des Cammer-Herrn von Neitsch Kosten, die Oboé 2 Jahr lang erlernet; ist im 16ten Jahre bey dem Hrn. Grafen von Wackerbart zu Diensten gelanget, in welchen er 10 Jahr, als Page, und 7 Jahr, als Cammer-Musicus gestanden; an 1724 ist er in des Polnischen Fürsten, Lubomirsky Spisky; an 1725 in des Fürsten Radzivil Dienste getreten; an. 1726 aber, gegen Weynachten, in hiesige Hochfürstl. Ernst-Augustische Dienste, als Cammer-Musicus, angenommen worden.

Reinmann (Georg Friedrich) hat an. 1644 ein Music-Büchlein zu Erffurt drucken lassen. s. J. G. Ahlens Anmerckungen über seines Vaters Anleitung zur Singekunst, p. 56.

Reinmann (Joh. Hartmann) ein Scholar des seel. Erlebachs, und Capell-Director zu Saalfeld, hat an. 1715 eine Passion componiret, und selbige daselbst aufgeführet. Ist gestorben an. 1729.

Reinspeck (*Michael*) ein Musicus von Nürnberg gebürtig, ließ an. 1500 sein Lilium

Lilium Musicæ planæ zu Augspurg in 4to drucken. s. *Gesneri* Biblioth. univers.

Rejouissance [*gall.*] heisset so viel, als Lætitia, gaudium [*lat.*] Freude, Fröligkeit: und kommt in Ouverturen vor, da einige lustige Piéces also pflegen tituliret zu werden.

Reischius (*Georgius*) ein Carthäuser-Prior des Closters bey Freyburg im Brißgau, hat eine Margaritam Philosophicam geschrieben, deren allererste Edition an. 1503 zu gedachtem Freyburg gedruckt worden ist. In solcher handelt das 5te Buch, in 2 Tractaten, de Musica speculativa & practica, und zwar Tractatus primi c. 1. de Musicæ laudibus & utilitate. c. 2. de definitione Musicæ. c. 3. de origine nominis, & quid sit Musicus. c. 4. de Musicæ primo inventore. c. 5. de divisione Musicæ in Mundanam, Humanam & Instrumentalem. c. 6. de Sono & voce vocisque divisione. c. 7. de Consonantiæ Dissonantiæque definitionibus. c. 8. de Consonantiarum numero. c. 9. cur in exemplis musicis utimur numeris, & numerorum ad sonos applicatione. c. 10. de Consonantiarum ordine & perfectione. c. 11. de divisione toni in semitonia. c. 12. de inventione Semitonii minoris. c. 13. de Consonantiarum partibus. c. 14. de Monochordi definitione & nomine. c. 15. de divisione Monochordi in genere diatonico. c. 16. de chordarum inventionibus & Tetrachordis. c. 17. de interpretatione nominum chordarum Monochordi. c. 18. de tribus modulandi generibus, und das 19te Capitel de Modis sive Tropis. Des 2ten Theils 1stes Capitel handelt de Principiis Musicæ practicæ in genere. c. 2. de Clavibus musicæ. c. 3. de Vocibus & Clavibus signandis. c. 4. de Cantu & Clavibus ejusdem. c. 5. de Mutatione Vocum unius in aliam. c. 6. de conjunctis & locis earundem. c. 7. de Tonis. c. 8. de Tonorum Clavibus finalibus. c. 9. de Clavibus Tonorum initialibus. c. 10. de initiis Tonorum cujusvis Toni. c. 11. de cursu & fine Tenoris. c. 12. de applicatione Tenorum ad Psalmos. Beyde Theile sind Gespräch-weise zwischen einem Magister und Discipul eingerichtet, und betragen 13 Blätter in 4to. In dem zu Anfange des Buchs befindlichen Carmine gratulatorio, von Ad. Vvenhero gesetzt, wird er zu zweyenmahlen Gregorius Reisch; aber in dem am Ende von Paulo Volzio gesetzten Epigrammate eben so vielmahl Georgius mit dem Vornahmen genennet. Daß er übrigens Kaysers Maximiliani Beicht-Vater gewesen sey, berichtet das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*.

Reiserus (*Antonius*) gebohren an. 1628 den 7 Martii zu Augspurg, studirte zu Straßburg, Tübingen, Gießen und Altorff, war hierauf eine Zeitlang im Ministerio zu Schemnitz und Preßburg aber an. 1672 von dar ins Elend verjaget. Nachmahls wurde er Rector beym Gymnasio zu Augspurg und endlich Pastor zu St. Jacob in Hamburg, woselbst er an. 1686 den 29 April verstorben. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*. Dieser Theologus und Doctor Theol. hat, nebst andern Schrifften, auch bey Gelegenheit der zu Hamburg eingeführten Opern, ein teutsches Tractätgen, unterm Titul: "Theatromania, oder die Wercke der Finsterniß, in den öffentlichen Schau-Spielen von den alten Kirchen-Lehrern, und etlichen Heydnischen Scribenten verdammet," an. 1681 zu Ratzeburg in 12mo drucken lassen. Und, als hierwieder M. Christoph Rauchii also genannte Theatrophania zum Vorschein kam, hat er selbigem in einem andern Tractätgen, so an. 1682 zu Hamburg in 12mo gedruckt worden und diesen Titul führet: "Der Gewissenslose Advocat mit seiner Theatrophania kürtzlich abgefertiget," geantwortet &c. s. *Joh. Molleri* Isagogen ad Historiam Chersonesi Cimbricæ, P. IV. c. X. p. 600.

Reitter (Georg) oder Reutter war an. 1703 in der Ordnung der fünffte Organist an der Kayserl. Capelle; an 1721 und 1727 aber der erste unter sechsen und 8ten. Ist jetzo sichern Vernehmen nach, Capellmeister an der S. Stephans-Kirche in Wien, und sein Herr Sohn Stadt-Organist daselbst.

Relâcher [*gall.*] nicht zu hoch ziehen, ein wenig herunter lassen (wenn von Saiten die Rede ist.) Relâché, fœm. relâchée [*gall.*] relaxatus, relaxata [*lat.*] herunter gelassen.

Relatio non harmonica [*lat.*] oder Relatio obliqua anarmonica, ein unharmonischer Qveerstand heisset: wenn zweene Soni, welche in dem Progressu oder Veränderung einer Concordanz in die

die andere querüber stehen, dissoniren; v. Tab. XIX. Fig. II. Unter den falschen *Relationen* (Relations fausses, *gall.*) giebt es nicht nur erträgliche, tolerabiles (*lat.*) tolerables (*gall.*) und vortreffliche (excellentes, *gall. lat.*); sondern auch unerträgliche, intolerabiles [*lat.*] intolerables [*gall.*] und *vitiöse*; welche aber von der letztern Gattung eigentlich seyn mögen, ist jetzo schwer zu decidiren, weil die Auctores so wohl, als der goût der Zuhörer hierinnen nicht einig sind, daß man demnach mit jenem Frantzosen wohl sagen mag: Evite qui voudra, ou plûtôt qui pourra les fausses Relations, d. i. Wer will, oder vielmehr kan, vermeide die falschen *Relationes.* Denn sich unterstehen wollen eine wohlausgearbeitete Composition zu machen, und etwas besonders oder künstliches darinnen anzubringen, ohne falsche Relationes, ist eine falsche Einbildung. s. *Brossards Diction*: p. 112. Doch ists wohlgethan, wenn man solche in den Extrem- und in mehrern Stimmen, denjenigen sonum, welcher sie sonsten verstärcken und unerträglicher machen würde, weglasse, und einen andern davor setze; und insonderheit die Octav, wenn die Grund-Stimme um ein Semitonium steiget, und die erstere Note eine scharffe Terz gehabt, bey der zweyten Note anzubringen vermeide, weil sonst ein an sich ungeheures intervallum zum Vorschein kommen würde. s. Tab. XIX. Fig. VII. Ein mehrers hiervon ist in Printzens Satyrischen Componisten, c. 17. des 1sten Theils, und c. 23 des 3ten Theils in 43 Positionibus; Desgleichen in Werckmeisters Musicalischen Wegweiser c. 32 zu lesen.

Remissio [*lat.*] die Erniedrigung.

Remonter [*gall.*] adaptare ad concentum [*lat.*] neue Saiten aufziehen. z. E. remonter un Luth de cordes, eine Laute beziehen.

empli [*gall.*] ausgefüllt. Remplissage [*gall.*] eine Ausfüllung.

Renaldus (*Julius*) hat zwey Bücher Madrigalien heraus gegeben, deren 1stes von 4. 5. und 6 Stimmen, nebst 2 siebenstimmigen Dialogis; das 2te aber von 4 Stimmen ist. Beyde sind an. 1567 zu Venedig in 4to gedruckt worden. s. *Draudii* Biblioth. Class. p. 1630.

Renaldus oder Reginaldus, ein Bischoff zu Aichstädt in Bayern, war in der Hebräischen, Griechischen und Lateinischen Sprache, wie auch in der Music wohl erfahren, kam an. 965 an die Regierung, und starb an. 989. s. das *comp.* Gelehrten *Lex.*

Reneri (*Adam*) ein Componist ums Jahr 1555.

Reni (*Daniele*) ein vortrefflicher Musicus, welcher ums Jahr 1574 zu Bologna florirt. s. *Mr. de Piles* Historie und Leben der berühmtesten Europäischen Mahler, p. 376.

Renier, ein Frantzösischer Componist, hat ein Cantaten-Werck, und die Semelé heraus gegeben, so, laut des Frantzösischen Music-Catalogi, bey Mr. François Boivin, an 1729 in Paris zu bekommen sind. Er hat auch zwo Flöten-Suites publiciret. s. den in 4to an. 1729. zu Paris gedruckten Music-*Catalogum*, p. 7 und 17 Recueils d' Airs à chanter ediret. s. *Boivins* Music-Catal. p. 34.

Rentschius (*Joh. Wolffg.*) gebohren zu Busbach bey Bareuth an. 1637 den 23 Novembr. hat als Magister an. 1661 am 17 Julii eine Dissertation ex Mathematicis de Musica von 2 Bogen geschrieben, und zu Wittenberg gehalten; auf solcher nennet er sich einen Pegnitio-Francum. (Der Respondens ist gewesen Johann Georg Sauer, von Allerheim in Schwaben gebürtig, und dörffte wohl der zu Anfange dieses Seculi noch am Leben gewesene Nürnbergische Capellmeister seyn.) Er wurde zu Wittenberg Adjunctus Philosophiæ, nachgehends Rector der Schule zu Bareuth, wie auch der erste Professor Philos. im dasigen Gymnasio und Inspector Alumnorum, an. 1670 erhielt er das Diaconat noch darzu, ferner die Professionem Mathem. an. 1674 wurde er zum Hof-Diacono, an. 1674 zum Hospital-Pfarrer, und Prof. Theol. Moral. endlich anno 1677. zum Hof-Prediger ernennet, und starb an. 1690 den 13 Decemb. am Podagra. s. das *comp.* Gelehrten *Lexic.*

Renvoicy (*Richard*) ein Maître des Enfans an der H. Capelle zu Dijon in Franckreich, hat des Anacreontis Oden mit 4 Stimmen gesetzet, und zu Paris drucken lassen. s. *Verdier Bibliotheque.*

Repausare [*ital.*) reposer [*gall.*] wieder ausruhen, sich erholen.

Repercussio [*lat.*] Repercussione [*ital.*] also heisset dasjenige intervallum, welches in einer Fuge der Dux und Comes, dem

dem Modo gemäß, gegen einander formiren, vid. Fig. 8. Tab. XIX. In diesem Exempel, welches Modi Dorii ist, springet der Dux aus dem Final-Clave in die Quint; hingegen der Comes aus dem, unter den Final-Clavem, vermöge des Ambitus Modi Hypodorii (welchen der Comes eben observiren muß) gehenden a nur in die Quart. Weil nun diese zwey intervalla, wenn noch mehr Stimmen darzu kommen, alterniren, so wird ein solcher processus Repercussio, oder der Wiederschlag genennet.

Repetatur [*lat*] man wiederhole. Repetez [*gall.*]

Repetitio [*lat.*] die Wiederholung. Repetition [*gall.*]

Replica [*ital.*] Replique [*gall.*] oder Reditta und Riditta [*ital.*] heisset, (1 wenn eine Stimme, nach einigem Stillschweigen, eben die von der vorhergehenden Stimme gemachte Noten, intervalla und Bewegungen, kurtz: eben die Melodie, so jene im währenden Pausiren gesungen, nachsinget, und demnach dasjenige noch einmahl vorbringet, was die vorangehende zuvor angebracht hat. Eben dieses ist es, was eine Fuge giebt. (2. ists auch offt der Imperativus des Verbi Replicare, und heißt so viel als repetatur; wenn aber höflich geredet werden soll, sagt man: Si replica se piace, man wiederhole, so es beliebet, dieses oder jenes.

Replicato [*ital.*] Repliqué (*gall.*) wiederholt; also sagt man; Ottava replicata (*ital.*) die wiederholte oder duplirte Octav. z. E. $\overline{\overline{c}}$ zum c. Quinta replicata (*ital.*) die wiederholte oder duplirte Quint. z. E. $\overline{g}$ zum c. welche alsdenn die Duodecima ist.

Répons (*gall.*) ist eben was Responsorium.

Reprise (*gall.*) also heisset das Wiederholungs-Zeichen; welches, wenn es also gestaltet ist, wie Fig. 4. Tab. XIX, ausweiset, Reprise grande, das grosse Wiederholungs-Zeichen; wenn es aber wie Fig. 5. aussiehet, und fast am Ende einer grossen Reprise vorkommt, Reprise petite das kleine Wiederholungs-Zeichen genennet wird. Ein mehrers hiervon besiehe unter Ripresa.

Requiem, s. m. (*gall.*) vom Lat. Requies, also pflegt eine Seel-Messe genennet zu werden, weil sie mit diesen Worten: Requiem æternam &c. sich anhebet.

Resolutio (*lat.*) Resolution (*gall.*) heisset: (1. wenn ein Ubellaut in einen Wohllaut verändert wird. (2 so viel, als die Erklährung einer Sache. Resolutio catachrestica (*lat.*) wenn solches auf eine ungewöhnliche Art geschiehet. Resolutio immediata (*lat.*) welche bey einer unmittelbar folgenden Note verrichtet wird. Resolutio mediata (*lat.*) welche vermittelst anderer darzwischen stehenden Noten zwar eine Zeitlang aufgehalten, dennoch aber und endlich auf gebührende Art noch angebracht wird. s. Tab. XIX. Fig 6.

Résonnant, m. Resonnante, f. (*gall.*) resonans, canorus, sonorus (*lat.*) wohlklingend, als die Höhle oder der Bauch eines musicalischen Instruments.

Resonnement (*gall.*) der Klang, den das corpus eines musicalischen Instruments hat.

Resonner (*gall.*) resonare (*lat.*) schallen, klingen, wiederhallen.

Respondre it. répondere (*gall.*) respondere (*lat.*) antworten, gegen einander in der Kirche singen, alternatim canere (*lat.*)

Respirare (*ital. lat.*) Odem holen.

Responsorii (*ital.*)

Responsorium, pl. responsoria (*lat.*) die Antwort des Chors in der Kirche, auf das Singen des Priesters, oder eines andern. Responsorio, pl.

Ressort, s. m (*gall.*) ist mit Rasette einerley.

Restringente maniera (*ital.*) s. *Mutatione.*

Retardatio (*lat.*) ein Auffenthalt. s. das Exempel unter: Resolutio mediata: Ein anderes aber giebt Stierlein in seinem Trifolio Musicali, p. 20. also aussehend, wie Fig. 9. Tab. XIX. vorgezeichnet.

Retrogrado (*ital.*) retrogradus (*lat.*) Zurückgängig. Retrogradare (*ital.*) retrogredi (*lat.*) zurück gehen.

Reuschel (Johann Georg) war Cantor zu Marckersbach, einem an der Böhmischen Grentze, 4 Meilen von Dreßden liegenden Dorffe, und ließ an. 1667 eine Decadem Missarum sacram von 4 bis 18 Stimmen zu Freyberg drucken.

Reussius (*Jacobus*) seine Opellæ musicæ sind

sind an. 1643 zu Nürnberg in 8vo gedruckt worden. s. *Lipenii* Biblioth. Philos.

Reuschius (*Joannes*) von Rotach oder Rodach, einer ins Amt Coburg gehörigen, und 2 Meilen von da liegenden kleinen Stadt gebürtig, hat des *Georgii Fabricii* lateinische Oden mit Melodien versehen, und solche an. 1554. in Leipzig drucken lassen. s. *Gesneri* Biblioth univers. daß er an. 1543 an der Meißnischen Raths-Schule als Collega gestanden, und nachgehends des dasigen Bischoffs Cantzler gewesen, lieset man in *Georgii Fabricii* Annalibus urbis Misnæ, lib. 3 p. 194. woselbst er ein Musicus excellens genennet wird.

Reußner (Elias) ein Schlesischer Lautenist, hat an. 1668 seine Lauten-Lust, aus Præludien, Paduanen, Couranten, Sarabanden, Giquen, Gavotten und andern Piécen zu Breßlau heraus gegeben. s. Barons Untersuchung des Instruments der Laute, p. 72.

Reußner (Esaias) des vorigen Sohn, und ein Chur-Fürstl. Brandenburgischer Cammer-Lautenist, ließ an. 1676. Neue Lauten-Früchte; und nachgehends hundert geistliche Melodien Evangelischer Lieder, auf die Laute gesetzt, durch Kupfferstich in Folio heraus gehen. Diese betragen 10½ Bogen.

Reusnerus (*Jacobus*) hat an. 1604 ein sechsstimmiges Missen-Werck; und noch ein anders von 4 und 5 Stimmen, cum officio B. Mariæ Virginis, zu Dillingen in 4to drucken lassen. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1635. & 1636.

Reusnerus (*Caspar*) s. den Articul: *Jacobus Gibelius*.

Reusnerus (*Christianus*) aus Goldberg in Schlesien gebürtig, war anfänglich Cantor zu Caschau in Ungarn 1 Jahr und 9 Monate, hernach zu Freyenwalde, in der Mittel-Marck, 1 Jahr und 3 Monate, endlich aber an der S. Peter und Pauls-Kirche in Lignitz, 10 Jahr und 9 Monate, allwo er an. 1684 den 29ten Julii im 58 Jahre seines Alters gestorben; laut seines daselbst auf dem Kirchhofe befindlichen, und hier folgenden Epitaphii, also lautend:

Christianus Reusnerus
Goldberg. Silesius
credidit
Remissionem peccatorum
Carnis resurrectionem
&
Vitam æternam,
Cantorem egit
Primum Cassoviæ in Hungar. } Ann. { I. M. 9.
Deinde Freienwaldæ in March. } Ann. { I. M. 3.
Tandem in urbe Lignit. ad P. P. } Ann. { 10. M. 9.
Vixit in conjugio
cum
Ann. Marg. { Kribelia / Hübneria } Ann. { V. / XXII. } M. { 3. / 7. } H. { 2. / 3. }
Suscepit ex utroque conjugio Lib. XII.
Masc. V. Fœmell. VII.
unico filio, quinque filiab. superst.
Denatus est
Ann. Chr. 1684. die 29 mens. Julii
Annum vitæ agens 57. cum dimid.
hic expectat
Tubam Angeli suscitantem,
Sat terræ nugisque datum, terrena valete
Cœlica terrenis sunt potiora bonis.

s. Hrn. *Doct.* Wahrendorffs Lignitzische Merckwürdigkeiten, p. 57.

Reyher (*Andreas*) der an. 1601 den 4 Maji zu Heinrichs, einem Hennebergischen Flecken gebohrene, und an. 1673 den 2 April zu Gotha verstorbene berühmte Magister Philosophiæ und Rector des Gymnasii, hat unter andern vielen Sachen auch an. 1636, als er noch Rector am Gymnasio zu Schleusingen gewesen, eine Margaritam Philosophicam in annulo, oder Synopsin totius Philosophiæ zu Nürnberg in 8vo drucken lassen; in solcher handelt die zwölffte Disputation

on in 14 Blättern von der Music. Daß er auch ein Specimen Musicum pro-Exercitio Ebraice conjugandi geschrieben, welches an. 1671 zu Gotha in 4to gedruckt worden, berichtet *M. Godofredus Ludovici* P. I. p. 14. seiner Schul-Historie.

Reys (*Jacobus de*) ein Augspurger, insgemein der Pohle genannt, weil ihn Henricus III. König in Franckreich an. 1574 von dar mitgebracht, ist wegen seiner vortrefflichen Kunst auf der Laute vor andern berühmt gewesen. s. Printzens Music. Histor c. XI. § 30.

Rhaptaules, ῥαπταύλης (*gr.*) qui tibias compingit aut inflat, ein Flöten-Macher, it. ein Flöten-Blaser. s. *Scapulæ Lex.* beym Cœl Rhodig. lib. 9. c. 7. stehet: Rhapaulus, qui calamum inflat, i. e. stipulam, ein Rohr-Pfeiffen-Blaser.

Rhapsodus, pl. rhapsodi (*lat.*) hiessen diejenige, welche des *Homeri* carmina auf den theatris recitirten; und zwar deswegen, weil sie ῥάβδους oder virgas, Gerten dabey in der Hand hielten. s. Hr. *D. Fabricii* Bibl. Gr. Vol. IX. p. 781. und ein mehrers in Bisciolæ Hor. Subces T. 2 lib. 15. c 20. Daß sie roth gekleidet gewesen, wenn sie die Iliadem; blau aber, wenn sie die Odisseam gesungen, hat Richelet in den Additions seines Lexici angemercket.

Rhavv (*Georg*) ein gelehrter Buchdrucker zu Wittenberg, gebohren an. 1494. s. die Unschuld. Nachricht. an. 1722. p. 351. welcher aber zuvor sowohl hieselbst, als zu Leipzig öffentl. von der Music profession gemachet, hat an. 1531. ein Enchiridion utriusque Musicæ Practicæ, ex variis Musicorum libris congestum, in 8vo gedruckt, und selbiges *Joan. Bugenhagen*, dem dasigen Superintend. dediciret. Der erste Theil handelt in 8 Capiteln, so zusammen fünff Bogen betragen, folgende Materien ab, als *c.* 1. Scalas, una cum Clavibus & Vocibus in eis contentis docet. *c.* 2. de Vocum progressionibus. *c.* 3. de Mutatione Vocum, quæ ad Solmizationem perquam necessaria est. *c.* 4 de Solfizatione. *c.* 5. Clavium transpositionem declarat. *c.* 6. de Intervallis seu Modis Musicis. *c.* 7. de conjunctis seu Musica ficta. & *c.* 8. Tonorum vim ac naturam explicat. Der zweyte Theil, de musica Mensurali handelnd, trägt in eilff Capiteln, so vier Bogen ausmachen, folgende Stücke vor, als: *c.* 1. considerationem Notarum & Pausarum *c.* 2. Ligaturas. *c.* 3. tres Musicæ Gradus, nemlich Modum, Tempus & Prolationem. *c.* 4. Augmentationem & Diminutionem Notarum. *c.* 5. Signa musica. *c.* 6. Notarum imperfectionem. *c.* 7. Tactum. *c.* 8. Duplicationem s. Alterationem *c.* 9 Puncta. *c.* 10. Syncopen, und *c.* 11. Proportionem. Dieses Music-Büchlein ist von des Autoris Erben an. 1553. abermahl zu Wittenberg gedruckt worden; und wird vom Tevo in seinem an. 1706 zu Venedig edirten Musico Testore zum öfftern allegiret. Daß er, als Cantor zu S. Thomæ in Leipzig, bey der an. 1519 zwischen Luthero und Eccio daselbst angestellten Disputation, zum Anfange eine 12stimmige Missam, und zum Beschluß das Te Deum laudamus aufgeführt habe, ist in den Unschuld. Nachrichten an. 1717. p. 17. u. 20. zu lesen. Anno 1538 sind von ihm gedruckt worden: Selectæ Harmoniæ 4 vocum. In diesem Wercklgen sind enthalten 2 lateinische Passiones; die erste von Joan Galliculi, und die zweyte von Jacobi Obrecht Arbeit; ferner ein Introitus in die Parasceves; eine Missa de Passione Domini; Lamentationes Jeremiæ; Oratio Jeremiæ; noch einige andere lateinische Motetten von Joan VValthero, Ludov. Senfelio, Simone Cellario, Benedicto Duce, Matthia Eckel, Laurentio Lemlin, Joan. Stoel, und Henr. Isaac. Philippus Melanchton hat eine lateinische Vorrede darüber verfertiget; Anno 1544 sind 123 deutsche geistliche Gesänge von 4. und 5 Stimmen für die Schulen in 4to oblongo von ihm zum Druck befördert worden. Auf der 2ten Seite des Titul-Blats stehet sein Bildniß, mit dieser Umschrifft: Georgius Rhavvus, Typographus VVittemb. anno ætatis suæ LIIII. (Fällt demnach seine Geburt ins 1490te Jahr.) Die Auctores der in diesem Wercke befindlichen Kirchen-Lieder sind: Balthasar Resinarius, Lupus Hellingk oder Hellinck, Martin Agricola, Lud. Senfelius, Thomas Stoltzer, Arnold de Brück, Stephan Mahu, Virgilius Hauck, Benedictus. Dux, Sixtus Dieterich, Johann Weinmann, Wolff Heintz, Georg Vogelhüber, Georg Forster, und Johann Stahl.

Rhedanus, ein aus dem Geldrischen bürtig gewe-

gewesener Lautenist. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 55.

Rhein (Carl Joseph) der zweyte Violinist, in der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dreßden an 1729. s. den dasigen Hof-Staats-Calender.

Rhieman (*Jacob*) oder Rieman hat zwey Wercke bey Roger zu Amsterdam in Kupfer stechen lassen, davon das erste vor eine Basse de Viole und G. B. gesetzt ist, und aus Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giques &c. Das zweyte aber aus 6 Sonate à Violino solo e Cont. bestehet. Der Auctor hat dieses Werck dem Hrn. Landgrafen von Hessen-Cassel Frantzösisch dediciret. Opera 3 bestehet aus Sonate à Violino, Violdigamba e Continuo.

Rhodiginus (*Ludov. Cœlius*) oder Lud. Cœl. Richerius Rhodiginus, ein Platonischer Philosophus, zu Rovigo im Venetianischen an. 1450 gebohren, profitirte anfänglich zu Mayland, hernach zu Padua (woselbst er an. 1520 verstorben) die Griechische und Lateinische Sprache, und schrieb unter andern 30 Bücher Antiquarum Lectionum. In solchen handelt das 3te, 4te, und 11te Capitel des 5ten Buchs; ferner das 3te, 4te, 5te, 6te, 7de, und 8te Capitel des neunten Buchs; weiter das 19 Capitel des 16; das 8te des 22; und des 27 Buchs von allerhand zur Music indirectè gehörigen Sachen.

Rhonchus (*lat.*) ῥόγχος das Schnarchen der Nase, von ῥέγχω oder Atticè ῥέγκω, sterto, ich schnarche, welches von ῥὶν, naris ein Nase-Loch herkommt. s. *Matth. Martinii* Lex Philolog.

Rhythmus [*lat*] ῥυθμὸς (*gr.*) bedeutet unter andern, Numerum musicum certo temporum spatio constantem. *idem ibidem.* s. *Musica Rhythmica*, ein mehrers aber in Salmasii Anmerckungen über des Vopisci Aurelianum und Meibomii annot. in Arristid. Quintil. p 252. sq. Der deutlichste Begriff davon möchte wol seyn, wenn man sagt: es sey ein überein fortgesetztes m..rum; z. E. kan der Tab. XIX Fig. 10. befindliche Corellische Satz dienen.

Ribizky (*Adam*) ein Violinist, und zwar nach der Ordnung, der sechste in der Königlichen Capelle und Cammer-Music zu Dreßden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Ribeca (*ital.*) ist eben was Rebec, und wird insgemein durch eine Leyer oder Bauren-Geige gegeben. s. Cramers Lexicon.

Ribecare (*ital.*) auf solchen fiedeln *idem Ibidem.*

Ribechista (*ital.*) ein Bauren-Fiedler.

Ribombare, rimbombare [*ital.*] starck wiederbrummen, wiederschallen. Z. E. far rimbombar le trombe ed i tamburi, die Trompeten und Paucken tapffer hören lassen

Rimbombo, ein starcker Wiederhall; Z. E. il ribombo di tamburi & nacchere, das Schallen der Trompeten und Paucken.

Ribovius (*Laurentius*) der Kirche und Schule im Löbenicht-Königsberg Cantor, von Grypswalde in Pommern gebürtig, hat an. 1638 ein Enchiridion Musicum oder einen kurtzen Begriff der Singekunst rc. zum zweytenmahle auf seine Kosten in 8vo drucken lassen, und solches den Mitarbeitern am Worte GOttes bey der Königsbergischen Gemeinde, den Scholarchen der drey Städte, auch der Schulen selbigen Orts Anverwandten und Collegen dediciret. Es ist 1½ Bogen starck, u. Frag- und Antworts-weise eingerichtet, folgenden Inhalts: *c.* 1. handelt de Clavibus musicalibus. *c.* 2. de Vocibus, oder Syllabis musicalibus. *c.* 3. de Cantu. c. 4. de Mutatione Vocum in 14 Blättern. *c.* 5. de Figuris, fast in 8 Blättern. *c.* 6. de Mensura Notarum. *c.* 7. de Proportionibus, in 11 Blättern. *c.* 8. de Signis, in 6 Blättern. *c.* 9. de Intervallis, in 6 Blättern, und *c.* 10. de Fugis, in 6 Blättern. Hierauf folgen in drey Blättern einige über die 8 Kirchen-Tone, nach welchen die Psalmen und Magnificat gesungen werden, eingerichtete Exempel; Ferner 13 Regeln von der Stimme oder Klange, 4 vom Tacte, u. 8 vom Texte; nach diesen, vom 145 biß 161 Blatte inclusivè eine kurtze Erklährung Italiänischer und anderer musicalischer Terminorum, in 8½ Blättern, aus dem Prætorio zusammen gezogen. Weiter ein kurtzer aus 16 Blättern bestehender Auszug der nothwendigsten Stücke, so im Singen zu wissen nöthig sind. Vom 195 biß zum 211 Blatte sind einige lateinische Schul-Gesänge von 4 Stimmen; und vom 212 biß 241 Blatte geistliche Bicinia befindlich. Den Schluß machen in 4 Blättern etliche Lob-Sprüche von der Music, aus der Bibel und Lutheri Schrifften genommen; und das Register über das gantze Buch.

Ricci (*David*) ein Lautenist, und Lautenisten Sohn von Turin gebürtig, war anfänglich an des Hertzogs von Savoyen Hofe engagirt; gieng aber von dar mit Moretio, des Hertzogs Gesandten, nach Schottland an der Königin Mariä Hof, woselbst er es dahin brachte, daß er von gedachter Königin mit grösserer Gnade, hingegen von andern mit neidischen Augen angesehen wurde. Dannenhero er andere zu verläumden, und sie neben sich zu verachten, oder auch wohl gar abzuschaffen und zu vertreiben, dabey sich auch in wichtigere Hof-Geschäffte mit einzumengen anfieng, so daß er der Königin Secretarius, und aus einem Bettler ein reicher Herr wurde; nachdem er aber von der Königin zur höchsten Gewalt und Macht erhoben gewesen, ist er an. 1564 auf Befehl König Heinrichs Stuart jämmerlich hingerichtet, und mit vielen Wunden erstochen, und wegen seines Ehrgeitzes grausamlich gestrafft worden. s. Printzens Mus. Histor. c. XI. §. 22. welcher aber im gleich drauf folgenden 23 §. hinzusetzet: Ich halte davor, dem guten Ricci sey es, wie andern Hof-Leuten mehr ergangen, nemlich, seine Tugend habe ihn erhoben; der Neid aber gestürtzet. Ein mehrers von ihm ist in *Mich. Casp. Lundorpii* Sleidano continuato lib. 5. & 6 zu lesen. conf. Hübners Historischer Fragen 2ten Theil, p. 1067. und *Majoli* Dies Caniculares, Tom. 2. Colloquio 5, de Aula & Caula, f. 542. it. *Buchanan.* Rerum Scoticarum lib. 17. und aus diesem Barons Unters. des Instr. der Laute, p. 51. sq.

Ricci (*Eustachio*) von Piperno gebürtig, ist Päbstlicher Capellmeister gewesen, und hat in der ersten Helffte des vorigen Seculi floriret. s. des *Teodoro Valle* Citta nova di Piperno, c. 32. zu Neapolis an. 1646 gedruckt. In der Aufschrifft nurgedachten Capitels so wohl, als im Register stehet: Eustathio Caporiccio; im Texte aber selbst: Eustathio Ricci.

Riccio (*Gio. Battista*) hat Divine Lodi Musicali à 1. 2. 3. e 4 Voci, nebst einigen Canzoni di Sonare à 1. 2. 3. e 4. Stromenti herausgegeben. s. *Parstorfferi* Catal. p. 17.

Riccio (*Teodoro*) von Brescia gebürtig, hat einige Zeit als Capell-Meister zu Ferrara, nachgehends am Kayserl. Hofe gestanden; von dar aber sich in Chur-Sächsische Dienste begeben, die Evangelische Religion angenommen, und ist an. 1580 zu Wittenberg gestorben. Von seiner Arbeit sind folgende Sachen gedruckt worden, als:

- Libro primo de Madrigali à cinque voci. In Venetia 1567.
- Libro secondo, 6. 7. 8. e 12 voci. In Venetia 1567.
- Canzoni alla Napolitana à 5 e 6 voci. In Norimberga 1577.
- Messe, zu Königsberg in Preussen, an. 1579.
- Motetti à cinque & otto Voci, zu Franckfurt s. *Leon.* Cozzando Libraria Bresciana, P. 1. p. 305. und 306.

Uber dieses allegiret *Draudius* noch p. 1619.

- Cantion. Sacr. 5. 6. & 8 vocum, an. 1570 zu Nürnberg, in 4to

Dieses Werck dörfte wohl das zu Franckfurt gedruckte, und ohne Jahr-Zahl von Cozzando angegebene seyn. Anderswo wird er des Marggrafen von Brandenburg, als Hertzogs von Preußen, Capell-Meister zu Königsberg ums Jahr 1579 genennet.

Riccioni (*Carlo*) ein Römer, war an. 1655 an der Capelle Kaysers Ferdinandi III. ein Baßist. *Bucelinus.*

Riccius (*Joannes Maria*) ein Priester und Musicus von Padua, dessen Scardeonius lib. 2 class. 12. f. 263. de Antiquitatibus urbis Patavii & claris civibus Patavinis in folgenden Worten gedencket: quid non expectamus à *Joanne Maria Riccio*, Sacerdote familiari nostro? quid non Petrus Antonius Guaenarius, quid præter ea, quæ in Ecclesia nostra cantantur, quæ ipse composuit, propediem alia majora etiam pollicetur? quid non plerique alii, tam inter Sacerdotes, quam seculares Cornicines, videlicet primi & præcipui: idque genus alii multi, qui hac Tempestate hic Patavii florent. Magna laus in ea re *Joanni Mariæ* tribuitur: qui à re ipsa *Corneti* cognomentum sortitus est. Is primus fere novis modulationibus cornu placere cœpit, & ex eo Venetiis in magna, dum vixit, existimatione semper habitus.

Ricercare, pl. Ricercari [*ital.*] dieses Wort brauchet so wohl *Galilei* in seinem Dialogo

Dialogo della Musica antica e moderna, f. 87. *Tevo* in seinem Musico Testore, p. 267. als Penna lib. 3. c. 1. delle Albori Musicali, Joh. Krieger in seiner Clavier-Ubung, und *Prætorius* T. 3. c. 8. Syntagm. als ein Substantivum, und diese letztern beyde insonderheit von einer künstlichen Fuga; sonsten aber ist ricercare ein Verbum, und heisset so viel, als investigare, quærere, exquirere, mit Fleiß suchen, als welches bey Ausarbeitung einer guten Fuge allerdings nöthig ist, nam ex hac omnium maxime musicum ingenium æstimandum est, si pro certa Modorum natura aptas Fugas eruere, atque erutas bona & laudabili cohærentia rite jungere noverit. Andere brauchen und setzen davor: Ricercata [*ital.*] Recherche [*gall.*] wovon *Brossard* schreibet: es sey eine Præludien- oder Fantaisie-Art, so auf der Orgel, Clavicymbel, Théorbe, u. d. g. gespielt werde, wobey es scheine, ob suche der Componist die Harmonischen Gänge oder Entwürffe, so er hernach in den einzurichtenden Piéces anwenden wolle. Solches geschehe ordinairement ex tempore und ohne præparation, und erfordere folglich einen starcken habitum. Mich deucht, man könne beyde terminos gar füglich also von einander unterscheiden: daß man dasjenige, so noch gesucht wird, ein *Ricercare*; hingegen das, so bereits gesucht und künstlich durch starckes Nachsinnen aufgesetzt worden, alsdenn mit gutem Recht eine *Ricercata* nenne.

Ricercar' uno stromento, un Liuto, Violino [*ital.*] ein Instrument, Laute, Geige versuchen, obs gestimmt sey. Far una ricercata d' uno stromento, Liuto, Violino, bedeutet mit dem vorigen einerley.

Richardus (*Valentinus*) Pfarrer zu Klein-Balhausen, von Tenstädt aus Thüringen gebürtig, gab an. 1609 eine fünffstimmige lateinische Hochzeit-Motette zu Erffurt in Druck.

Riche (*François le*) ein Königl. Polnischer und Chur-Sächsischer Cammer-Musicus auf der Hautbois, ist einer von denen, welcher wegen seiner Virtu an. 1700 auf das Beylager des Hr. Erb-Printzens von Cassel mit der Chur-Brandenburgischen Princeßin, nach Berlin verschrieben worden; und unter denen übrigen der erste, welchem der Hr. Capellmeister Telemann seine an. 1716 edirte Kleine Cammer-Music zugeschrieben hat.

Riche (Philipp Frantz *le Sage de*) ein Lautenist hat 12 Partien in folio oblongo, unter dem Titul: Cabinet der Laute, ohne Jahr-Zahl heraus gegeben. Wenn und wo er gelebt habe, ist unterm Articul: Kropffganß, einiger massen zu ersehen.

Richefort (*Joannes*) oder Ricciafort ein um die Mitte des 16ten Seculi berühmt gewesener Componist, in den Niederlanden, dessen *Glareanus* p. 288. *Dodecach.* folgender massen erwehnet: Joannis Richafort magna est nostra ætate laus in componendis vocibus.

Richerius. s. *Rhodiginus.* Hier ist nur noch anzumercken, daß, ehe er noch zu Mayland dociret, er auch dergleichen zu Vicenza und Ferrara verrichtet.

Richter (Anton) war an. 1721 in der Ordnung der sechst- und letzte unter den Kayserl. Hof-Organisten; hatte aber an. 1727 noch zweene unter sich.

Richter (*Franciscus*) ein Königl. Polnischer und Chur-Sächsischer Cammer-Musicus auf der Hautbois, ist der zweyte, welchem der Hr. Capellmeister Telemann seine an. 1716 herausgegebene Kleine Cammer-Music dedieiret hat.

Richter (Johann Christoph) stehet von an. 1726 als Hof-Organist zu Dreßden in Diensten, und erlernet, auf Königl. Befehl, von Mr. Panthaleon Hebenstreit das von ihm erfundene, und nach ihm also genannte Instrument, Panthaleon.

Richter (Johann Christian) ein Hautboist in der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dreßden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Richter (Johann Sigmund) ein in der Music habiler Künstler, war gebohren den 31 Oct. an. 1657 und von der ersten Jugend an so wohl den Studiis als der Music ergeben, welche beyde er unter guter Direction geschickter Männer bey mehrern Jahren um desto mehr auszuüben, so daß er, um jene noch ferner fortzusetzen, sich in dem 17ten Jahr seines Alters die Universität Altdorff zu besuchen tüchtig befand, und deswegen an. 1674 dahin gieng, alsdann noch weiter seinen Studiis 3 Jahr lang mit gleichem Fleisse oblage; worauf er dann Altdorff quittirte, und sich nicht weit davon bey einem vornehmen Mann zur Information zweyer Söhne auf eine lange Zeit gebrauchen liesse. An. 1687 wurde dieser fleißige Mann nach Nürnberg in seine Vater-Stadt zu einer Schreiberey-Bedienung in dem dasigen Stadt-Gericht gezogen, auch bald hernach als ein Organist in der Frauen-Kirchen wohl employret, dann aber an. 1691 noch weiter in gleicher Station nach S. Egidien befördert, da er endlich, nachdem der vortreffliche Organist bey S. Sebald, Johann Pachelbel, an. 1706 mit Tod abgegangen, an dessen Stelle kam, und solche ebenfalls mit vielem Lob bekleidete, massen dieser nicht nur einen soliden Componisten, da seine Composition in Sing-Stücken, neben der in Theatralischen Stylo vornehmlich herrlich war, abgabe, sondern auch das Clavier wohl zu tractiren eine grosse Geschicklichkeit hatte, welche er mit vielen Proben je mehr und mehr bis an sein Ende rühmlich erwiesen. Starb den 4 May an. 1719. s. des Hrn. Profess. Doppelmayrs Histor. Nachricht von den Nürnbergischen Künstlern, p. 271.

Richter (Tobias Ferdinand) ein Oesterreicher war an. 1703 in Kaysers Leopoldi I. Capelle der erste unter den fünff Organisten

Rid (*Magister* Christoph) Cantor zu Schorndorff im Würtenbergischen ließ an. 1573 seine aus 3 Bogen in 8vo bestehende teutsche Musicam, so er aus M. Henrici Fabri lateinischen Compendio Musicæ verbotenus übersetzet, zu Nürnberg drucken.

Riebstein (*Johannes*) ein in der lateinischen und Griechischen Sprache wohl versirter Schul-Rector zu Hof im Voigtlande, vor der Reformation, ist ein vortrefflicher Musicus gewesen, und endlich ein Raths-Herr daselbst geworden. s. *Ludovici* Schul-Historie, P. II. p. 296.

Rieck, der jüngere, war an. 1700 Chur-Fürstl. Brandenburgischer Director der Cammer-Music, und verfertigte die den 4 Junii a. c. bey dem Vermählungs-Feste des Casselischen Erb-Printzen, Hrn Friedrichs, mit der Chur-Brandenburgischen Printzeßin Louisen Dorotheen Sophien, aufgeführte Tafel-Music, Triumph der Liebe, genannt. s. des Hrn. von Bessers Schrifften p. 376. woselbst dieses noch von ihm gemeldet wird: "Man weiß, daß er neben der raren Wissenschafft, mit seiner Kunst der Natur zu folgen; zugleich die beyden Haupt-Quellen aller schönen modulation, nemlich das Clavier und die Violin, fast in dem höchsten Grad besitzet."

Ried (Dorothea vom) ist eine berühmte Violdagambistin gewesen, auf welche Georg Neumarck dieses Distichon verfertiget:

Stell nur dein Spielen ein, du edler Musen-Chor,
Denn Dorothe vom Ried die thuts euch allen vor.

s. die 3te Abtheilung seines fortgepflantzten Lust-Walds p. 36.

Rieman. s. *Rhieman.*

Riemer (*Mag. Joannes*) von Halle in Sachsen gebürtig, hat an. 1673 eine aus 4 Bogen bestehende Disputation: de Proportione Musica Veterum & nostra zu Jena pro Loco gehalten; der Respondens ist gewesen David Funccius, aus Joachims-Thal.

Riemschneider, ein Hamb. virtuoser Sänger, dessen in *Matthesonii* Crit. Mus. T. 1. p. 15. gedacht wird.

Riese (*Bartholomeus*) von Wernigeroda, war unter den 53 verschriebenen Organisten der 24te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grüningen erbauete Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. Werckmeisters Organum Gruning. rediv. §. 11.

Riga, pl. righe, also nennen die Italiäner die Horizontal-Linien, worauf man die musicalische Noten setzet und schreibet. Rigare, liniren.

Rigabellum [*lat.*] ein bey den Italiänern in Kirchen gebräuchlich gewesenes musicalisches Instrument, ehe die Orgeln aufkommen. s. des Hrn. *du Cange* Glossar. auf das 179 Blat der zweyten Edition der Descriptionis Venetiarum Sansovini sich beziehend.

Rigatti (*Gio. Antonio*) hat an. 1640 Missen und Psalmen zu Venedig drucken lassen, und selbige dem Römischen Kayser Ferdinando III. dediciret. Im Parstorfferischen Catalogo stehen folgende von ihm edirte Wercke specificiret, als:

Messa e Salmi ariosi à tre Voci con Ripieni.

Messa e Salmi à 3. 5. 6. 7. e 8 Voci con 2 Violini & altri instrumenti à beneplacito & parte à 5. à Capella.

Messa e Salmi a 3 Voci con 2 Violini & 4 parti di Ripieni à beneplacito.

Motetti

Motetti à 2. 3 e 4 Voci, con alcune Cantilene e Ripieni.
Motetti à Voce sola, lib. 1.
Motetti à Voce sola, lib. 2. und
Motetti à 2. 3. Voci, con una Messa breve à 3 Voci.

Rigaudon [*gall.*] ist ein aus gerader Mensur, und 3 bis 4 Reprisen (worunter die dritte gantz kurtz und badine zu seyn pfleget) bestehender lustiger Tantz, so im Aufschlag anhebet. s. *Matthesonii* Orch. I. p. 188. *it.* dessen Anmerckung über Niedtens Musical. Handleitung 2ten Theil, p. 103. Daß dieser Tantz aus Provence herkomme, hat Richelet angemercket.

Rigaut oder Rigault, ein Frantzösischer Componist von Tours gebürtig, dessen im Mercure Galant, und zwar im Monat Junio an. 1678 p. 203 und im Monat Decemb. p. 31. a. c. erwehnt wird.

Rimonte (*Pietro*) von seiner Arbeit ist zu Antwerpen bey Per. Phalesio gedruckt worden. Parnaso Espannol de Madrigales y Villancicos, à quatro, cinco, y seys, an. 1614 in 4to; und an 1607 Lamentationes Jeremiæ 6 voc. in 4to. s. *Draudii* Bibl. Class. & Exot. p. 1619. und 279.

Ringin (Maria Elisabeth) verwittbete Rhodin, eine gelehrte Tochter des berühmten Profess. Rings zu Franckfurt an der Oder, hat nicht nur in der Poesie excelliret, sondern auch nebst der Mathesi die lateinische und Frantzösische Sprache verstanden, ist dabey eine gute Musica gewesen, und hat auch etwas in der Mahlerey verstanden. s. das Frauenzimmer-*Lexicon*.

Ripa (*Albertus*) hat an. 1574 zu Löven seinen aus Lauten-Stücken bestehenden Thesaurum musicum in 4to drucken lassen.

Ripalta (*Gio. Domenico*) ein vortrefflicher Organist und Capell-Meister an der S. Johannis-Kirche zu Monza, einer im Hertzogthum Mayland liegenden kleinen Stadt, (von dar er auch gebürtig gewesen,) hat zu der Zeit floriret, als Henricus III. König in Franckreich aus Polen retourniret, und solches Königreich verlassen: dieser, als er durch Monza passiret, hat ihn mit nach Franckreich nehmen wollen; Ripalta aber zog die Liebe zu seinem Vaterlande aller ausländischen Glückseeligkeit vor, und blieb an gedachtem Orte, woselbst er auch verstorben, und setzte oberwehnte Kirche zum Universal-Erben ein. Von seiner Arbeit sind an. 1629 fünffstimmige Missen con Partitura zu Mayland gedruckt worden. s. *Picinelli Ateneo* dei Letterati Milanesi, p. 295.

Riper, ein Frantzose, hat drey Sonaten-Wercke von 2 Flutes; und zwo Recueils de Brunettes à deux Flutes heraus gegeben. s. den Pariser Music-*Catalogum* in 4to aufs Jahr 1729. *p.* 7.

Ripieno, pl. ripieni (*ital.*) ein aus ri und pieno zusammen gesetztes Wort, heisset mit vollem Chor. Wird öffters durch ein blosses R angedeutet; auch als ein Stimm-Titul gebraucht, und über diejenigen Stimmen gesetzet, welche nur zur Ausfüll- und Verstärckung einer Music beygefüget werden.

Riposta oder Risposta (*ital.*) Responsio (*lat.*) ist in einem Dialogo die antwortende Stimme oder dergleichen Chor.

Ripresa (*ital.*) also heisset das Wiederholungs-Zeichen, welches, wenn es wie Fig. 4. Tab. XIX. aussiehet, Ripresa maggiore, das grosse Wiederholungs-Zeichen; wenn es aber wie Fig. 5. ej. Tab. gestaltet ist, und fast am Ende einer grossen Ripresa vorkommt, Ripresa minore, das kleine Wiederholungs-Zeichen genennet wird. Die grosse *Ripresa* bedeutet, daß alles, was biß daher gesungen oder gespielt worden, wiederholt werden müsse, so wohl wenn es im Anfange eines Stücks, als auch am Ende desselben ist; was also zweymahl gemacht und executirt wird, h. i. ist eine Ripresa. Einige wollen, daß, wenn die Ripresa 2 Puncte auf beyden Seiten habe, sie die Wiederholung so wohl des vorhergehenden als nachfolgenden alsdenn anzeige; und daß, wenn sie die Puncte zur lincken Hand also :ǁ habe, die Repetition des vorhergehenden; so sie aber die Punckte zur rechten Hand also ǁ: habe, die Repetition des folgenden verlangt und angedeutet werde. Die kleine *Ripresa* ist: wenn nur etliche und zwar die letzteren Tacte aus einer grossen Ripresa wiederholt werden; man zeichnet sie über oder unter die Note, bey welcher repetirt werden soll.

Risentito (*ital.*) auf eine lebhaffte und ausdruckende Art, so man verstehen, oder deutlich vernehmen kan.

Risoluto, m. risoluta, f. Adj. (*ital.*) resolu oder délié (*gall.*) aufgelöst.

Rist (Johann) ein teutscher gekrönter Poet, gebohren zu Pinneberg, einem kleinen 2 Meilen von Hamburg liegenden Flecken an. 1607. den 8 Martii, war von seinen Eltern schon im Mutterleibe dem Studio theologico gewiedmet worden, wurde Comes Palatinus, Prediger zu Wedel an der Elbe, und Hertzogl. Mecklenburgischer Kirchen-Rath; hieß in der Frucht-bringenden Gesellschafft der Rüstige, und starb an. 1667. den 31 Aug. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.* Hr. Erdmann Uhse im Leben der berühmtesten Kirchen-Lehrer und Scribenten des 16 u. 17 Seculi, schreibet c. 1. p. 893. Er sey in der Graffschafft Pinneberg gebohren, und sein Vater, Caspar Ristius, Prediger zu Otten gewesen, handelt in seiner Aprilens-Unterredung vom 157 biß zum 215 Blatte von der Alten und Neuen Music. s. Ahlens Winter-Gespräch, in den Anmerckungen, p. 5.

Ristori (*Gio Alberto*) von Bologna gebürtig, ist bey Sr. Königl. Hoheit, dem Chur-Printzen von Sachsen, Compositeur.

Risvegliato (*ital.*) wird gesetzet, wenn, da vorher mattherzig und gleichsam schläffrich gesungen worden, man auf einmahl den Tact und das mouvement gleichsam erwecket, indem man beyde munterer und fröhlicher giebt; welches auf den Verstand des Componisten, oder Aufführers des Concerts ankommt, als welcher hierinn auf die verschiedene Expressiones, so das Subjectum und die Worte erfordern, sehen muß.

Ritardato (*ital.*) aufgehalten.

Ritter (Christian) war an. 1683 Vice-Capellmeister und Cammer-Organist zu Dreßden, nachmahls Königl. Schwedischer würcklicher Capellmeister.

Ritter (Florian) ein berühmter Musicus Instrumentalis, von Lemberg in Schlesien gebürtig, woselbst er an. 1625 gebohren worden, ist, nach rühmlich gethanen 9jährigen Hochfürstl. Oelßnischen Diensten, an. 1657 nach Zittau vociret, daselbst, als er sich zum zweytenmahle verlobet, des Hrn. Andreas Hammerschmidts Eydam geworden, 29 Jahr in Diensten gewesen, u. an. 1685 den 22 Maji gestorben. s. Hrn. *D. Joh. Bened. Carpzovii* Analecta Fastor. Zittav. P. 2. p. 114.

Ritterus (*Carolus*) hat VI. Missen von 4 Sing-Stimmen, 2 Violinen, 2 Clarinen, und G. B. an. 1727 in Folio drucken lassen. s. Lotters Music-Catal.

Ritornello, pl. Ritornelli (*ital.*) Ritournelle, pl. Ritournelles (*gall.*) Im Dictionaire de Trevoux wird es auf lateinisch: intercalata cantilena, clausulæ repetitio, iteratio genennet: sind kurtze von Instrumenten zu machende Wiederholungen, nicht eben einer völligen vorhergesungenen oder drauf zu singenden Aria, sondern, (zumahl wenn diese lang ausgeführt ist) nur einer oder etlicher aus derselben genommenen Clausulen. Haben demnach, weil sie wieder umkehren, und so wohl vor, als nach einer Sing-Aria sich hören zu lassen berechtiget sind, von ritornare ihren Nahmen. Es heissen auch Ritornelli: diejenige Instrumental-moduli, welche an einer mit Instrumenten gesetzten Sing-Arie so wohl den Anfang als Ende ausmachen, und dergestalt mit ihr verknüpfft sind, daß sie à corpore cantionis nicht abgesondert, sondern entweder völlig ausgeschrieben, oder vom Anfange wiederholt werden müssen.

Rivolgimento (*ital.*) eine Umkehr- Umwend-Verkehrung.

Rivoltare (*ital.*) umkehren, umwenden, verkehren.

Rivoltato, m. rivoltata, f. (*ital.*) umgekehrt, umgewandt, verkehrt. Diese drey Termini werden von künstlichen Compositionen gebraucht, deren Stimmen unter einander verkehrt werden mögen, so daß z. E. der Discant zum Bass, und dieser zum Discant, der Alt zum Tenor, und dieser zum Alt gemacht wird.

Rivotorto (*Angelo da*) ein Franciscaner-Pater, hat in Italiänischer Sprache ein musicalisches Manuscript hinterlassen, welches von Tevo etlichemahl allegirt wird.

Riwitzky, hat bey dem jetzigen Könige in Pohlen, als Hof-Lautenist in Diensten gestanden, und ist ohngefehr von 15 oder 16 Jahren gestorben. s. Barons Untersuchung des Instruments der Laute, p. 76.

Roa (*Martin de*) ein Spanischer Jesuit, gebohren zu Cordua an. 1563. lehrete daselbst eine Zeit lang die Rede-Kunst, und erklährte die heilige Schrifft, wurde in verschiedenen Collegiis Rector, starb zu Montella an. 1637. und hinterließ, unter andern, Singularia S. Scripturæ; in-

deren Parte 2. p. 600. sq. wird (nach Anzeige des Hrn. *D. Fabricii* c. XI. §. 17. p. 373 Bibliographiæ) auch de C... balis Veterum gehandelt.

Robert, der am Königl. Frantzösischen Hofe an. 1669 gestandene Capell-Meister, welchen er aber an. 1680 oder 82 verlassen, und sich zur Ruhe begeben, hat an. 1679 Motets & Elevations in 8vo; und an. 1684 Motets in 19 Quart-Voluminibus zu Paris drucken lassen. s. die *Bib. Tellerian.* f. 351. (woselbst er ein Abt genennet wird,) und die *Bibliothecam Duboisianam. p.* 641. ferner den Etat de la France des Jahrs 1669, p. 26. und die Histoire de la Musique, T. IV. p. 122.

Robertus, der ums Jahr 998 wegen heiligen Lebens und grosser Gelehrsamkeit berühmt gewordene Frantzösische Bischoff zu Chartres (Episcopus Carnotanus) hat die Manier im Singen etlichermassen verbessert.

Robertus Lorayne, ein aus Lothringen bürtig gewesener, und deswegen also zubenahmter Engeländischer Bischoff zu Hereford, welcher ums Jahr 1096 verstorben, hat in den Niederlanden an vielen berühmten Schulen vorher gedienet, und, gleichwie in andern disciplinen, also auch in der Music, nach damahliger Art, grosse Erfahrung gehabt. s. *Balei* Centur. XII. de Scriptoribus Britanniæ.

Robinson, ein an der St. Magnus-Kirche in Londen anjetzo stehender Organist, wird in gantz Engeland für den besten gehalten. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. 2. p. 150.

Robusta (*Maria*) sonsten Tintoretta genannt, eine Venetianerin, des berühmten Mahlers Tintorets, welcher eigentlich Giacomo Rubusti geheissen, und den Zunahmen Tintoret deswegen bekommen, weil er eines Färbers Sohn gewesen, Tochter, ist nicht allein in der Vocal- und Instrumental-Music wohl erfahren, sondern auch eine vortreffliche Mahlerin gewesen, an. 1590 im 30 Jahr ihres Alters gestorben, und liegt zu S. Maria dell Horto begraben. s. *Amaranthis* Frauenzimmer-Lexicon, und *Mr. de Piles* Historie und Leben der berühmtesten Europäischen Mahler, p. 323 sqq. woselbst gemeldet wird: daß ihr Vater auch ein Musicus gewesen, 82 Jahr alt geworden, an einer Magen-Kranckheit gestorben, und an. 1594 gleichfalls in die Kirche della Madonna dell Horto sey begraben worden.

Rocca (*Angelo*) ein in den Kirchen-Antiquitäten wohl beschlagener Augustiner-Mönch und Titular-Bischoff von Tagast, wurde von seinem Geburts-Orte, Rocca Contrada in Umbrien, also genannt, schrieb unter andern einen Commentarium de Campanis, welcher an. 1612 zu Rom in 4to gedruckt worden, und starb daselbst an. 1620 im 75 Jahr seines Alters. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon* und die Biblioth. *Tellerianam*, f. 403.

Roccus, ein Lautenist bey dem Könige in Franckreich, Henrico III. von welchem *Mersennus* Artic. V. Quæst. & Comment. in Genesin, f. 1672 aus relation eines andern, (dem es aber selbst wiederfahren) bezeuget, daß er die Zuhörer bald traurig, und gleich drauf wiederum lustig, ja gar tantzend machen können.

Rocedine [*ital.*] Heiserkeit Roco [*ital.*] raucus [*lat.*] heiser; con roca voce, mit heisserer Stimme; un suono roco, ein dumpffer Laut.

Rochi (*Cristoffero*) ein Lauten-Macher zu Padua ums Jahr 1620.

Rochi (*Sebastiano*) ein Lauten-Macher zu Venedig ums Jahr 1620. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 94. und 95.

Rocchigiano (*Gio. Battista*) von Orvieto gebürtig, war Capell-Meister an der Dom-Kirche S. Maria zu Rieti, einer im Hertzogthum Spoleto liegenden Päbstlichen Stadt, und gab an. 1634 eine Missam und Motetten in Druck.

Rochois oder Rochoix, eine Frantzösische Haupt-Actrice, deren in der Histoire de la Musique, T. 2. p. 117. und 121. ingleichen im 3ten Tomo, p. 10. gedacht wird.

Rocta, Rota, Rotta, gen. Roctæ, Rotæ, Rottæ, ist, nach des Hrn. *du Cange* Glossario, ein musicalisches Instrument gewesen, dessen *Sanutus* lib. 2. Part. 4. c. 21. und *Constantinus Africanus* lib. 1. de morborum curat. c. 16. gedencken.

Rode; also heisset der jetzige Organist an der Königl. Stiffts-Kirche zu St. Mariæ in Stettin; er ist ein Scholar des Hrn. Klingenbergs.

Röbel (*Gregorius*) hat an. 1646 den ersten Theil seiner Arien zu Sachsenhofe in 4to drucken lassen. s. *Lipenii* Biblioth. Philosoph.

Röberus (*Paulus*) an. 1587 den 6 Febr. zu Wurtzen gebohrne, und an. 1651 den 18 Martii verstorbene Professor und Doctor Theologiæ, auch General-Superintendens zu Wittenberg, ist, nach Anzeige des *comp.* Gelehrten-*Lexici*, ein guter Poet, Musicus, Mathematicus, Historicus und Philosophus gewesen.

Röcher (Michael) wird ohne Zweiffel (Rogerius) Michael seyn sollen.

Römer (Ferdinand Johann) Kayserlicher Orgelmacher an. 1721, und 1727.

Römer (Leopold) war an. 1703 in der Kayserl. Capelle Organist, und zwar in der Ordnung der vierdte; an. 1721 und 1727. aber der zweyte.

Rogantini (*Francesco*) hat Messe, Concerti, Deus in adjutorium, Falsi Bordoni, Magnificat e Litanie della B. V. à 1. 2. 3. e 4 Voci herausgegeben. s. *Parstorff*. Catal. p. 6.

Roger (*Guil.*) ein auf vielen musicalischen Instrumenten berühmter Engeländer, wurde von Jacobo III Könige in Schottland beruffen, (an welchem Hofe er viele Scholaren gezogen) und, als gedachter König ins Gefängniß gerieth, von Schotten stranguliret. s. *Zwingeri* Theatrum Vitæ humanæ, Vol. V. lib. 3.

Roggius (*Nicolaus*) Cantor an der Martins-Schule zu Braunschweig, ließ an. 1566 seine Musicæ practicæ, sive artis canendi Elementa daselbst in 8vo drucken. An. 1596 sind solche zu Hamburg wieder aufgelegt worden. s. *Lipenii* Biblioth. Philos.

Rognone (*Riccardo*) oder Rognoni, ein excellenter Violinist, welcher auch noch andere, so wohl besäitete als blasende Instrumente tractiret, hat zu Mayland gelebt, und folgende Sachen in Druck gegeben, als:

Canzonette alla Neapolitana à tre e quattro Voci. Venetia. 1586.

Libro di Passaggi per voci e strumenti. Venetia 1592.

Pavane, e Balli con 2. Canzoni, e diverse sorti di Brandi per suonare à 4 e 5. Milano 1603.

s. *Picinelli* Ateneo dei Letterati Milanesi, p. 482. und *Morigia* Nobilta di Milano, p. 186.

Rognoni (*Francesco*) Capell-Meister bey S. Ambrosio in Mayland, ließ an. 1620 daselbst drucken: Selva de varii Passaggi.

Rohmann, Königl. Schwedischer Capellmeister, hat am dritten Pfingst-Feyertage an. 1724 eine solenne Music in der Teutschen Kirche zu Stockholm aufgeführet.

Roi des Violons [*gall.*] also wird der Vornehmste unter den vier und zwantzigern des Königes, und aller Geiger in Franckreich genennet, ohne welches permission kein Geiger daselbst gefunden wird, der öffentlich auffspielen darff. s. *Richelets* Lexicon.

Rolle (Christian Ernst) hat, als Organist an der Lutherischen Kirche in Cöthen, an. 1716, sechs Concerten aufs Clavier in Kupffer herausgegeben.

Romana (*Giuglia*) eine ums Jahr 1679 berühmt gewesene Italiänische Sängerin und Actrice, welche in denen 2 Monaten, da das Carneval zu Venedig währet, 250 Pistoles d'or Gage daselbst bekommen. s. den *Mercure Galant* im April-Monat *a. c. p.* 88.

Romano. Von seiner Arbeit sind bey *Roger* in Amsterdam zu haben:

Douze Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, Livre premier.

Dix Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, Livre second.

Romanus (*N.*) ein Schul-Collega zu Annaberg vor dem 1550 Jahre, ist ein trefflicher Mahler und Bildhauer, wie auch ein excellenter Musicus gewesen. s. *M. Christiani Frid. Wilischii* Incunabula Scholæ Annæbergensis, p. 238.

Rombo [*ital.*] das Gesumme der Bienen, Mücken, oder Fliegen.

Rondatinella, mit diesem Worte sollen die alten Teutschen die Uberwinder bey ihnen angesungen, solches aus der Griechen ihrem τήνελλα (erat lyra pulsatiuncula, quæ in victoria edebatur) und ihrem eigenen *Ronda* oder Rontartschen, i. e. runden Tartschen, welches ein übliches Gewehr bey ihnen gewesen, formirt und als ein Siegs-Lied, wie die Römer das Jo triumphe, Jo triumphe & victori & Reipublicæ, gebraucht und auf unsere Zeiten gebracht haben. s. *Hanmanns* Anmerckungen über Opitzens Teutsche Prosodie, p. 120. it. Mart. Kempens Anmerckung über Neumarcks Poetische Tabellen, c. 2. §. 4. p. 24.

Ronde [*gall.*] bedeutet die einschlägige Note ○; weil sie rund ist.

Rondeau [*gall.*] bedeutet einen Creis oder Circul: kommt her von rond, rund, und ist eine im $\frac{3}{4}$ oder auch im egalen Tact gesetzte

gesetzte Melodie: deren erster Satz so eingerichtet ist, daß er den Schluß machen kan. Die andern reprisen, deren bisweilen 3 bis 4 zu finden, müssen sich allemahl so verhalten, daß der erste Satz auf jede wohl passe. Die Anzahl der Tácte bey einem Rondeau ist nicht zu determiniren, doch muß die erste Clausul weder zu lang, noch zu kurtz seyn: denn, wenn sie zu lang ist, erwecket ihre öfftere Wiederholung den Ohren Verdruß, ist sie aber zu kurtz, so wird die chute, oder der Fall, nicht recht bemercket. Acht Tácte sind gar wohl zu nehmen; aber sie müssen recht artig seyn, damit man sie gerne 5 oder 6 mahl höre. Und dieser erste Satz heisset eigentlich (weil er im Circul herum gehet) Rondeau pl. Rondeaux; die übrigen reprisen, oder vielmehr Sätze, werden nicht wiederholet. s. Niedtens Musical. Handl. zur Variation des G.B. p. 102. der zweyten Auflage.

Ronsard (*Nicolas*) Herr von Roches, ein Frantzösischer Poet und Musicus, florirte zu Paris ums Jahr 1584. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.*

Ronsin (*François*) Herr von Plessis, war ein vortrefflicher Musicus, Physicus, und Frantzösischer Poet, starb zu Paris gegen das Ende des 16 Seculi. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.*

Roo (*Gerardus de*) ein Holländer von Oudewater im Utrechtischen gebürtig (Veteraquinas,) war des Ertz-Hertzogs von Oesterreich, Ferdinandi, Bibliothecarius, schrieb unter andern: Convivium Cantorum, so an. 1585 zu München in 4to gedruckt worden, und starb 1590. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*, und *Swertii* Athenas Belgicas. Ob nurgedachtes Buch musicalischen Inhalts sey? ist mir unbekannt?

Ropalum [*lat.*] ein Glockenschwengel.

Rore (*Cipriano*) oder Cyprianus Rorus, ist von Mecheln gebürtig, an verschiedenen Orten in Italien Capellmeister gewesen, endlich an. 1565 im 4. Jahre ætatis zu Parma gestorben, woselbst er in der Dom-Kirche mit nachstehenden Epitaphio begraben liegt:

Cypriano Roro, Flandro.
artis musicæ
viro omnium peritissimo,
cujus nomen famaque
nec vetustate obrui
nec oblivione deleri poterit,
Herculis Ferrariens. Ducis II.
deinde Venetorum,
postremo.
Octavl FarnesI Parmæ & Placentiæ
Ducis II, Chori Præfecto,
Ludovicus frater, fil. & hæredes
mœstissimi posuerunt.
Obiit anno M. D. LXV. ætatis XLIX.

s. *Swertii* Athenas Belgicas. Von seinen herausgegebenen Wercken führet *Draudius p.* 1630. 1636. und 1639, folgende an, als:

Madrigali à cinque Voci. Venetia an. 1562. und 1565. in 4to.
Librum Missarum 4. 5. & 6 vocum, Venet. 1566.
Cantiones sacras s. Muteta 5 vocum, Lovanii 1573.

Rorus (*Lucas*) ein Lautenist, dessen Behend- und Fertigkeit von Mart. Crusio in den Anmerckungen über das 6te Buch seines Germano-Græciæ, f. 272 gelobet wird, wenn er schreibet: Græci mirantur, quando nostri testudinem musicam pulsant: qualem artificem Constantinopoli secum habuit generosus D. Ungnadius, ut ait Gerlachius. Talis artifex etiam est Cæciliæ hujus frater, *Lucas Rorus*: juvenis mirabili digitorum velocitate testudinem pulsans.

Rosalba, eine recht virtuose Mahlerin en miniatur, aus Venedig, deren Gemälde weit und breit gerühmet werden, spricht dabey einige Sprachen, und verstehet die Music sehr wohl. s *Amaranthis* Frauenzimmer-Lexicon.

Rose [*gall.*] Rosa [*lat.*] also heissen die mitten auf der Decke eines musicalischen Instruments befindliche kleine Löcher, welche zusammen in die Runde eine Rose etlicher massen vorstellen.

Rosenmüller (Johann) aus Sachsen gebürtig, war erst Collaborator an der Thomas-Schule in Leipzig, machte sich durch die Music Patronen, und bekam, ungeachtet Tobias Michaëlis (welcher an. 1631. Joh. Hermann Scheinen succediret, und an. 1657. verstorben) Chori Musici Director war, einen à parten Chor; da er aber wegen Sodomiterey, in Verdacht und Verhafft gerieth, entfloh er aus dem Gefängniß an. 165- auf Hamburg, und gieng in Italien, kam daselbst in æstim, und endlich als Capell-Meister an den Wolffenbüttelschen Hof, allwo er an. 1686 verstorben Denn an. 1685 hat er noch gelebt. s. Hrn. *D. Joach.* Meyers Criticum sine crisi, p. 26. in der Anmerckung. Von seiner Arbeit sind an. 1648 und an. 1652 Kern-Sprüche A. u. N. Testaments in folio heraus gekommen. Seine Studenten-Music von 3. und 5 Instrumenten hat er an. 1654 zu Leipzig in 4to drucken lassen, und sie dem Rathe zu Görlitz unterm 29 Martii a. c. dediciret. An. 1667 hat er 11 Sonate da Camera à 5 stromenti zu Venedig in folio ediret, und solche Hertzog Johann Friedrich zu Braunschweig und Lüneburg in Italiänischer Sprache zugeschrieben. Jede Sonata fängt mit einer Sinfonie an, worauf eine Allemanda, Corrente, Ballo und Sarabanda folget. Dieses Werck ist auch an. 1671 gedruckt worden, und kan mit 2 Violinen und Bass gemacht werden. Der Auctor ist wegen Reinligkeit seiner Composition billig zu loben. s Printzens Mus. Histor. c. 12. §. 83.

Rosier (*Carolus*) Vice Capell-Meister bey dem Churfürsten von Cöln, hat 14 Sonaten von einer Trompete oder Hautbois, 2 Violinen, 1ner Haute contre, 1 Basse und G. B. bey Roger zu Amsterdam graviren lassen. Mauritius Feyertag allegiret auch zu zweyen mahlen, nemlich p. 75. und 134. dessen Opus 2 Cantionum sacrarum.

Rosinus (*Joannes*) ein in den Antiquitäten wohl erfahrner Prediger, von Eisenach gebürtig, wurde anfänglich Con-Rector am Poetischen Gymnasio zu Regenspurg, nachmahls Prediger zu Naumburg auf der Freyheit, und starb an 1619 den 7. Januarii zu Aschersleben im 66 Jahre seines Alters an der Pest. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.* Handelt in seinen Antiquitatibus Romanis, unter andern, auch hin und wieder von musicalischen, und dahin einschlagenden Dingen; insonderheit lib. 5. c. 6. de Ludis Scenicis; c. 7. de Tragœdia; c 8. de Comœdia, & ejus atque Tragœdiæ differentia; c. 9. de partibus Comœdiæ & Tragœdiæ; c. 10. de ornatu Scenæ, atque saltationibus; und c. 11. de Tibiis, & earum differentiis.

Rossettus (*Blasius*) ließ an. 1529 Rudimenta Musices, de triplici Musices specie; de modo debitè solvendi divinum pensum: & de auferendis nonnullis abusibus in Templo Dei, zu Verona in 4to drucken s. *Hyde* Catalog. Bibliotheca Bodlejanæ.

Rossetus (*Stephanus*) gab an. 1566 ein 6stimmiges Madrigalien-Werck zu Venedig heraus. An. 1567 ist daselbst ein dergleichen 3stimmiges, so Claudio von Corrèggio corrigiret, zum Vorschein gekommen. Seine Cantiones sacræ 5 & 6 vocum sind an. 1573 zu Nürnberg in 4to gedruckt worden. s. *Draudii* Biblioth Class. p. 1630 und 1639.

Rossetus (*Vincentius*) ein Veroneser, hat des Stephani Vannei Recanetum de Musica aurea ins Latein übersetzet.

Rossi (*Agostino Antonio*) ein Violoncellist in der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dreßden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Rossi (*Christofero*) hat eine Messa, Motetto und Introito von 3 und 4 Stimmen heraus gegeben. s. *Parstorff.* Catal. p. 2. In Gabr. Bucelini German. Topo-Chrono-Stemmato-graphica sacr. & profan. P. 3. p. 279. findet man: daß er aus Mayland gebürtig, und an. 1655 an Kaysers Ferdinandi III. Hofe ein Tenorist gewesen.

Rossi (*Gio Battista*) D. ein Genueser, ließ an. 1618 sein Organo de Cantori per intendere da se stesso ogni passo difficile che si trova nella Musica, in Venedig drucken.

Rossi (*Gio. Maria*) hat ums Jahr 1560 zu Brescia floriret, und mehr Geschicklichkeit als Glück besessen. Seine Composition ist von andern seines gleichen sehr æstimirt worden, welche davor gehalten: daß, wenn ihm das privat- dem Hof-Leben vorzuziehen nicht beliebet, er ohne Zweifel den ansehnlichsten Dienst hätte bekommen mögen. s. *Cozzando* Libraria Bresciana, P. 1. p. 188. sein 1stes Buch 5stimmiger Motetten ist an. 1567. zu Venedig gedruckt worden. s. *Gesneri* Biblioth. univers.

Rosfi (*Harmonio e'*) ein Musicus, Organist, und vortrefflicher Comicus von Verona, ist an. 1557 gestorben, und ein membrum des Creutz-Träger-Ordens gewesen. s. das *Giardino* das *Luigi Contarino. p.* 458.

Rosfi (*Lemme*) oder Lemmius Rubeus, it. de Rubeis, ein Mathematicus, Philosophus, und in der Griechischen Sprache wohlerfahrner Professor am Gymnasio zu Perugia, ließ an. 1666. ein Sistema Musico, overo Musica Speculativa, dove si spiegano i più celebri di tutti trè generi, daselbst in 4to drucken. s. *Oldoini Atheneum Augustum. p.* 205.

Rosfi (*Luigii*) ein Römer.

Rosfi (*Michel Angelo*) hat Toccate e Corrente d' intavolatura d' Organo e Gimbalo, in länglicht Folio heraus gegeben.

Rosfi (*Salomon*) ein Jude, hat verschiedene Musicalien heraus gegeben, woran Draudius p. 1626. Biblioth. Class. das erste Buch 5stimmiger Madrigalien, so zu Antwerpen an. 1610 gedruckt worden, anführet; und im Parstorfferischen Catalogo, p. 33 stehet dessen 4tes aus 2 Violinen bestehendes Werck, welches Sonaten, Gegliarden, Branli und Correnti enthält, allegiret, so an. 1623 zu Venedig heraus gekommen ist.

Rosfignoler [*gall.*] den Gesang der Nachtigall imitiren.

Rosofsky (Frantz) ein Kayserlicher Organist an 1727. und zwar der 8te und letzte in der Ordnung.

Rossus (*Petrus Hieronymus*) Organist zu Worms, hat an. 1614 vier 8stimmige Missen zu Franckfurth am Mayn in 4to drucken lassen. s. *Draudii* Biblioth. Class. p. 1636.

Rosthius (*Nicolaus*) ein Chur-Pfältzischer Musicus, von Weimar gebürtig, ließ an. 1583 dreyßig geist- und weltliche teutsche Lieder von 4. 5. und 6 Stimmen zu Franckfurth drucken, so er seinem Herrn, Churfürst Ludwigen zugeschrieben. Seine Cantiones selectissimæ von 6. und 8 Stimmen, an der Zahl 17 lateinische Motetten, sind an. 1614 zu Gera gedruckt worden, als er schon Pastor zu Cosmenz in der Altenburgischen Diœces gewesen. Daß er nicht allein zu Heydelberg, sondern auch vorher zu Altenburg und Weimar als ein Musicus gedienet, ist daselbst zu lesen. Von seiner Arbeit ist auch noch eine 11stimmige lateinische und teutsche Paßion vorhanden.

Rostrum [*lat.*] ist eben was Rastrum.

Roswick (*Michäel*) ein Magister, gab an. 1519 seine compendiariam Musicæ editionem, cuncta quæ ad practicam attinet, mira quadam brevitate complectentem, zu Leipzig in 4to von 3½ Bogen heraus.

Rota, s. *Rocta.*

Rota (*Andrea*) an. 1579 sind zu Venedig 5stimmige Madrigalia in 4to von ihm heraus gekommen. s. *Draudii* Biblioth. Class. p. 1630.

Rota (*Antonius*) ein vortrefflicher Zinckenist von Padua, welcher in gantz Italien seines gleichen nicht gehabt, und durch information ziemlich reich geworden, hat von diesem Instrument einen Tractat geschrieben, und ist an. 1548 gestorben. s. *Scardeonium de Antiquitatibus urbis Patavii, & claris civibus Patavinis, lib. 2. Class. 12. f.* 263. An. 1546 ist ein aus Ricercari, Motetti, Balli, Madrigali, und Canzoni Francese bestehendes Werck, von seiner Composition, in Venedig gedruckt worden.

Rotenbürger (Conrad) eines Beckers Sohn aus Nürnberg, hat an. 1493 das grosse Werck im Stifft Bamberg gebauet. s. *Prætor.* Synt. Mus. T. 2. p. III.

Roubenius (Johann Christoph) Music-Director zu Luckau, der Haupt-Stadt in der Marckgrafschafft Nieder-Lausitz, hat an. 1720 am 3ten Augusti einen Brief an den Hrn. Capellmeister Mattheson geschrieben, welchen dieser seiner Crit. Mus. T. 2. p. 261 sqq. einverleibet hat.

Reverscio [*ital.*] umgekehrt, verkehrt.

Rovetta (*Giovanni*) war Capell-Meister bey S. Marco zu Venedig, und gab an. 1662 Psalmen daselbst in Druck. Im Parstorfferischen Music-Catalogo stehen folgende Wercke von seiner Arbeit angeführt, als:

Messa e Salmi à 5. 6. 7. & 8 Voci, con 2 Violini.

Salmi à 5 e 6 Voci, con 2 Violini.

Salmi à 3 e 4 Voci, con 2 Violini ò altri stromenti.

Salmi à 8 Voci.

Motetti e Littanie della Madonna, à 2 & trè Voci.

Motetti concertati à 2 & 3 Voci, con Violini se piace.

Motetti concertati à 2 & 3 Voci, con Litanie à 4 Voci.

Ums Jahr 1639 ist er Vice-Capellmeister bey S. Marco gewesen.

Roulade [*gall.*] Vocis crebra inflexio [*lat.*] das behende Lauffen und Drehen im Singen, insonderheit aber der Vögel heisset auch Roulement. Dieses Worts bedienen sich auch die Paucker, welche ihre öfftern Schläge mit den Klöppeln Roulements zu nennen pflegen.

Rousseau (*Jean*) ein Maitre de Musique & de Viole, hat eine Methode claire, certaine & facile pour aprendre à chanter la Musique von 9½ Bogen heraus gegeben, und selbige dem Hrn. Lambert, Maître de la Musique de la Chambre du Roy dediciret. Es ist schon die 4te Auflage bey Roger in Amsterdam zu haben. In Boivins Music-Catalogo aufs Jahr 1729, stehen p. 32. auch Principes pour la Viole, so drey Livres gelten, angeführt.

Roussel (*François*) hat 4. 5. und 6stimmige Chansons gesetzet, so an 1577 zu Paris gedruckt worden. s. *Draudii* Bibl. Exot. p. 211.

Roux. Von seiner Arbeit hat man Piéces vor 1 und 2 Clavecins, so bey Roger in Kupfferstich zu bekommen sind.

Roy (*Adenez le*) ein alter Poet und vortrefflicher Musicus in Franckreich, florirte ums Jahr 1260, und schrieb verschiedene Romanen. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon.*

Roy (*Adrian le*) ein Buchdrucker zu Paris, hat, nach Verdier Bericht in seiner Bibliotheque, folgende Sachen gesetzet, und auch selbst gedruckt, als:

Douze Chansons Spirituelles à 4 parties, dont la lettre est de Jean Antoine de Bayf. An. 1562. 8vo.

Instruction de partir toute Musique des huit divers tons, en tabulature de Luth.

Briefve & facile Instruction pour aprendre la tabulature à bien acorder, conduire, & disposer la main sur la Guiterne, en l'an. 1578.

Rubeis (*Galeazius de*) ein Waffen-Schmidt zu Pavia, ist ein Mitglied derjenigen Societät gewesen, welche an Fest-Tagen Hymnos zu singen, und der Pöbel Scholares beatæ Marthæ zu nennen pfleget; er hat weder Weib, noch Kinder gehabt, und ist ohngefehr 55 Jahr alt, an. 1522 gestorben. s. *Hier.* Cardani lib. 15. c. 84. de rerum varietate, f. 586.

Rubellus (*Michaël*) ein Musicus aus Rotweil, einer am Schwartzwalde in Schwaben liegenden freyen Reichs-Stadt gebürtig, hat ums Jahr 1517 zu Bern in der Schweitz, und nachgehends in seinem Geburts-Orte die Music profitiret; auch an erstgedachtem Orte und Jahre Glareanum in solcher unterwiesen, wie dieser lib. 2. c. 33. Dodecach. solches in folgenden Worten bezeuget: Is (*Mich. Rubellus*) nos bonas literas, & Musices elementa bona fide primum Bernæ in Helvetiis ante annos jam tringinta, deinde in sua item patria docuit.

Rubert (Johann Martin) von Nürnberg gebürtig, war an der Haupt-Kirche zu St. Nicolai in Stralsund Organist, und ließ an. 1650 Sinfonien, Scherzi, Ballette, Allemanden, Couranten und Sarabanden von 2 Violinen und G. B. zu Grypswalde in 4to drucken. Nach Lipenii Bericht, sind auch an. 1647 zu Stralsund Arien in 4to von seiner Arbeit gedruckt worden.

Rubeus (*Georgius*) ein Augustiner-Mönch, und Organist zu Bergamo, gab an. 1590 sein erstes Buch 4stimmiger Motetten zu Venedig in Druck. s. *Elsii* Encomiasticum Augustinianum.

Rubini (*Nicolo*) ließ an. 1615 Madrigalien in Venedig drucken.

Rudenius (*Joannes*) oder Rude ein Lautenist von Leipzig gebürtig, gab an. 1600 durch Antrieb der Durchlauchtigsten Fürsten und Herren, Herrn Johannis Ernesti, und Herrn Augusti, beyderseits Gebrüdern und Hertzogen zu Braunschweig-Lüneburg, in Leipzig, im Monat Augusto, eine Collection von den berühmtesten Meistern, deren Stücke er in Lauten-Tabulatur nach Italiänischer Art gesetzt hatte, unter dem Titul: Flores Musicæ, s. suavissimæ cantiones Notis musicis expressæ, ad testudinis usum in folio heraus, und dedicirte solche obgedachten Herren in lateinischer Sprache. Er hat, nebst der Music, sich auch auf das Studium Juris appliciret gehabt. s. Barons Untersuchung des Instruments der Laute, p. 65. sq. *Th Hyde* Catal. Bibliothecæ Bodlejanæ; und *Draudii* Biblioth.

Claſſ. p. 1630. und 1651. woſelbſt zu erſehen: dyß dieſes Werck auch zu Heydelberg, in eben dem Jahre, aufgelegt worden.

Rudingerus (*Martinus Ludovicus*) gab an. 1620 Pſalmum inter pœnitentiales Regium ad tres voces accommodatum zu Rotenburg heraus. ſ. *Draud.* Bibl Claſſ. p. 1650.

Rudumel (*Matthias*) war an. 1548 in Kayſers Caroli V. Capelle ein Baſſiſt. ſ. *Mamerani* Catal. familiæ totius aulæ Cæſareæ, p 12.

Rue (*Petrus de la*) ein Flanderer, hat Harmonias in Lamentationes Jeremiæ geſezet, ſo Caſpar Bruſchius, der Poet, an. 1549 ans Licht gegeben hat. ſ. Printzens Muſ. Hiſtor. c. XI. §. 19. Beym Glareano, lib 2. c. 26. Dodecach. heiſſet er Petrus Platenſis, und ein Frantzoſe, (*Gallus.*) In des Antonii Bibliotheca Hiſpana wird er Petrus de Ruimonte, Cæſarauguſtanus (demnach ein Spanier von Saragoſſa,) Muſicæ artis peritia eximius, apud Belgarum Principes, Albertum & Iſabellam tùm in Sacello Choragus, tùm Cubicularius Muſicus genennet, und nachſtehende von ihm edirte Wercke angeführet, als: El Parnaſſo Eſpannol de Madrigales y Villancicos à quatro, cinco y ſeis voces, zu Antwerpen an. 1614 in 4to gedruckt: Alia duo Volumina eum publicaſſe, alterum de Miſſas, alterum de Motetes y Lamentaciones, lego apud Lanuzam Aragoniæ Hiſtoricum. Er mag demnach wol vor einen Flander, nur wegen ſeines Auffenthalts, ſeyn gehalten worden.

Ruettino, ein an der S. Marcus-Kirche in Venedig berühmt geweſener Organiſt. ſ. *Gaſparini* l' Armonico Pratico al Cimbalo, p. 59.

Ruffinus, ein vornehmer Citharœdus bey den Griechen, welcher mit dem Hipparchion um den Preiß ſich hören laſſen. ſ. Printzens Muſ. Hiſtor. c. 7. §. 34.

Ruffus (*Antoninus*) ein gelehrter und edler Sicilianer zu Meſſina, hat in der Muſic und Mahlerey ſolche profectus gehabt, als wenn beydes ſeine eintzige Verrichtungen geweſen wären, und iſt an. 1714 noch am Leben geweſen ſ. *Mongitoris* Biblioth. Siculam, in Appendice ad Tomum I. f. 4.

Ruffus (*Vincentius*) das 1ſte Buch ſeiner ſeiner ſechsſtimmigen Motetten, auf die mehreſten Feſt-Tage im Jahr gerichtet, iſt an. 1583 zu Venedig in 4to gedruckt worden. ſ. *Draud.* Bibl. Claſſ. p. 1639. Geſnerus lib. 7. Partit. univerſ. tit. 7. erwehnet auch deſſen 1ſten Buchs, aber nur 5ſtimmiger Motetten, welches Joan. Antonius Caſtilioneus zu Mayland gedruckt habe. Seine Madrigali à 5 voci ſind an. 1553 in Venedig ans Licht getreten.

Rufus, ein alter Griechiſcher Auctor, ſchrieb eine Hiſtoriam dramaticam & Muſicam, welche Photius anführet. ſ. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*. conf. *Joan à Wower* Tract. de Polymathia, c. XII. §. 20.

Ruggeri (*Giov. Maria*) ein Venetianer, hat an. 1706 ſein fünfftes, aus 12 Cantaten mit und ohne Violinen beſtehendes Werck daſelbſt heraus gegeben und drucken laſſen. In des Roger Muſic-Catalogo ſtehet p. 36. Opera quarta, aus Sonate à tre, nemlich 2 Violinen, Violoncello und Continuo von Maria Rugieri angeführt.

Ruggiero (*Filippo*) war des Königs in Spanien, Philippi II. Capellmeiſter. ſ. *Angelo Beraraï* Documenti Armonici, lib. 2. p. 114.

Rühling (Samuel) ein Magiſter und Diaconus zu Dreßden iſt ein Componiſt geweſen.

Rumpf (Conrad) oder Rumpff iſt zu Lutheri Zeiten bey dem Churfürſten von Sachſen Capell-Meiſter geweſen; welcher nebſt Johann Walthern die teutſche Meſſe mit Melodien gezieret, auch viel Choral-Geſänge verbeſſert, und von Fehlern gereiniget hat. ſ. Printzens Muſ. Hiſtor. c. XI. §. 5.

Rumpff, ein Magiſter, hat an. 1708 zu Leipzig eine Diſſertation: de Choreis gehalten.

Rumſey (*VValther*) von Llannover in Monmoutshire aus Engeland gebürtig, war in Rechten ſo erfahren, daß man ihn den Haupt-Schlüſſel der Geſetze nennete, darneben ein guter Philoſophus, auch im Baumpropffen und in der Muſic wohl erfahren; weil er mit Flüſſen ſehr incommodirt war, erfand er ein Inſtrument von Fiſchbein, den Schlund und Magen damit zu reinigen, wovon die ſo genannte Magenbürſte, ihren Urſprung haben mag. Iſt geſtorben an. 1660. ſ. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*.

Run (Tobias) ein berühmter Lauteniſt zu Anfange des 17 Seculi.

Ruota (*Andrea*) ein Sopraniſt bey der Königl. Capelle und Cammer-Muſic in Dreßden an. 1729. ſ. den daſigen Hof- und Staats-Calender.

Rupertus, ein Mönch in dem Cloſter S. Albani zu Mayntz, hat ums Jahr 1392 gelebt, und einen Tractat: de Muſica Proportione geſchrieben. ſ. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*.

Ruſchardus (*Ludovicus*) hat verſchiedenes ediret, als:

Mutetorum 4 vocum, lib. 1. zu Nürnberg an. 1603. in 4to;
Mutetorum 5 vocum, lib. 2. zu Nürnberg an. 1603 in 4to;
Motectorum 6. vocum, lib. 3.
Magnificat octo Tonorum 6 voc.
Miſſarum 4 vocum, lib. 2.
Dieſe 3 hat er ſelbſt verleget.
Miſſarum lib 3 zu Venedig an. 1603. und zu Nürnberg an 1605 in 4to gedruckt. ſ. *Draudii* Biblioth. Claſſ. p 1632. 1636. und 1639.

Ryntjes (Johann) iſt jetzo Organiſt an der alten Lutheriſchen Kirche in Amſterdam.

S.

S. bedeutet ſolo oder ſoli [*ital.*] allein.

Sabbatini (*Galeazzo*) Capellmeiſter von der Cammer-Muſic des Hertzogs zu Mirandola, von Peſaro, einer im Hertzogthum Urbino, im Kirchen-Staate, am Einfluß des Fluſſes Foglia liegenden groſſen Stadt gebürtig (Piſaurenſis,) hat folgende Sachen herausgegeben, als:

Sacrarum Laudum lib. 1. & 2 von 2. 3. 4. und 5 Stimmen.
Sacre Lodi à Voce ſola.
Litanie à 3. 4. 5. e 6 Voci.
Regola facile e breve per ſonar ſopra il Baſſo Continuo nell' Organo. ſ. *Parſtorff.* Catal. p. 13. 15. 20. 29. und 31.
Madrigali concertati à 5 Voci, con alcune Canzoni concertate con Sinfonie ed Ritornelli, an. 1636, und 1637 zu Venedig gedruckt.

Daß er nicht nur in der practiſchen, ſondern auch in der ſpeculativiſchen Muſic ſehr erfahren geweſen; unter andern auch ein Clavier erfunden gehabt, worauf alle Arten der Harmonie vorgeſtellet werden können; und mit *Kirchero* Bekandt- und Freundſchafft gepflogen, berichtet dieſer *Muſurg. T. 1. lib. 6. f.* 460. und 461.

Sabecca, oder Sabecha, ſoll, nach *Angeli Politiani* Bericht c. 14. Miſcellaneorum, ein Chaldäiſches Wort, und ſo viel als Sambuca, oder der Griechen ihr σαμβύκη ſeyn. Es kommt dieſes Wort im 3ten Capitel des Propheten Daniels, und zwar im 10 Vers vor.

Sabino (*Hippolito*) hat an. 1584 ein ſechsſtimmiges Madrigalien-Werck, und ein vierſtimmiges Magnificat zu Venedig in 4to drucken laſſen. ſ. *Draudii* Biblioth. Claſſ. p. 1630. und 1632.

Sabulo, pl. Sabulones [*lat.*] ſoll ehemahls einen Pfeiffer bedeutet haben. ſ. *Bulenger.* de Theatro, lib. 2. c. 23 und c. 26. conf. *Fabulo.*

Sabulum [*lat.*] müſte, nach Anzeige des vorhergehenden Articuls, eine Pfeiffe geweſen ſeyn; allein, *Joſephus Scaliger* in ſeinen Conjecturis über den Varronem de Lingua Latina hält es vor ein inſtrumentum citharœdicum, ſich auf den Apulejum, lib. 2. Floridorum beziehend, welcher geſchrieben: Sabulum eſſe genus organi muſici, ſive illud ſit Pſalterium, ſive Cithara, ſive quid ſimile, quod fidibus tenderetur, & plectro pinſeretur. Doch Elmenhorſtius will haben, es heiſſe *pulſabulum*: da es denn ein allgemeiner Nahme, und ſo viel als ein inſtrumentum κρουστικόν.

Sac oder Sacq, hat drey Flöten-Wercke edirt. ſ. die Pariſer Muſic-*Catalogos an.* 1729.

Sacadas, ein Argiver und berühmter Pfeiffer, hat, wie Pauſanias in Corinthiacis, oder lib. 2. de Deſcript. Græciæ bezeuget, am erſten das Pythiſche Carmen zu Delphis geblaſen, und dadurch den, wegen des mit dem Marſyæ und Sileno gehaltenen muſicaliſchen Kampffes, über die Pfeiffer hefftig erzürneten Apollinem, wiederum verſöhnet. Er ſoll auch ein ſtattlicher Poet geweſen ſeyn, und in dem Olympiſchen Spielen, in der 48 Olympiade unter den Pfeiffern den Vorzug davon getragen haben. ſ. *Natal* Comitis Mytholog. lib. 5. c. 1. und *Plutarch.* de Muſica, welcher über dis noch meldet: daß er Strophen gemachet, deren erſte nach der Doriſchen,

die zweyte nach der Phrygischen, und die dritte nach der Lydischen Sing-Art executirt, und weswegen solche Gesang-Ordnung die dreytheilige (Nomus tripartitus) genannt worden.

Sacellus (*M. Leo*) Capell-Meister am Dom zu Vicenza hat Flores 2. 3. & 4 vocum herausgegeben, so an. 1619 zu Antwerpen gedruckt worden. ſ. *Draudii* Biblioth. Class. p. 1625.

Sacchi (*Salvator*) Capellmeister zu Toscanella, einer kleinen im Kirchen-Staate am kleinen Fluß Martha liegenden Stadt, hat an. 1607 ein Missen-Werck zu Rom drucken lassen. Auf dessen Titul-Blatte wird er ein Cirilonanus aus Apulien genennet.

Sachse (*Ambrosius*) ließ an 1595 den Psalm: Ad te levavi von 8 Stimmen zu Dreßden drucken.

Sacrati (*Francesco*) war Capellmeister beym Hertzoge von Modena, und ließ an. 1650 sein Ergasto in Venedig drucken.

Sacrotubicen, oder besser Sacer tubicen [*lat.*] ein Trompeter beym Gottes-Dienst.

Sälki (Anton) ein alter Kayserl. Hof- und Cammer-Musicus Jubilatus, hat an. 1721 noch gelebt.

Sætzl (*Christoph*) Music-Director des Frauenzimmer-Stiffts zu Hall am Inn-Fluß in Tyrol, hat folgende Sachen herausgegeben, als:

Messe à 1. 2. 3. 4. e 5 Voci.
Salmi à 2 e 3 Voci con Violini.
Concerti à 2 Voci, e 3 Instrumenti.
Cantiones Genethliacas ad Christi cunas 5 voc.
Hortum pensilem, oder Motetti à 2. 3. 4. 5. e 6 voci, con Violini.
Cantate per Pasqua à 5 e 6 Voci.

Alles ist vor dem 1653 Jahr gedruckt worden. ſ. *Parstorfferi* Catal. p. 6. 13. 19, 21 22. und 25 Nach *Draudii* Bericht, p. 1622 Bibl. Class. sind schon an. 1621 zwey- drey- vier- und fünffstimmige Concentus Ecclesiastici zu Augspurg heraus gekommen; sonsten aber auch an. 1661 ein Missen-Werck zu Inspruck publicirt worden.

Sagioni, hat ein Sonaten-Werck publiciret. ſ. *Boivin.* Catal. general aufs Jahr 1729 in Paris gedruckt, p. 25.

Sale (*Franciscus*) ein Niederländer, und Capellmeister zu Hall in Tyrol zu S. Magdalenen, hat an. 1589 unter dem Titul: Patrocinium Musices, ein Volumen Missen herausgegeben, und solches dem Ertz-Bischoffe zu Saltzburg, Wolffgango Theodorico, dediciret.

Salicet, ist in der Görlitzischen an. 1703. zur perfection gebrachten Orgel zu S S. Petri und Pauli, als der Haupt-Kirche daselbst, ein 4füßiges Register, so wegen seiner engen mensur, einer Weiden-Pfeiffe gleichet, und den Nahmen davon träget.

Salicianal, oder Salcional ein 8füßiges Orgel-Register so oben offen ist, klinget einer Viola di Gamba nicht ungleich. Dieses Wort mag wohl Italiänischer Abkunfft seyn, von Salcio oder Salce, so einen Weidenbaum bedeutet. ſ. *Matthesonii* Anhang zu Niedtens Musicalischer Handleitung zur Var. des G. B. p. 168.

Salinas (*Franciscus de*) eines Rentmeisters Sohn, von Burgos in Spanien, ward, ungeachtet er im 10. Jahre sein Gesicht verlohren hatte, ein ungemein gelehrter Mann. Er verstund die Griechische und Lateinische Sprache sehr wohl, brachte es auch in der Mathesi, insonderheit aber in der Music sehr weit; wie er denn durch sein Spielen auf allerhand Instrumenten, die Affecten der Zuhörer nach Belieben erregen können. Nachdem er sich 20 Jahr lang in Italien aufgehalten, und von vielen Standes-Personen, insonderheit aber von Pabst Paulo IV. sehr werth gehalten worden, hat er einen Professorem artis musicæ im Collegio zu Salamanca in Spanien abgegeben, auch in lateinischer Sprache sieben gelehrte Bücher davon geschrieben, welche daselbst an. 1577 in folio gedruckt worden sind. Er selbst aber ist an. 1590 mense Februario, im 77 Jahre seines Alters verstorben. ſ. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*, und *Antonii* Bibliothecam Hispanam, allwo noch dieses stehet: daß er auch Abt zu St. Pancratio della Rocca Salegna im Königreich Neapolis gewesen. Joan. Scribanius, Professor der Griechischen Sprache, hat folgendes auf ihn verfertiget:

Tiresiæ quondam cæco pensaverat auctor
Naturæ damnum munere fatidico.
Luminis amissi jacturam cæcus Homerus
Pignore divini sustinet ingenii.
Democritus visu cernens languescere mentis

Vires

Vires, tunc oculos eruit ipse sibi.
His ita dum doctæ mentis constaret acumen,
Corporis æquanimi damna tulere sui.
Unus at hic magnus pro multis ecce *Salinas*
Orbatus visu, præstat utrumque simul.

ſ. *Peregrini* Bibl. Hispaniæ, Tom. 3. p. 568.

Salmasius (*Claudius*) oder Saumaise der an. 1588 zu Dijon in Burgund gebohrne, an. 1652 den 3ten Septembre im Sauerbrunnen Spa verstorbene, und zu Mastricht im Dom begrabene Criticus, hat ein Buch de Instrumentis musicis Veterum schreiben wollen, und würcklich in der Arbeit gehabt, so aber durch seinen Tod unterbrochen worden. ſ. den Lebens-Lauff, so vor seinen Episteln stehet.

Salmeggiare, Salmodiare [*ital.*] Psalmen singen.

Salmeggiatrice pl. Salmeggiatrici [*ital.*] eine Psalm-Sängerin, Psalmen-Sängerinnen.

Salmi concertati, oder in Concerto [*ital.*] Psalmen, in deren Composition jede Stimme etwas alleine zu singen hat.

Salmi di Compieta [*ital.*] Psalmen, die in der letzten Canonial-Stunde des Tages gesungen werden; mit einem Worte: Complet-Psalmen.

Salmi di Terza [*ital.*] Terz-Psalmen, d.i. die in der dritten Canonial-Stunde aus den 7 gesungen werden.

Salmi Dominicali [*ital.*] Psalmen vor die Sonntags-Vesper.

Salmi Festivi [*ital.*] Psalmen zur Vesper der Feste der Heiligen, oder anderer Fest-Tage.

Salmi per li Defonti [*ital.*] Seel-Meß-Psalmen, oder vor die Verstorbenen.

Salmi Vespertini [*ital.*] Vesper-Psalmen.

Salmista [*ital.*] der König David.

Salmo pl. Salmi [*ital.*] ein Psalm, Psalmen.

Salmodia [*ital.*] ſ. *Psalmodia.* Zarlinus will: es habe Pabst Leo III. den Gebrauch der Psalmen eingeführet, und dabey die Intonationes, Mediationes, Terminationes, und alles was zur Art, die Psalmen zu singen, gehöret, so überhaupt Psalmodia genannt wird, eingerichtet. ſ. *Brossards* Diction. p. 119.

Salminger (*Sigismundus*) ein Musicus zu Augspurg, ließ an. 1546 fünff- sechs- und siebenstimmige Cantiones drucken.

Salmon (*Thomas*) hat in Engländischer Sprache eine Dissertation: de augenda Musica geschrieben, so an. 1667 zu Londen in 8vo gedruckt worden. ſ. *Lipenii* Bibl. Philos.

Salmonnin (*Florentia*) ein vortreffliches und künstliches Frauenzimmer, soll zu ihrer Zeit in der Music ihres gleichen nicht gehabt haben. ſ. *Amaranthis* Frauenzimmer-Lexicon

Salmuth (*Henricus*) ein Doctor Juris und Syndicus zu Amberg in der Pfaltz, von Schweinfurt gebürtig, hat unter andern, auch einen lateinischen Commentarium über des Guidonis Pancirolli Res memorabiles sive deperditas geschrieben, und die in selbigen vorkommende Stellen von der Music erläutert.

Salomo, der klügeste und weiseste unter allen Menschen, Davids Sohn und Nachfolger im Jüdischen Regiment, hat die öffentliche Kirchen-Music in höchsten Flor gebracht, und dieselbe an. Mundi 2940 in den von ihm neuerbaueten allerberühmtesten Tempel zu Jerusalem eingeführet. ſ. Printzens Music. Histor. c. 2. §. 61. Es ist auch nicht zu zweifeln, daß er selbst ein vortrefflicher Musicus gewesen; wie solches Joannes de Pineda in Salomone prævio, seu de Rebus Salomonis lib. 3. weitläufftig dargethan.

Salomon, ein Königl. Frantzösischer Musicus, ist bekannt, wegen der Opera Jason und Medée, welche an. 1713 gespielt worden. ſ. *Sejour de Paris, c. 25. p. 274.*

Salpicta [*lat.*] σαλπικτής [*gr.*] ein Trompeter.

Σάλπιγξ [*gr.*] eine Trompete. σαλπίζειν, die Trompete blasen.

Saltarella, oder Saltarello [*ital.*] ist eine Bewegungs-Art, so allezeit im Sprunge gehet, und fast durchgehends im Tripel-Tact geschiehet, da das erste tempo jeden Tactes mit einem Puncte exprimirt wird. Man saget auch: in Saltarello; wenn 3 Viertel gegen eine Minimam, als im $\frac{6}{4}$ Tacte; oder 3 Achtel-Noten gegen ein Viertel: wie im $\frac{6}{8}$ Tacte, insonderheit, wenn die erste Note jeder Tact-Zeit einen Punct hat, gemacht werden. Also sind die Forlanes de Venise, die Siciliennes, die Englische Giquen, und andere lustige Täntze, deren Melodie

hüpfend

hüpfend und im Sprunge gehet, gemacht. s. Broß Diction. p. 119. Es heisset auch ein kurtzer Tantz also, welcher bey uns Teutschen der Nach-Tantz genennet wird, weil er mehrentheils, oder vielmehr de jure kürtzer, als der Vor-Tantz seyn soll und muß.

Saltarelli [*ital.*] Subsilia it. ligna subsultantia [*lat.*] sind die Döckgen in Clavicymbeln, welche, wenn das Clavier tractirt wird, in die Höhe springen, und gleichsam tantzen.

Salterio [*ital.*] s. *Psalterium.*

Salterio Persiano [*ital.*] ein dreyeckigtes mit 6 Saiten bezogenes Instrument bey den Persern, so mit den Fingern, oder auch mit einem plectro von ihnen tractirt wird. Die Abbildung davon ist in Bonanni Gabinetto Armonico p. 111. zu ersehen.

Salterio Tedesco [*ital.*] ist, wie der in Bonanni Gabinetto Armonico p. 106 befindliche Abriß zeiget, nichts anders als ein Hackebret.

Salterio Turchesco [*ital.*] ist ein mit vielen Drat-Saiten bezogenes viereckigtes Instrument, so mit den Fingern gerührt, und von dem Türckischen Frauenzimmer, vor sich liegend, pflegt tractirt zu werden; wie die in Bonanni Gabinetto Armonico p. 104 befindliche Figur ausweiset.

Salti composti [*ital.*] bestehen aus vier geschwinden Noten, und dreyen Springen. z. E. n. 1. Tab. XX. Fig I.

Salto semplice [*ital.*] ist einer Sylben-Dehnung durch ein springendes intervallum. z. E. n. 2. Tab. XX. Fig I. s. Printzens Compendium Signat. & Modul. vocal. p. 50.

Saltuatim [*lat.*] sprungs-weise.

Saltus [*lat.*] Salto [*ital.*] ein Sprung; wenn nemlich eine Melodie gar nicht nach der Ordnung oder gradatim einhergehet, sondern, wenn zwischen jeder Note ein quart- quint- sext- oder wenigstens ein terz-intervallum ist.

Salvagnini (*Margherita*) eine berühmte und künstliche Italiänische Sängerin. s. das Frauenzimmer-*Lexicon.*

Salvare [*ital.*] retten. Salvar' una dissonanza, eine dissonanz resolviren.

S. Salvianus, der von Trier, oder, wie andere wollen, von Cölln bürtig gewesene Lirinensische Eremit, und beredte Bischoff zu Marseille in Franckreich, welcher an. 481 floriret, soll nach Elssii Bericht in Encomiastico Augustiniano, nebst andern Wissenschafften, auch die Music wohl verstanden haben.

Samber (*Mag. Joannes Baptista*) ein Hochfürstl. Saltzburgischer Cammer-Diener, auch Dom- und Stiffts-Organist, hat an. 1704 eine Manuductionem ad Organum oder sichere Handleitung zur edlen Schlag-Kunst, durch die höchstnothwendige Solmisation, in 4to daselbst drucken lassen. An. 1707 ist auch die Continuation oder Fortsetzung dieses Wercks, aus vier Unterweisungen bestehend, in länglicht 4to eben daselbst herausgekommen. Die erste zeiget in 21 Capiteln, wie mit Beyhülffe der besagten Manuduction ad Organum, die intervalla und Concentus in auf- und absteigend-haltend- und springenden Noten auf dem Clavier mögen genommen werden. Die zweyte lehret in 8 gantz kurtzen Capiteln, die Natur und Nahmen der Stimmen oder Register in Orgel-Wercken erkennen, solche zu verwechseln und zusammen zu ziehen. Hierauf folget ein kleiner Unterricht von einigen Pieces, als Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gavotten, u. d. g. wie solche zu erkennen, zu nennen, und von einander zu unterscheiden seyn. Die dritte handelt in 24 Capiteln, wie man eine Harmonie componiren soll; und die vierdte trägt in 4 Capiteln etwas von verschiedenen Fugen vor. Das gantze Werck beträgt 1. Alphabet und 7 Bogen. Der Auctor ist der beyden Capellmeister und Hof-Organisten, Andreæ Hofers, und Georgii Muffats, Scholar gewesen. s. das Ende der zweyten Unterweisung, p. 160.

Sambuca [*lat.*] Sambuque [*gall.*] *σαμβύκη* [*gr.*] Campona [*Hisp.*] ein dreyeckigtes mit Drat-Saiten bezogenes Instrument, so die Teutschen ein Hackebret zu nennen pflegen. Ein mehrers hiervon ist in *Matthiæ Martinii* Lexico Philologico zu lesen.

Sambucina, Sambucistria [*lat.*] *σαμβυκίστρια* [*gr.*] die vorgemeldtes Instrument spielet, eine Hackebretschlägerin.

Sambucinarius, Sambucen [*lat.*] *σαμβυκιστής* [*gr.*] der nurgedachtes Instrument tractiret, ein Hackbretschläger.

Samotherus Logotheta, ist an. Christi 1145 bey dem Constantinopolitanischen Kayser Manueli in grossen Werth gehalten worden: weil er nicht allein in die Lyram

Lyram zierlich singen, sondern auch die Citharam künstlich spielen, und mit wunderbarer Kunst tantzen können. s. Printzens Mus. Histor. c. 10. §. 20.

Sampogna [*ital*] s. *Zampogna.* Sampognaro [*ital.*] ein Bock-Pfeiffer.

Sances [*Gio. Felice*] ein Musicus Kaysers Ferdinandi III. hat an. 1638 Motetten zu Venedig drucken lassen. Seine Capricci Poetici sind an. 1649 zu Venedig ans Licht getreten. Im Parstorfferischen Music-Catalogo stehen folgende von ihm edirte Wercke angeführt, als:

Salmi brevi à 4 Voci concertati.
Motetti à Voce sola con Basso.
Motetti à 1. 2. 3. & 4 Voci con Basso.
Motetti à 2. 3. 4 e 5 Voci.
Antiphone, Litanie à 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. Voci. und
Antiphonæ Sacræ B. M. V. per totum annum, à Voce sola.

Daß er ein Römer und an. 1655 Kaysers Ferdinandi III. Vice-Capellmeister; an. 1678 aber Kaysers Leopoldi I. Capellmeister gewesen, erhellet aus Gabr. Bucelini German. Topo-Chrono-Stemmato-graphica sacra & profana, P. 3. p. 279. & P. 4. p. 516.

Sanromano (*Carlo Giuseppe*) zu Mayland gebohren, aber den Ursprunge nach von San Romano, einem in Königreich Galicien berühmten Orte herstammend, applicirte sich im 11ten Jahre seines Alters dergestalt auf die Vocal-Music, daß er im folgenden Jahre zum Discantisten an dem daselbst angenommen wurde: Dieser Function hat er 5 Jahr vorgestanden, und in währender Zeit das Clavier und Composition von Antonio Maria Turato, und Michel Angelo Grancini, Capell-Meistern an nurgedachter Cathedral-Kirche zu Mayland, erlernet; im 18ten Jahre ætat. ist er bey den Cœlestiner-Patribus und an. 1650 Organist zu Casorate worden; nachdem aber an. 1655 die Frantzosen ins Land gefallen, hat er sich wiederum nach Mayland retiriret, und erstlich bey S. Babila die Organisten-Stelle, kurtz drauf die Capell-Meister-Stelle bey S. Giovanni in Conca, und hernach die Organisten- und Capell-Meister-Charge bey S. Maria della Passione zu Mayland rühmlich bekleidet. Als an. 1667 die Organisten- und Capell-Meister-Function an der Kirche S. Celso vacant war, ist er, unter den andern Competenten, von denen hierzu erwehlten und dißfalls in Pflicht genommen Richtern, nemlich dem Capell-Meister am Dom, Michel Angelo Grancini, dem Dom-Organisten, Teodoro Casati, und Angelo Maria Cornaro, Organisten bey den Serviten, vor den besten gehalten worden. Seine heraus gegebene Sachen sind folgende:

Il Cigno Sacro, Motetti à più Voci. Milano 1668, und
Il primo libro di Motettti à Voce sola. 1669 gedruckt.

Nebst diesen hat er auch nachstehende ediren wollen, als:

Un Opera di Motetti, Messa, Salmi, &c. à cinque Voci.
Altri Salmi à due Chori, & altri Motetti à più Voci.

s. *Picinelli* Ateneo dei Letterati Milanesi, p. 121. 122.

Santer (*Antonius*) hat 1. 2. und 3stimmige Psalmen und Antiphonen, mit 1 und 2 Violinen, nebst einem G. B. in 4to drucken lassen. s. Lotters Music-Cat.

Santerre (*Pierre*) ein Frantzösischer Componist zu Poictiers, der Haupt-Stadt in Poitou, hat an. 1567 die sämtliche Davidische Psalmen in die Music gebracht, und daselbst bey Nicolas Logerois drucken lassen. s. *Verdier* Bibliotheque.

Santi (*Francesco*) war ein vortrefflicher Sänger in der Chur-Sächsischen Capelle zu Dreßden ums Jahr 1662, und von Perugia gebürtig. s. Printzens Mus. Histor. c. 12. §. 78. und c. 17. § 12

Santinelli, ein Italiänischer Marquis, ist ein grosser Musicus gewesen, und, wegen etlicher zu Kaysers Leopoldi I. Zeiten aufgeführten Opern, zum Kayserl. Cammer-Herrn declarirt worden. s. die *Historie de la Musique, T. I. p. 276.*

Santis (*Giovanni de*) ein anjetzo florirender Neapolitanischer Musicus.

Sappho, eine Tochter des Scamandronymi und kunstreiche Poetin, aus Mutylene, einer Stadt in der Insul Lesbus, gebürtig, hat an. Mundi 3340, oder 608 Jahr vor Christi Geburt, zur Zeit Alcæi und Stesichori floriret, und das Instrument Barbiton treflich wohl spielen können. s. Printzens Mus. Histor. c. 5. §. 21

Saquebute [*gall.*] s. f. eine *Baß* Posaune; von Saquer, ziehen, und busier, blasen. s. Frischens Lex.

Sa-

Sarabanda [*ital.*] Sarabanda [*gall.*] ist eine gravitätische, denen Spaniern insonderheil sehr beliebte und gebräuchliche etwas kurtze Melodie, welche allezeit zum Tantzen den $\frac{3}{4}$, zum Spielen aber bisweilen den $\frac{3}{2}$ Tact, langsam geschlagen, und zwey Reprisen hat. s. *Matthesonii* Orch. I. p. 187. §. 40. it ejusdem edirte musicalische Handleitung zur Variation des G. B. von Niedten, p. 105. Conf. p. 145 und 147. woselbst so wohl wegen Zahl der Täcte, als ihre Section eine artige und den Componisten nöthige Anmerckung befindlich ist. Daß sie ordinairement im Aufheben des Tacts sich endigen müsse, und von den Saracenen oder Mauren, nach andern aber, von einer Comœdiantin, welche die erste in Franckreich getantzet, und Sarabanda geheissen; oder, nach einigen, vom Spanischen Worte Saraò, so einen Tantz bedeute, ihren Ursprung und Nahmen her habe, ist in Furetiere Dictionaire zu lesen.

Sardi (*Benedetto*) war von Bologna gebürtig, und an. 1655 an Kaysers Ferdinandi III. Hofe eine Bassiste. s. *Gabr. Bucelini* German. Topo - Chrono-Stemmato-graph. Sacr. & profan. P. 3. p. 279.

Sardus (*Alexander*) ein Italiänischer Philosophus, von Ferrara gebürtig, lebte an. 1579 zu Venedig, und schrieb, unter andern, zwey Bücher: de rerum inventoribus. Im 1sten Buche sind verschiedene Capitel musicalischen Inhalts, wie denn das 19te und folgende Capitel nachstehende rubriquen führen: Musica μανέρος cantus, aliaque Harmoniæ genera; c. 20. Lyricorum chorus, Cithara, Fides, earum leges, Barbitos, Phorminx, Monochordium, Dichordium, Trichordium, Quinquechordium, Plectrum; c. 21. Epigonium, Psithyr, Ascaros, Magadis, Psalterium, Pectis, Sambuca, Trigonon; c. 22. Tibiæ, earum leges, foramina, Tibia duplex, Plagiatos, Elymos, Hippophorbos, Monaulos, Theria, Tibia ex aquilarum & vulturum ossibus, Gingras; c. 23. Syringæ, Cerodetos, Photinx, Fistula plurimis calamis, Tripos, Phœnix, Crembala; c. 24. Tubæ, Cornua, Organa pnevmatica, & fistulis plumbeis. Hieher mögen noch einige unmittelbahr folgende Capitel etlicher massen referirt werden. Das 21ste Capitel im 3ten Buche seines Tractats, de moribus ac ritibus gentium, führet diese Uberschrifft: de Poëtarum & Symphoniacorum certamine; Musica, Saltatioque non damnatur; und beträgt im 2ten Tomo der Miscellaneorum Italicorum eruditorum nicht gar ein Quart - Blat.

Sarto (*Gio. Vincenzo*) oder Sarti, hat eine 3 und 4stimmige Messa und Salmi concertati; ferner 2, 3, 4, und 6stimmige Concerti; und 8stimmige Litanias Mariales in Druck gegeben. s. *Parstorff.* Catal. p. 7. 21. und 31.

Sartorius [*Erasmus*] hat an. 1635 Institutiones musicas zu Hamburg in 8vo drucken lassen. Er ist Cantor daselbst gewesen.

Sartorius [*Nicolaus*] aus der Stadt Meissen gebürtig, war Cantor in Schwerin, und starb an. 1566 den 7den May am Seiten-Weh. s. *Georgii Fabricii* Annal. urb. Misnæ, lib. 3. p. 226.

Sartorius [*Paulus*] von Nürnberg gebürtig, war Ertz-Hertzogs Maximiliani zu Oesterreich, Organist, ließ an. 1601 sechsstimmige Sonetti Spirituali an nurgedachtem Orte in länglicht Quarto drucken, und dedicirte selbige Marquardo, Freyherrn von Eck, und Hungerspach, Obersten Befehlshaber der Provintz Oesterreich, Rath und Hofmeister höchstgedachten Printzens. An. 1600 sind auch drey achtstimmige Missen von seiner Arbeit zu München in folio gedruckt worden. s. *Draudii* Bibliothecam Class. p. 1619 und 1636.

Satyrus, ein Pfeiffer, hörete den Philosophum Aristonem zum öfftern, wurde auch durch dessen Vortrag so eingenommen, daß er in folgende Worte ausbrach: Cur ego non igni trado hoc nihil utile telum? s. *Ælianum* de var. Histor. lib. 3. c. 33.

Savetta [*Antonio*] Capell-Meister an der Kirche Incoronata zu Lodi, der im Hertzogthum Mayland am Fluß Adda liegenden Haupt-Stadt des Gebietes Lodesano, hat an. 1616 zwo Missen; an. 1620 Psalmen; und an. 1638 eine Missam und Psalmen zu Venedig drucken lassen. Im Parstorfferischen Music-Catalogo stehen folgende Wercke von ihm angeführet, als:

Messe à 4, 8 Voci.
Messa e Salmi à 9 Voci. an. 1639.
Messe concertate à 8 Voci.
Salmi à 5 Voci.
Litanie & Antifone à 8 Voci.

Sa-

Savionius [*Marius*] war ein Päbstlicher Altist ums Jahr 1648.

Sauler (*Joannes Baptista*) ein Geistlicher, vortrefflicher Baßist und Music-Director an der Ertz-Bischöfflichen Kirche in Saltzburg, ist an. 1638 den 27 Mertz gestorben, und daselbst in der S. Peters-Kirche mit diesem Epitaphio begraben worden:

R. D. Joannes Baptista Sauler, Metropolitani chori Regens, & Bassista eximius, id quod fecit vivus, etiam nunc mortuus facit negotium, & ex hac tumba *de profundis* clamat:

Tu viator, si, quem modò ipse exoptat, propitium judicem experiri velis, lamentabilem Echûs tonum redintegra, & pro eodem *de profundis* clama. Utque aridis cineribus, quousque conflagrato orbe in novum Phœnicem reparentur, bene sit, piam lacrymam, aut saltem piacularis lymphæ guttam asperge. Cantores enim, si fato urgente *de profundis* intonant, plerumque tales amant humores Abiit, obiit Salisburgi 27 Martii anno M. DC. XXXVIII. s. *Ottonis Aicheri* Theatrum Funebre, P. 3. Scena 7. p. 445. sq.

Sault [*gall.*] ein Sprung. s. *Saltus.*

Sautereau [*gall.*] fidicularis organi subsaltans plectrum [*lat.*] eine Docke in einem Clavicymbel, so auf- und niederspringt, und, vermittelst eines am Zünglein befindlichen Kiels, die Saiten klingend machet.

Sauver [*gall.*] ist so viel, als resolviren, oder eine Dissonanz in eine Consonantz verändern.

Sauver, ein ums Jahr 1721 in Franckreich verstorbener Mathematicus, hat zu Anfange des jetzigen Seculi, so wohl in Ansehung der Temperatur, Intervallen und Noten, ein gantz neues Systema musicum angegeben: da er eine Octav in 43 gleiche Theile, Merides von ihm genannt, jede Meridem in 7 Heptamerides, und jede Heptameridem in 10 Decamerides eingetheilet, daß demnach eine Octav aus 301 Heptameridibus, und 3010 Decameridibus zusammen gesetzt ist Diese Merides und Heptamerides hat er zur allgemeinen Abmessung aller intervallen bestimmet, daß z. E. ein Tonus major, aus 7, und ein Semitonium majus aus 4 Meridibus bestehen solle; Die in einer diatonischen Octav befindlichen intervalla, welche sonst mit den Vocibus: ut, re, mi, fa, sol, la, si, oder mit den Buchstaben: c. d. e. f. g. a. h. $\overline{c}$ pflegen bemerckt zu werden, will er durch folgende sieben grosse Consonantes, als: P, R, G, S, B, L, D, davon die 3 erstern noch den Vocalem A, und die 4 letztern den Vocalem O bekommen, exprimirt wissen. Da er nun, (wie schon gedacht) einen Tonum in sieben Merides eingetheilet, so bedienet er sich, um selbige auszudrucken, der Vocalium a, e, ɛ, i, o, u, ȣ, so daß ein zwischen PA und RA enthaltener tonus major, der Abtheilung nach, folgender gestalt PA, pe, pɛ, pi, ro, ra, rȣ, RA aussiehet Hiervon, und andern Unternehmungen besehe man mit mehrern die Acta Eruditorum Lipsiensia, an. 1706. mense Junii, p. 270 & 271. ingleichen die Qvelle sothaner Nachricht, nemlich die Histoire de l' Academie Royale des Sciences des Années 1700, & 1701. conf. Matthesonii Forschendes Orchestre hin und wieder, nach Anzeige des 2ten Registers.

Sayne [*Matthias de*] ließ an. 1595 den 1sten Theil fünffstimmiger Motetten zu Prage drucken. *idem ibidem.*

Sayve [*Lamberdus de*] Kaysers Matthiæ Ober-Capellmeister, hat an. 1612 Sacras Symphonias 4. 5. - 16 vocum, zu Nürnberg in fol. drucken lassen. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1639.

Scabellum oder Scabillum, war ehedessen ein gespaltenes Holtz, welches an die Füsse angemacht wurde, so daß solches durch deren Bewegung einen Klang von sich gab. Es ward auch bißweilen von Eisen gemacht, und so wohl auf den theatris nebst anderer Instrumental-Music, als bey dem Gottesdienst gebraucht. s. Schöttgens Antiquitäten-Lexicon.

Scacchi (*Marco*) ein Römer, oder vielmehr von Gallese, einem im Päbstlichen Gebiete liegenden Städtgen gebürtig, ist bey Sigismundo III. und Uladislao IV, Königen in Polen 30 Jahr lang Capellmeister gewesen, und in seinem Vaterlande verstorben. s. *Berardi* Documenti Armonici, p. 11. und *Matthesonii* Crit. Mus. T. 2. p. 77. woselbst p. 80. der Titul seines wieder Paul Seyferten, einen Organisten zu Dantzig, geschriebenen Buchs folgender massen lautet:

Cribrum musicum ad triticum Siferticum, seu Examinatio succin-

cta

cta Psalmorum, quos non ita pridem Paulus Siferdus, Dantiscanus, in æde Parochiali ibidem Organœdus, in lucem edidit, in qua clare & perspicue multa explicantur, quæ summe necessaria ad artem melopoeticam esse solent, Antore Mareo Scacchio, Romano, Regiæ Majestatis Poloniæ & Sueciæ Capellæ Magistro. Venetiis, apud Alexandrum Vincentium 1643. fol.

und im drauf folgenden XVII. §. der Inhalt da aus kürtzlich vorgetragen wird. An. 1634 hat er auch 5stimmige Madrigali concertati da cantarsi su gli stromenti zu Venedig drucken lassen.

Scala [*ital. lat.*] bedeutet (1. die Stellung der 6 Guidonischen Sylben, welche, nachdem sie rangirt sind, eine oder mehr an einander gefügte Leitern gantz natürlich repræsentiren. (2. die zusammengehörige 5 Linien.

Scaldi, waren der Gothen und Schweden Poeten, aus den edelsten und vornehmsten Geschlechtern der Könige Räthe, und begleiteten dieselbe in ihren Krieges-Zügen, damit sie als testes oculares von ihren tapffern Thaten die sicherste Nachricht haben, und solche der Nach-Welt in Versen hinterlassen könten. s. Hrn. D. Meiers Unvorgreiffliche Gedancken über die Kirchen-Music, c. 2. p. 34. in der Anmerckung, aus des *Loccenii* Antiqu. Sueco-Gothic. welcher ihren Nahmen von Skallen, sonare herführet, weil sie mit starckem Schall ihre Lieder gesungen. Conf. *ejusdem* Criticus sine crisi, p. 86. sqq.

Scaletta (*Horatio*) von Bergamo gebürtig, war anfänglich zu Salo, einer am Garder-See im Brescianischen liegenden kleinen Stadt [lat. Salodium und Longa Salina genannt] ums Jahr 1601, und 1609 hernach zu Crema, der Haupt-Stadt in dem Venetianischen Gebiete Cramasco, Capell-Meister an den Haupt-Kirchen; that eine Reise an den Frantzösischen Hof, bekleidete hierauf erstlich die Capellmeister-Stelle bey S. Maria Maggiore zu Bergamo, und letztlich bey S. Antonio zu Padua, woselbst er an. 1630 an der Pest gestorben. Er hat seinen Erben verschiedene Medaillen, Edelgesteine, und güldene Ketten, womit er hier und da beschenckt worden, hinterlassen. s. *la Scena Letteraria dè gli Scrittori Bergamaschi del Donato Calvi.* P. 1. p. 330. welcher von dessen sehr vielen Operibus nicht mehr als folgende auftreiben und aufzeichnen können, als:

Scala di Musica per principianti, 1677.

Madrigali à sei Voci.

Messa breve da morti, à 4 Voci. sämtlich zu Venedig gedruckt.

Scalichius (*Paulus*) nennete sich einen Fürsten della Scala, Marggrafen zu Verona und Herrn von Creutzburg in Preussen, aus Croatien gebürtig, war ein Philosophus und Canonicus zu Münster ums Jahr 1570 brachte es bey dem Chur-Fürsten von Brandenburg Alberto dahin, daß er die alten Räthe absetzte, und andere, welche seine Parthey hielten, an deren Stelle annahm; wodurch er aber wenige Zeit hernach verursachete, daß er aus Preussen verbannet wurde. Die neuen Räthe wurden zum Tode verdammt, und dem einen davon der Kopf abgeschlagen. Er selbst aber hat sich vor der Zeit, ehe seine Intriguen kund worden, unsichtbar gemacht, dahero man nicht weiß, wo er gestorben. Man hat von ihm verschiedene Schrifften mit prächtigen Tituln; welche das *comp.* Gelehrten-*Lexicon* allegiret. Unter solchen ist Tomo II. Miscellaneorum, auch ein Dialogus: de Lyra befindlich. In den Unschuld. Nachrichten des 1709ten Jahres stehet p. 714. sq. folgendes von ihm: Scalichius hat zu seiner Zeit, nemlich gegen an. 1550. 1560. viel Redens von sich in der Welt gemacht, und kan von ihm nachgelesen werden *Morhofii* Polyhistor, T. 1. lib. 1. c. 11. §. 4. Er nennete sich do Lika, Comitem Hunnorum & Baronem Zkradini, S. Theol. Doctorem, und wolte aus der alten scaligeranischen Familie bürtig seyn. Er hat sich in seiner Jugend zu Rom fast wie Picus Mirandulanus bekannt gemacht, ist hernach zu Tübingen zu unserer (Evangelisch-Lutherischen) Religion getreten, da er auch viel Bücher geschrieben. Er gab eine Zeit lang einen Chur-Brandenburgischen, ingleichen Hertzogl. Preußischen Rath ab, kam aber in Ungnaden davon, und gieng endlich wieder zu den Papisten über, welche Religions-Wechsel und Mengerey seinem generi studiorum auch nicht ungemäß war. Marcus Wagner meldet in seinem Bericht von Nic. Storchens Aufruhr, daß er zu erst Kays. sacellanus gewesen, im Colloquio Ratisbon Ratisbon. bekehret worden, zu Königsberg mit Funccio gefährlich zugehalten, darauf davon gegangen, und würcklich päbstisch worden, auch im Closter desperat gestorben. vid. *Tenzelii* Unterredungen, An. 1694. p. 308.

Scaliger (*Josephus Justus*) der an. 1540 den 4 Aug. zu Agen in Franckreich gebohrne, und an. 1609 den 21 Januarii zu Leyden verstorbene gelehrte Criticus, bringet so wohl in Commentariis in Ætnam und Copam als Notis in M. Manilii Sphæram Barbaricam verschiedenes, alte musicalische Instrumente, hauptsächlich aber im letztern, vom 379 biß 384 Blatte, vieles die Laute betreffend, bey. Sein Epitaphium lautet folgender massen:

Æternæ Memoriæ Josephi Justi Scaligeri, Jul. Cæs. à Burden. Fil. Principum Veronensium nepotis, Viri qui invicto animo una cum parente Heroe maximo, contra Fortunam adsurgens, ac jus suum sibi prosequens, Imperium Majoribus ereptum, ingenio excelso, labore indefesso, eruditione inusitata in Litteraria Rep. quasi fataliter recuperavit: sed præsertim ejusdem modestiæ, quod sibi fieri vetuit, iidem qui in urbem hanc vocarunt Curatores Academiæ, ac Urb. Coss. hoc in loco monumentum P. F. I. C. Ipse sibi æternum in animis hominum reliquit. Obiit XXI. Januarii M. DC. IX.

s. *Isaaci Bullarti* Academie des Sciences & des Arts, T. II. liv. 3. fol 202.

Scaliger (*Julius Cæsar*) der Vater des vorigen, gebohren an. 1484 zu Riva am Garder-See in Italien, war erst ein Franciscaner, diente hierauf Kayser Maximiliano, wie auch nachgehends dem Könige in Franckreich, Francisco I. als Rittmeister; heyrathete zu Agen, practicirte allda als ein Medicus mit grossem Ruhm, und starb anno 1558 im October-Monath. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*, woselbst von beyden Scaligeris noch andere merckwürdige Umstände zu lesen stehen. Unter seinen Schrifften ist eine Commentatio: de Comœdia & Tragœdia, ejusque apparatu omni & partibus, welche im 8ten Tomo des Thesauri Gronoviani den 10ten tractat, und 7 Bogen in folio ausmachet. Sie bestehet aus 23 Capiteln, folgenden Inhalts:

Cap. 1. de Comœdia & Tragœdia.
2. de Tragœdia.
3. de Comœdiæ speciebus.
4. de Tragœdiarum speciebus.
5. de Comœdiæ & Tragœdiæ partibus.
6. de Mimo.
7. de Tragœdiæ partibus. De Choro iterum.
8. de Satyra.
9. de Comicis Personis.
10. de Personis certis.
11. de Mimicis Personis.
12. de Tragicis Personis.
13. de Satyricis Personis.
14. de Saltatione.
15. de Modis & Tibiis.
16. de Tibiis.
17. de Theatro.
18. de Ludis
19. de Ludis Græcis Pythiis.
20. de Olympiis.
21. de Nemeis.
22. de Istmiis.
23. de Ludis aliis minus nobilibus.

Sonsten handelt er auch im 57 Capiteln des 1sten Buchs, de Arte Poëtica, vieles von musicalischen, und dahin zu referirenden Dingen. Seine in der Augustiner-Kirche zu Agen befindliche, und von *Bullario* lib. 2. f. 72. del' Academie des Sciences & des Arts angeführte Grabschrifft ist folgende:

Julii Cæsaris Scaligeri quod fuit obiit
Anno M. D. LVIII. Kal. Novembris ætatis suæ LXXV.

Scalmus [*lat.*] σκαλμὸς [*gr.*] le clou de la marche [*gall.*] bedeutet beym Mersenno lib. 1. de Instrum. harmon. Prop 7. den Stifft, woran sich die Claviere auf Clavichordiis, Clavicymbeln und Orgeln bewegen.

Scandelli (*Antonio*) ein Italiäner, war bey dem Churfürsten von Sachsen, Mauritio, Capellmeister, und verfertigte über dessen Epitaphium eine 6stimmige Missam, welche Georgius Fabricius, an. 1558 heraus gegeben hat. Churfürst Augustus behielt ihn gleichfalls, da er denn an. 1570 Cantiones germanicas 4 & 5 vocum; ferner dergleichen 4stimmige zu Nürnberg in 4to drucken lassen. Anno 1575 sind von seiner Arbeit auch 5 und 6stimmige geistliche teutsche Lieder

mit Instrumenten, nebst einem 8stimmigen Dialogo zu Dreßden gedruckt worden; und an. 1583 ist liber primus Cantionum Neapolitanarum 4 voc. zu Nürnberg ans Licht getreten. Daß er an. 1562 gegen Weynachten zur Music-Direction in der Churfürstl. Hof-Capelle zu Dreßden gelanget, und an. 1580 den 18ten Januarii daselbst gestorben sey; hat Hr. D. Joh. Andr. Gleich in der Dreßdnischen Reformations- und Hof-Prediger-Historie, und zwar im Vorbericht, c. 10. §. 2. p. 95. angemercket.

Scandellus (*Augustus*) ist an. 1583 ein Alumnus in der Schul-Pforte, hierauf ein Chur-Sächs. Vocal- und Instrumental-Musicus, nachgehends aber am Braunschweigischen Hofe bedient gewesen, und als er von da nach Dreßden retourniret, in seiner vorigen Bedienung daselbst gestorben. s. *M. Justini Pertuchii* Chronicon Portense, p. 202. Vermuthlich ist er ein Sohn des Capellmeisters gewesen.

Scanello [*ital.*] ein Steg auf Instrumenten.

Scaphisias, oder Caphisias, ist ein trefflicher Pfeiffer, und auf des Alexandri M. Beylager mit zugegen gewesen. s. *Athen.* lib. 12. p. m. 538.

Scapitta (*Vincenzo*) von Valenza, einer im Hertzogthum Mayland am Po-Fluß liegenden festen Stadt gebürtig, war beym Ertz-Hertzoge von Oesterreich, Leopoldo, ein Musicus und Capellan, und gab an. 1630 eine Musica di Camera zu Venedig in Druck.

Scapus [*lat.*] der Hals an besaiteten Instrumenten, als Violinen, u. d. g.

Scapi tabula [*lat.*] das Griff-Bret, so am Halse sich befindet. la touche du manche [*gall.*] s. *Mersen.* lib. 1. de Instrum. harmon. Prop. 7.

Scarabelli (*Diamante Maria*) ist eine vortreffliche und künstliche Sängerin gewesen. s. *Amaranthis* Frauenzimmer-Lexicon.

Scarani (*Giuseppe*) war Organist bey dem Hertzoge zu Mantua, und ließ an. 1641 Motetten in Venedig drucken. Im Parstorfferischen Music-Catalogo stehen 2. 3. 4 und 5stimmige Concerti Ecclesiastici, ingleichen 2 und 3stimmige sonate Concertate von ihm angeführet.

Scarlatti (*Alessandro*) hat zwey Wercke, als: Cantate à una e due Voci; und Motetti à una, due, tre, e quattro Voci con Violini gesetzet, welche in Amsterdam bey Roger zu haben sind. Daß ihrer zweene also heissen, und der ältere in Neapolis; der jüngere aber in Rom Capellmeister sey, lieset man in des seel. Hrn. Capellmeister Heinichens G. B. p. 797. Diesen berühmten Römischen Capellmeister hat der König von Portugall an. 1728 in Dienste genommen, und ihm zu seinen Reise-Kosten 2000 Thaler auszahlen lassen. s. die Hällische Zeitungen *nro. CXXII.*

Schabtai ben Joseph, ein Rabbine und Baßist zu Prag, ist ein Bruder des Rabbinen, Jacobi Strimerii gewesen, und hat an. 1681 unter einem Hebräischen Titul, welcher auf Latein so viel, als *Labia Dormientium* bedeutet, einen Tractat zu Amsterdam in 4to drucken lassen, in welchem, nach Anzeige der Actorum Erudit. Lips. an. 1682. mens. Jul. p. 203. und zwar im 3ten Capitel der zweyten section, unter andern auch Musicalische Bücher der Juden angeführt werden.

Schadæus (*Abraham*) Rector zu Speyer, von Senfftenberg gebürtig, ließ sein aus den vornehmsten Auctoribus zusammen getragenes Promptuarium musicum an. 1611. 1612. 1613 und 1617 ans Licht treten. Der erste Theil davon bestehet aus 9 Büchern in 4to, und ist an. 1611 in Straßburg gedruckt worden; Caspar Vincentius, Organist zu Speyer, hat den Generàl-Bass dazu gesetzet.

Schade (Johann) ein Orgel-Macher aus Westphalen, hat ums Jahr 1628 florirt, und nicht allein die im Münster zu Aachen aus 24 Registern bestehende Orgel, so über 2000 Thaler gekostet, sondern auch zuvor eine bey S. Voilani von 17 Registern für 1800 Aacher Thaler, ingleichen eine bey den Regulieren, Carmeliten, Weissen Frauen zu Rüremond, Ercklens, und an mehr andern Plätzen gebauet. s. *Joan. Noppii* Aacher Chronicke, p. 25.

Schaffen [*Henricus*] ließ an. 1565 zwey fünffstimmige Motetten-Bücher zu Venedig in 4to drucken. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1639.

Schaffnitz, ein Lautenist, hat in Chur-Bayerischen Diensten als Lieutenant gestanden, und artige Sachen vor die Laute componiret. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 76.

Schalisim, war bey den Juden ein musicalisches Instrument von drey Saiten, welche mit einem von Pferde-Haaren angestrengten Bogen gestrichen wurde, aus Holtz also gemacht, daß es am untern Theil hohl war, oben aber einen Halß hatte, wie unsere kleine Geigen. s. Printzens Mus. Hist. c. 3. §. 9. woselbst die Abbildung davon zu sehen ist.

Schallmey, ist ein teutsches berohrtes Blas-Instrument; it. ein Orgel-Register von 8 und 4 Fuß-Ton.

Schauer (Carl) ein Musicus in der Pohln. Capelle an. 1729. s. den Dreßdenischen Hof- und Staats-Calender.

Schedius [*Paulus Melissus*] oder Sched, war gebohren an. 1539 den 20 Dec. zu Melrichstadt oder Mellerstadt, einer kleinen im Bischoffthum Würtzburg am Wasser Stray liegenden Stadt und Amt, studirte zu Zwickau, an. 1557 zu Jena, begab sich von hier an. 1561 nach Wien, u. wurde an. 1564 vom Kays. Ferdin. selbst zum Poeten gekrönet. Lebte nachgehends eine Zeitlang zu Leipzig u. Wittenberg, ingleichen am Würtzburgischen Hofe, wurde hernach Hofmeister über 42 Cadetten zu Wien, und that folgends Kriegs-Dienste unter der Kayserl. Armee in Ungarn. Gieng an. 1567 nach Franckreich, und ferner nach Padua, allwo er zum Comite Palat. Equite aurato und cive Romano gemacht wurde. Ferner that er eine Reise nach England, und als er wieder zurück kam, berief man ihn an. 1571 zum Bibliothecario in Heydelberg, allwo er, nachdem er erst an. 1593 in Ehestand getreten, an. 1602 den 3 Febr. in einer Ohnmacht gestorben. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*, und *M. Tobiæ* Schmidts Chron. Cygn. p. 489. woselbst aus M. Wolffgang Krügers Catalogo vel Historiologia Virorum gente & mente, arte & marte, genio & ingenio illustrium und dessen 212ten Blatte noch angeführet wird: daß er auch Rath und Professor zu Heydelberg gewesen; und am 487 Blatte vorgedachter Zwickauischen Chronicke wird er genennet: „ein überall „beruffener hochbelobter Poet, und Mu„sicus, dessen Compositiones in der „Cantorey zu Zwickau biß an. 1656 ge„bräuchlich gewesen.“

Schedlich (David) war Organist zu S. Laurentii in Nürnberg, und gab daselbst sein aus Balletten, Couranten und Sarabanden bestehendes Musicalisches Klee-Blatt, von 2 Violinen und einer Violetta, an. 1665. auf eigene Kosten, in breit-klein-octav heraus. Die Zuschrifft ist an Jemand und Niemand.

Schedlich (Jacob) ließ an. 1613 vierstimmige Magnificat und Intonationes precum vespertinarum über die 8 Kirchen-Tone, zu Leipzig in 4to drucken s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1632.

Scheele (Johann) Dom-Organist in Bremen an. 1721, hat ein 50 stimmiges Orgel-Werck unter Händen, so der berühmte Orgelmacher zu Hamburg, Arp Schnitker, von an. 1694 bis 1698 erbauet, und 8000 Thaler gekostet hat.

Schefferus (*Martinus*) oder, wie ihn Lipenius nennet, Schefflerus, gab an. 1605 zu Hildesheim in zwey Büchern Sylvulas musicas in 8vo heraus.

Schefferus (*Paulus*) hat zwey Bücher oder Theile Melodiarum Biblicarum von 5 und 6 Stimmen; ferner zwölff Intraden und Couranten, nebst einem 6stimmigen Canzon, an. 1619 zu Breslau in 4to drucken lassen. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1670 & 1627.

Scheibel (Gottfrid Ephraim) ein Candidatus Ministerii von Breslau gebürtig, hat an. 1721 Zufällige Gedancken von der Kirchen-Music, wie sie heutiges Tages beschaffen ist, zu Franckfurth u. Leipzig in 8vo ans Licht gestellet. Es bestehet diese Schrifft aus 5½ Bogen: das erste Capitel handelt von der Music überhaupt; das 2te: von dem Endzwecke der Music, oder der Bewegung der Affecten; das 3te: von der Kirchen-Music in specie; das 4te: von der Nothwendigkeit der Kirchen-Music; das 5te: daß die Kirchen-Music mit der Weltlichen in movirung der Affecten nichts eigenes habe; das 6te: von den unterschiedenen Arten der Kirchen-Music; das 7de: von der Bestellung eines Chori musici in der Kirchen; und das 8te: von der Materie der Kirchen-Music, oder, wie ein musicalischer Text aussehen soll.

Scheidemann (Heinrich) Organist an der S. Catharinen-Kirche in Hamburg, ist an. 1654 gestorben, und so wohl wegen seiner Composition, als seines Spielens dergestalt berühmt gewesen, daß ein grosser Musicus zu Amsterdam, als er gehöret, daß Adam Reincke an des Scheidemanns Stelle gekommen, gesprochen: „es müsse dieser ein verwege„ner Mensch seyn, weil er sich unterstan„en, in eines so sehr berühmten Mannes „Stelle zu treten, und wäre er wohl so cu„rieux, denselben zu sehen.„ Reincke hat ihm hierauf den aufs Clavier gesetzten Kirchen-Gesang: An Wasser-Flüssen

Babylon, mit folgender Beyschrifft zugesandt: Hieraus könne er des verwegenen Menschen *Portrait* ersehen. Der Amsterdaminische Musicus ist hierauf selbst nach Hamburg gekommen, hat Reincken auf der Orgel gehöret, nachher gesprochen, und ihm, aus veneration, die Hände geküsset.

Scheidt (Samuel) von Halle gebürtig, ist daselbst des Administratoris, Christiani Wilhelmi, Organist und Capellmeister gewesen, hat sich auch mit seiner Kunst, und seinen musicalischen in Hamburg, Leipzig u. Halle gedruckten Schrifften dergestalt berühmt gemacht, daß ihm unter dem gemahlten grossen Crucifix-Bilde, so in der L. Frauen-Kirche-Bibliothec zu Halle befindlich ist, bey seinem effigie, und bey der Orgel der S. Moritz-Kirche daselbst (zu deren Erbauung er ein ziemliches beygetragen hat) nachstehende Disticha zum Ehren-Gedächtniß gesetzt worden:

Hæc est effigies Samuelis Scheidii, acumen
Ingenii cujus nulla figura capit.
Musicus hic quantus, vocale & chroma vibratum
Ecstaticis digitis, organa, scripta docent.
Defunctus in Domino die crucifixi Salvatoris Anno M. DC. LIV.
Ætatis LXVII.

Daß er am 24ten Mertz nurgedachten 1654ten Jahrs gestorben sey, lieset man in VVittenii Diario Biographico. In Draudii Bibliotheca Classica werden nachstehende von unserm Auctore edirte Wercke angeführet, als:

Cantiones sacræ 7 vocum, an. 1620, in Hamburg.

Concertuum sacrorum pars prima, 2. 3. 4. 5. 8. & 12 vocum, adjectis Symphoniis & Choris instrumentalibus, gleichfalls daselbst in nurgedachtem Jahre gedruckt: it. ibidem & eodem anno

Ludorum musicorum 1ma & 2da Paris, aus 4. 5. und 6stimmigen Paduanen, Gaillarden, Allemanden, Canzonen und Intraden bestehend.

Die Cantiones sacræ 8 vocum, an der Zahl 39 Stücke, sind an 1620 in klein folio zu Hamburg ans Licht getreten. Seine aus drey Theilen bestehende Tabulatura ist an. 1624 zu Hamburg in folio gedruckt worden. Im 1sten Theile sind enthalten:

(1. vier Variationes über das Kirchen-Lied. Wir gläuben all' an einen GOtt.
(2. eine aus einer 4fachen Fuge bestehende Fantasia über: io son ferito.
(3. neun Variationes über das Lied: Vater unser im Himmelreich 2c.
(4. eine 2. 3. und 4stimmige Fantasia über das ut, re, mi, fa, sol, la.
(5. zwölff Variationes über das Lied: Warum betrübst du dich mein Hertz.
(6. ein vierstimmiges Passamezzo, zwölffmahl variirt.
(7. ein Niederländisches Liedgen von zwölff Variationibus.
(8. und 9. Zwo vierstimmige Couranten.
(10. ein sieben mahl variirtes Niederländisches Liedgen.
(11. ein aus zehn Variationibus bestehendes Frantzösisches Liedgen.
(12. sechs Variationes über das Lied: Da JEsus an dem Creutze stund
(13. eine 4stimmige lange Fantasia über: Ich ruff zu dir HErr JEsu Christ.

Hierauf folgen XII. Canones verschiedener Art. Diesen 1sten Theil hat der Auctor dem Churfürsten zu Sachsen, Joanni Georgio, und dem Marggrafen von Brandenburg, Christiano, zugeschrieben.

Im 2ten Theile sind enthalten: (1. eine Fuga contraria 4 vocum (2. ein Echo. (3. eine vierstimmige Fuge. (4. zwo Variationes über das Lied: Hertzlich lieb hab ich dich o HErr. (5. fünff Variationes über Christ lag in Todes-Banden. (6. eine dreystimmige Fantasie. (7. neun Variationes über das Lied: Christe, der du bist Tag und Licht. (8. ein aus fünff Variationibus bestehendes Engländisches Lied. (9. Gelobet seystu JEsu Christ 2c. von 8 Veränderungen. Diesem folgen zwo variirte Allemanden, und den Schluß machet eine Toccata. Diesen zweyten Theil hat der Auctor dem Rathe zu Nürnberg, Dantzig und Leipzig dediciret.

Im 3ten Theile, welchen der Auctor (gleich den vorigen beyden) lateinisch dem Magistrate zu Lübeck, Hamburg, Lüneburg und Magdeburg gewidmet hat, kommen vor: (1. ein Kyrie Dominicale. (2. neun Magnificat. (3. fünff Variationes über: Christum wir sollen loben schon. (4. eben so viel Variationes über das Lied: Nun komm der Heyden Heyland. (5. sieben Variationes über: Christe der du bist Tag und Licht. (6. fünff Veränderungen über den Gesang: Der Heiligen Leben thut stets 2c. (7. drey Variationes über: Komm GOtt Schöpffer, Heiliger Geist. (8 sieben Variationes über: Der du bist drey in Einigkeit (9. Der Choral: Wir glauben all' an einen GOtt. (10. sechs variirte Verse über das Communion-Lied: JEsus Christus unser Heyland. Zum Beschluß folget eine Manier, auf dem vollen Wercke mit dem Pedal zu spielen. Sämtliche drey Theile betragen über 8 Alphabet. Sonsten habe von seiner Arbeit noch folgende Sachen gesehen, nemlich: liebliche Krafft-Blümlein Concert-weise mit zwo Stimmen und G. B. gesetzet, an 1625 zu Halle, in Melchior Oehlschlegels Druckerey und Verlag, in 4to verfertiget; ferner Geistliche Concerten, mit 2 und 3 Stimmen, nebst einem G. B. auf alle Fest- und Sonntage durchs gantze Jahr zu gebrauchen, in vier unterschiedenen Theilen. Der 1ste davon ist an. 1631 zu Leipzig in 4to gedruckt worden, und enthält 20 Choral-Lieder; unter solchen sind folgende drey, als: Vater unser im Himmelreich, im Discante; Christ unser HErr zum Jordan kam, im Tenore; und ich ruff zu dir HErr JEsu Christ, im Baße, zusammen componiret. Es ist auch ein Tabulatur-Buch 100 geistlicher Lieder und Psalmen von 4 Stimmen, zu Görlitz an. 1650. und 1653 in folio heraus gekommen.

Schein (Johann Herrmann) von Grünhayn in Meissen gebürtig, allwo sein Vater, M. Hieronymus Schein, damahls Pastor, vorher aber Con-Rector zu Annaberg, und Pastor zu Arnsfeld gewesen, versahe in seiner Jugend in der Chur-Sächsischen Capelle 4 Jahr lang die Stelle eines Discantisten; wurde nach einiger Zeit Capellmeister allhier in Weimar, und nach 2 Jahren Director Musices in Leipzig, woselbst er an. 1631, oder nach VVittenii Bericht, an. 1630 gestorben. s. das Historische Register des Naumburgischen Gesang-Buchs, p. 67 und Wetzels Lieder-Historie, P. 3. p. 45. daß er an. 1603 den 18 May ein Alumnus in der Schul-Pforte geworden, und in Leipzig studiret, lieset man in M. Justini Pertuchii Chronico Portensi, p. 24. Seine heraus gegebene Sachen sind folgende:

Concerten von 4 Stimmen, an. 1612 zu Leipzig in 4to gedruckt, als er daselbst schon Music-Director gewesen.

Cymbalum Sionium. aus 30 halb teutsch- und halb lateinischen mit 5. 6. 8. 0. und 12 Stimmen gesetzten Cantionibus bestehend, an. 1615 in Leipzig gedruckt, und Hrn. Christiano VVilhelmo, postulirtem Administratori des Primat-Ertz-Stiffts Magdeburg dedicirt.

Opellæ novæ erster Theil, oder geistliche Concerten von 3. 4. und 5 Stimmen, an. 1618 zum ersten- und 1627 zum zweyten mahle in Leipzig gedruckt.

Opellæ novæ zweyter Theil, oder geistl. Concerten von 3. 4. 5. und 6 Stimmen, an. 1626 zu Freyberg (Leipzig) in 4to gedruckt.

In diesem Wercke sind 27 teutsche, und 5 lateinische Stücke enthalten:

Das Israëlis-Brünnlein von 6 Stimmen, an. 1623 zu Leipzig in 4to gedruckt.

Seine also genannte Musicam-Boscarecciam-sacram von drey Stimmen hat Ein Liebhaber Der Music, mit geistlichen Texten gezieret, an. 1651 zu Erffurt in Druck gegeben. Oben gedachter VVitte allegiret Cantilenas Sylvestres, und Odas Amorum sive Corollam Veneris; Das erste Werck von diesen beyden dürffte wohl die vorgemeldte Musicâ Boscareccia, oder Wald-Lieder seyn, welche, nachdem sie geistliche Texte bekommen, auch den Zusatz am Titul erhalten haben.

Schelguigius (*Samuel*) hat an. 1671 eine Disputation: de Musica, zu Thoren gehalten, und in 4to drucken lassen s. G. Franckens von Franckenau Disp. Medic. de Musica, p. 466. daß er als Doctor, Professor Theologiæ und Pastor zur H. Dreyeinigkeit, auch Rector des Gymnasii zu Dantzig, an. 171. den 14 Januarii verstorben, dessen berichten uns die theologischen Annales und zwar das 2te

2te Decennium des XVIII. Seculi Hrn. D. Valentin Löschers, p 659.

Schelius (*Jacobus*) Cantor der Schule zu Eißfeld in Francken, ließ seinen aus dem 121ten Psalm genommenen, und mit 6 Stimmen componirten Christlichen Wunsch und Seegen, als Johann Lattermann von da nach Erffurt zum Ober-Geleitsmann vocirt wurde, hieselbst an. 1618 in 4to drucken.

Schellius (*Johannes*) eines Cantoris, gleiches Vornahmens, Sohn, von Geysingen, einem in Meißnischen Ertz-Gebürge liegenden Städtgen, gebürtig, ist bey S. Thomæ in Leipzig bis an. 1701 Cantor und Music-Director gewesen; er hat zwar nichts in Druck, wohl aber viele Music-Stücke und Jahrgänge geschrieben heraus gegeben, und bekannt werden lassen. Daß er in seiner Jugend in der Churfürstl. Capelle zu Dreßden die Music bestellen helffen, von dar nach Wolffenbüttel recommendirt, daselbst von Hertzog Anton Ulrichen mit einem Ringe von seinem Finger bey der Abreise beschencket worden; als er zu Leipzig studiret, beym damahligen Organisten an der S. Thomas-Kirche, Hrn. Gerhard Preisensin, freye Kost und Wohnung, und hierauf das Cantorat in Eilenburg bekommen habe; lieset man in Hrn. Uhsens wohl-informirten Redner, p. 395. sq.

Schenck (*Joannes*) ein Chur-Pfältzischer Cammer-Musicus und Violdigambist, hat verschiedene Wercke ediret, davon in des Roger Catalogo folgende stehen, als:

- Sang-Airen van d' Opera van Ceres en Bachus. Opera 1.
- Konst-oeffeningen, oder quinze Sonates à une Basse de Viole, e Basse Continue. Opera 3.
- Scherzi Musicali, ou Suittes pour une Basse de Viole, & une Basse Continue, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Chaconnes, &c. Opera 6.
- XVIII. Sonate à Violino solo e Basso Continuo. Opera 7.
- La Nimphe del Rheno, contenant douze Sonates à deux Basses de Viole, composees de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Giques, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passacailles, &c. Opera 8.
- L'Echo du Danube, contenant des Sonates à une Basse de Viole e Basse Continue, à une Basse de Viole & Basse Continue ad libitum, & à une Basse de viole sans Basse Continue. Opera 9.
- Les Bissareries de la goûte, contenant douze Sonates à une Basse de Viole & Basse Continue. Opera 10.

Scherard (*Giacomo*) oder Sherard, von seiner Arbeit sind bey Roger zu Amsterdam in Kupfferstich zu haben: Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Continuo. Opera 1. XII Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Continuo. Opera 2.

Scherer (Hanß) ein Orgelmacher, hat an. 1576 zu Bernau in der Marck, und an. 1580 zu Stendal in die L. Frauen-Kirche ein aus 29 Stimmen bestandenes Werck gebauet, dessen disposition beym Prætorio Tom 2. Syntag. Mus. p. 176. sq. zu ersehen ist.

Scherer (Sebastian Anton) gab an. 1656 Musicam Sacram, h e. Missas, Psalmos, & Motettas 3. 4. & 5 voc. cum Instrumentis, als sein 1stes aus 9 Stücken bestehendes Werck zu Ulm in 4to heraus, und dedicirte solches dem Magistrat daselbst in lateinischer Sprache. Auf diesem Wercke nennet er sich: einen Musicum Ulmensem. Als Vice-Organist daselbst, hat er an. 1664 in folio ediret: Operum musicorum secundum, distinctum in libros duos: Tabulaturam in Cymbalo & Organo Intonationum brevium per octo Tonos, & Partituram octo Toccatarum usui aptam cum vel sine Pedali, mit gedruckten Noten in Discant, Alt, Tenor, und Baß gesetzt. Es ist 26 Bogen starck, und dem Collegio musico in der Reichs-Stadt Meiningen vom Auctore lateinisch zugeschrieben worden. In eben diesem 1664ten Jahre hat er auch librum primum Tabulaturæ in Cymbalo & Organo Intonationum brevium per octo Tonos selbst in Kupffer gestochen, und in folio, 8 Bogen starck, heraus gegeben. Von seiner Compositionen sind auch Suites auf die Laute in folio heraus gekommen. s. Lotters Music-Catal.

Scherzi musicali [*ital.*] sind allerhand musicalische weltliche Lieder.

Scheyrer (*Bernhardus*) ein Römisch-Catholischer Geistlicher, hat eine Musicam choralem theoretico-practicam drucken lassen.

Schiassi (*Gajetano Maria*) ein Violinist und Academico Filarmonico, von Bologna gebürtig, hat XII. Concerti a Violino principale, Violino primo di ripieno, Violino secondo obligato, Alto Viola, Violoncello ò Cembalo, als sein erstes Werck, heraus gegeben. In der Ceneschen Handlung zu Amsterdam ist es in Kupfferstich zu haben.

Schiavettus (*M. Julius*) hat an. 1565 fünff- und sechsstimmige Motetten zu Venedig in 4to drucken lassen. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1639.

Schickhard (Johann Christian) ein annoch lebender Musicus in Hamburg, hat folgende Sachen bey Roger zu Amsterdam graviren lassen, als:

- Sonates à une Flûte & Basse Cont. Opera 1.
- Sonates à un Hautbois & B. C. Opera 2.
- Sonates à une Flûte & Basse Continue. Opera 3.
- Sonates à deux Flûtes & B. Opera 4.
- Sonates a une Flûte, deux Hautbois ou Violons, une Viole de Gambe & Basse Continue. Opera 5.
- Sonates à deux Flûtes & Basse. Opera 6.
- XII. Sonates à deux Hautbois, Basse de Violon & B. C. Opera 7.
- Sonates à un Hautbois, & Basse Continue. Opera 8.
- Sonates à deux Flûtes & une Basse Cont. ad libitum. Opera 9.
- Sonates à deux Hautbois & Basse Cont. Opera 10.
- Recueil de Menuets a un Hautbois & B. C. Opera 11.
- Principes de la Flûte, contenant des Airs a deux Dessus sans Basse, propres a pousser un écolier tres avant & la maniere de faire tous les Tons & toutes les Cadences sur cet Instrument. Opera 12.
- Concerts a deux Hautbois, deux Violons, Basse & B. C. Opera 13.
- XIV. Sonates a un Hautbois, une Flûte, une Basse & B. C. Opera 14.
- Principes du Hautbois, contenant des Airs a deux Hautbois sans Basse, tres propres a aprendre jouer du Hautbois & la maniere de faire tous les Tons sur cet Instrument. Opera 15.
- XII. Sonates a deux Flûtes & Basse. Opera 16.
- VI. Sonates a 4 Flûtes & Basse Cont. Opera 19.
- Sonates a un Hautbois & Basse Cont. Opera 20.
- Airs Spirituels des Lutheriens a 2. Flûtes & Basse. Opera 21.
- Sonates a un Hautbois 2. Flûtes & B. C. Opera 22.

Schiebel (Johann Georg) ein Poet, Rector und Cantor zu Ratzeburg, schrieb unter andern: Curieuseste Wunder-Wercke der Natur, so sie durch den einstimmenden Klang an Menschen, Vieh, und allen Creaturen ausübet, rc. und starb den 2ten May an. 1684. s. das *comp.* Gelehrten *Lexic.* und J. G. Ahlens musicalisches Herbst-Gespräche p. 4.

Scheiffelholz (*Joan. Paul.*) hat VIII. Concerten, a Violino Principale, 2. Violini, Viola, Violoncello & Organo in folio heraus gegeben. Es ist sein erstes Werck. s. Lotters Music-Catal.

Schiefferdecker (Johann Christian) des seel. Buxtehudens Schwieger-Sohn und Successor am Organisten-Dienste bey S. Marien in Lübeck, hat ehemahls XII. musicalische Concerten componirt gehabt, welche, mit seiner Genehmhaltung, ein anderer an. 1714 zu Hamburg in folio zum Druck befördert. Nach des Hrn. Matthesons Bericht p. 184. sqq. seines Musicalischen Patrioten, haben folgende auf dem Hamburgischen Theatro aufgeführte Opern, ihn, wegen der Music, zum Auctore, als: Alaricus; Der erste Actus von der Oper: Victor genannt; Regnerus; und Berenice, sämtlich an. 1702 executirt. An. 1716. Justinus.

Schietto [*ital.*] ohne Zierrath. Schiettamente, Adv. [*ital.*] schlecht weg.

Schiff (Christian) Chori musici Director zu Lauben, hat an. 1694 das Tractätgen Joh. Muscovii: vom rechten Gebrauch und Mißbrauch der Kirchen-Music, rc. wiederleget.

Schild (Anton) von Hannover, war unter den 53 verschriebenen Organisten der eilffte, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grüningen erbauete Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. Werckmeisters Organ. Gruningense redivivum, §. 11.

Schild (Melchior) ein an. 1668 verstorbener Componist, und dergestalt berühmt gewesener Organist zu s. Georgii und Jacobi in Hannover, daß man von ihm gesprochen: Er könne, nachdem es ihm gefällig, spielen, daß man lachen oder weinen müsse; hat die Gnade gehabt, daß Hertzog Christian Ludwig ihn öffters in seinem Wagen nach Hofe holen lassen, da er denn von selbigem und andern so reichlich beschenckt worden, daß, ob er wohl nur ein Salarium von 100 Rthl. gehabt, er dennoch seinem Sohne und Tochter 12000. Reichs-Thaler hinterlassen, auch ein jährliches Stipendium von 80 Thalern gestifftet. Der Sohn hat zu des Vaters Leb-Zeit studiret, und ist nachgehends Rittmeister; die Tochter aber an einen Amtmann verheyrathet worden.

Schimperlin (Christian) von Ochsenhausen gebürtig, ließ an. 1616 vier achtstimmige Missen zu Augspurg in 4to drucken. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1636.

Schindler (Andreas) und Johann Adam Schindler stehen beyde als Waldhornisten bey der Königl. Capelle und Commer-Music zu Dreßden an. 1729 in Diensten. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Schisma [*lat.*] σχίσμα [*gr.*] heisset eine Spaltung, von σχίζειν, scindere, findere, und bedeutet die Helffte eines Commatis musici. s. *Martinii* Lex. Phil. und *Roberti* de Fluctibus Templum Musices, lib 3.

Schlegel (Valentin) von Waldhausen, ließ 13 Psalmen drucken.

Schlick (*Arnoldus*) ein Magister, war ums Jahr 1535 am Pfältzischen Hofe Organist. s. *Ornithoparchi* Microlog. lib. 4. woselbst er ein Musicus consummatissimus, ac Palatini Principis Organista probatissimus genennet wird.

Schlickius (*Rudolphus*) hat an. 1588 eine Exercitation: de Musicæ origine, cultu, dignitate, &c. zu Speyer in 8vo drucken lassen. s. *Thomas Hyde* Catal. Biblioth. Bodlejanæ.

Schlinsky, ein Böhmischer Lautenist. s. Barons Unters. des Instrum. der Laute, p. 76.

Schmeltzer Johann Heinrich) ein Oesterreicher, war an. 1655 ein Kayserl. Instrumental-Musicus, nachgehends aber Kays. Vice-Capellmeister, und an. 1695 noch am Leben. Von seiner Arbeit ist an. 1662 zu Nürnberg in länglicht folio gedruckt worden: Sacro-profanus Concentus musicus fidium aliorumque Instrumentorum. Es bestehet dieses Werck aus 13 Sonaten von Violinen, Violen, Tromben, &c. Er hat auch XII. Sonaten à Violino solo herausgegeben. Daß er dem Gio. Felice Sances, und zwar als der erste Teutsche in der Capellmeister-Charge succediret habe, auch vom Kayser baronisiret worden sey, dessen bin vom Hrn. Capellmeister Aschenbrennern versichert worden.

Schmeltzer (Andreas Anton) des vorigen Sohn, hat als Director der Kayserlichen Instrumental-Music, Ober-Instrumentist und erster Violinist, ums Jahr 1677 florirt.

Schmeltzer (Peter) war an. 1721 und 1727 ein Kayserl. Violinist.

Schmetzer (Georg) hat an. 1671 Motetten oder Cantiones sacras von 2. 3. 4. - 9 Stimmen, so wohl an Instrumenten als concertirenden Sing-Stimmen, zu Augspurg in länglicht folio drucken lassen.

Schmidbauer (Frantz) ein Kayserl. Violdigambist an. 1721, und 1727.

Schmid (Johann) ist Organist zu Luckau in der Nieder-Lausitz, und ein Scholar des Hrn. Schiffs. s. den Brief des Hrn *Roubenii*, an. 1720. an den Hrn. Capellmeister Mattheson geschrieben, und im 2ten Tomo der Crit. Mus. p. 263. befindlich.

Schmidius (*Joan. Andreas*) SS. Theol. Doctor & Antiquit. Eccles. Professor zu Helmstädt, auch Abt zu Marienthal, hat an. 1708 eine Dissertation: de Cantoribus Veteris Ecclesiæ an erstgedachtem Orte gehalten. An. 1715. ist noch eine andere: de Elisæo ad Musices sonum Propheta, daselbst von ihm in 4to gedruckt worden.

Schmidt (Bernhard) hat an. 1607 ein Tabulatur-Buch, auf Orgeln und Instrumenten zu gebrauchen, colligirt, und zu Straßburg in folio drucken lassen.

Schmidt (Christoph) ein Magister und Rector zu Sondershausen, von Gera gebürtig, schrieb an. 1687 im Octob. ein Programma von einen halben Bogen: de Musica.

Schmidt (Jacob) ein Musicus des Churfürsten von Brandenburg, Georgii Wilhelmi, gab an. 1620 die von Nicolao Zangio hinterlassene teutsche Quodlibete von 5 und 6 Stimmen, zu Berlin in folio in Druck.

Schmidt (Johann Christoph) ist gestorben den 13 April an. 1728 im 64sten Jahre seines Alters, und den 15ten, unter ansehnlicher Begleitung, nach S. Johannis zu seiner Grufft gebracht worden. s. Hr. Doct. Gleichens Dreßdnische Reformations- und Hof-Prediger-Historie, c. 10. §. 5. p. 96.

Schmidt (Johann Wolffgang) ein Clavicymbalist in der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dreßden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Schmidt (Melchior) ein zu Nürnberg an. 1608 gebohrner, und berühmt gewesener Lautenist und Theorbist, ist an einem Flügel der Orgel bey S. Sebald daselbst abgemahlt zu sehen. s. Barons Untersuchung des Instruments der Laute, p. 65.

Schmiedeknecht (Johann Matthes) gewesener Cantor zu Gotha, hat ein teutsches Tyrocinium Musices, so mit den Exempeln 5 Bogen starck ist, in 8vo geschrieben; es ist selbiges an. 1700 zum drittenmahle daselbst aufgelegt worden.

Schmiedlein (*Cajus*) von Dantzig, war unter den 53 verschriebenen Organisten der vierdte, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grüningen erbauete Orgel-Werck bespielt und examinirt gehabt. s. Werckmeisters Organum Gruningense redivivum §. 11.

Schnakade, bedeutet eine auf Instrumente gesetzte piéce, welche bald eine gute harmonische, bald aber eine aus lauter Octaven und Qvinten bestehende Clausul hören lässet.

Schnautz (Anton) ein Kayserlicher Violonist an. 1721 und zwar unter dreyen der letzte; aber an. 1727 unter dreyen der zweyte.

Schnautz (Frantz Peter) ein Kayserlicher Violoncellist, und zwar an. 1721 unter vieren der letzte: aber an. 1727 der dritte und letzte Violonist.

Schnegassius (*Cyriacus*) oder Snegassius, ein Magister, gewesener Pfarrer und Adjunctus in der damahls Weimarischen, anjetzo Gothaischen Superintendur zu Friedrichsroda, hat in lateinischer Sprache geschrieben: (1. Novam & exquisitam Monochordi Dimensionem, selbige seinem Schwager, Joanni Lindemanno, damahligen Cantori in Gotha dediciret, und in Erffurt an. 1590, zweene Bogen starck, in 8vo drucken lassen. Im 1sten Capitel wird gehandelt: Monochordum quid & quomodo construatur; *c.* 2. de justa Monochordi dimensione, quæ fit per Diatessaron; *c.* 3. de alia dimensionis ratione, quæ fit adminiculo Trianguli; *c.* 4. de intervallorum quorundam proportionibus, quarum cognitione ad mensurandum Monochordum opus est; *c.* 5. de utroque Semitonio; *c.* 6. quid Comma, quid Schisma & Diaschisma, & cur iisdem Monochordum sit distinctum; und *c.* 7. de utilitate & usu hujus Instrumenti. (2. Isagoges Musicæ libros duos, gleichfalls in Erffurt an. 1591 in 8vo gedruckt, und dem Rath zu Ohrdruff gewidmet. Dieser Tractat bestehet aus 6 und ein halben Bogen folgenden Inhalts: *lib.* 1. *c.* 1. quid Musica, & quot partes, *c.* 2. de Cantu; *c.* 3. de Characteribus, & primum de Notis: *c.* 4. de Pausis; *c.* 5. de Signis; *c.* 6. de Clavibus; *c.* 7. de divisione Clavium, & de Signatarum (sc. Clavium) usu. *lib.* 2. *c.* 1. quid Intervallum, quot & quotuplicia; *c.* 2. de usitatis intervallis; *c.* 3. de prohibitis intervallis; *c.* 4. de differentia specierum Diapason, & earundem duplici divisione; *c.* 5. quid Modus, deque Modorum divisione, numero ac nominibus; *c.* 6. de Modorum natura & proprietate; *c.* 7. de Modorum fine, deque ratione cognoscendi Modos; *c.* 8. de Modorum Repercussionibus, & de Ambitu; *c.* 9. de Modorum sive cantuum transpositione, und *c.* 10. de Modorum Tropis. Diesem ist noch ein anderes Tractätgen von fünff Capiteln, folgenden Inhalts, beygefüget: *c.* 1. de Cantu composito. *c.* 2. de Vocibus sive Partibus Cantus compositi. *c.* 3. de Fugis. *c.* 4 de Consonantiis & Dissonantiis, und *c.* 5. de Clausulis. An. 1595 hat er 40 Weynacht- und Neu-Jahrs-Motetten von 4 Stimmen, deren etliche er selbst, die mehresten aber Joach. à Burck, Joan. Steurlinus, und Phil. Avenarius componiret, zu Erffurt bey Georg Baumannen in 2 Theilen drucken lassen, und selbige denen zu seiner Adjunctur gehörigen Schuldienern und Cantoribus in den Aemtern Reinhardtsbrun und Georgenthal zugeschrieben; in wel-

cher Zuschrifft erwehnt wird: daß er auch 15 Psalmos graduum, nebst noch fünff andern, habe in Druck ausgehen lassen. Daß er an. 1597 den 23ten Oct. gestorben sey, lieset man in Wetzels Lieder-Historie, P 3. p. 116.

Schneider (Conrad Michael) jetziger Music-Director, und Organist zu Ulm, hat die erste Partie seiner Clavier-Ubung, aus verschiedenen Piéces bestehend, so samt dem Titul-Blatte, und der Vorrede 5 und ein halben Bogen ausmachet, zu Augspurg bey Jacob Andreas Fridrich sehr sauber graviren lassen. Nachhero ist auch die 2te Partie, bestehend in Ouverture, Gavotte, Ar--, Chaconne, Menuet, Trio, &c. ingleichen die 3te Partie, bestehend in Concerto, Gavotte, Menuet, Trio und Gique durch Kupfferstich in breit folio herausgekommen. s. Hrn. Lotters Music-Catal.

Schneider (Johann) eines Müllers Sohn von Lauder bey Coburg, woselbst er an. 1702 den 17 Julii gebohren worden, hat bey dem dasigen Schulmeister und Organisten, Nahmens Müller, die principia im Singen und Clavier-Spielen gelegt; das letztere aber, nebst der Composition, bey dem nunmehro verstorbenen Capell-Directore zu Saalfeld, Hrn. Reinmann, im 16ten Jahre weiter 3 Jahr lang excoliret; hierauf bey dem Hrn. Capellmeister Bachen in Leipzig auf dem Claviere, ingleichen bey dem Herren Graun und Grafen auf der Violin einige Lection genommen, und sodann an. 1721 die Hof-Organisten- und Premier-Violinisten-Stelle in Saalfeld bekommen; an. 1726 ist er bey hiesiger Hochfürstl. Capelle als Violinist angenommen, und, nach dem Tode des höchstseel. Hertzogs, Wilhelmi Ernesti, an. 1728 von Ihro gnädigst regierenden Hochfürstl. Durchl. Herrn Ernst August, in dieser qualité wiederum behalten; an. 1729 aber im December als Organist an der Nicolai-Kirche zu Leipzig bestellt worden.

Schnitger (Arp) oder Schnitker, ein berühmter Hamburgischer Orgelmacher, hat verschiedene schöne Orgeln so wol daselbst, als in Magdeburg, und anderswo verfertiget, und schon von an. 1698 ohngefehr florirt.

Schnitzer (Sigmund) ein Nürnbergischer Pfeiffenmacher, war, um allerhand blasende Instrumente, absonderlich die Fagotte &c. von einer ausserordentlichen Grösse, nett zu drehen, sehr rein zu stimmen, und alle gar fein auch in die Höhe zu blasen, fast aller Orten deswegen berühmt und zugleich immer beschäfftiget, von solchen Pfeiffen-Wercken so wol durch Teutschland als nach Franckreich und Italien vor die Liebhaber der Music gar viele zu verfertigen. Starb den 5 Dec. an. 1578. s. des Hrn. Prof. Doppelmayrs Histor. Nachricht von den Nürnbergischen Künstlern, p. 293.

Schnitzkius (*Gregorius*) ein Dantziger, ließ an. 1607 Cantiones Sacras 4. 5. 6-12 vocum; ferner eine fünffstimmige Missam, und ein 6stimmiges Magnificat, daselbst in 4to drucken. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1619 und 1636.

Schœllenberger (*Casp.*) Seine Offertoria Festiva pro toto anno, à 4 voc. 2 Violin, Viola, Violone & Organo, sind, als das 3te Werck, in folio ans Licht getreten. s. Hrn. Lotters Music-Catal.

Schönberger (*Huldaricus*) ein blinder und dabey sehr gelehrter Mann, gebohren zu Weida in der Ober-Pfaltz den 1 Dec. 1601 wurde im dritten Jahre seines Alters durch die Pocken beyder Augen beraubet, doch brachte er es so weit, daß er 1621 mit Ruhm nach Altorff ziehen können. An. 1623 kam er nach Leipzig, wurde daselbst 1624 Magister, und hielt Collegia Philosophica. Hierauf lebte er eine Zeitlang zu Coppenhagen; nach diesen informirte er im Holsteinischen und zu Hamburg 13 Jahr lang vornehmer Leute Kinder. Endlich zog er nach Königsberg in Preussen, allwo er Collegia in Orientalischen Sprachen und Philosophicis hielte. Er war 7 fremder Sprachen mächtig, und in Physicis, Mathemat. Musica, Optica &c. hatte er was sonderliches gethan, machte auch schöne Instrumente, worauf er selber spielte, schoß sehr glücklich nach der Scheibe, und starb an. 1649 den 22 April. Man beschuldigte ihn ohne Grund, als ob er einen spiritum familiarem gehabt. s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*. In Starovolscii Monumentis Sarmatarum, p. 372 lautet sein Epitaphium wie folget:

Hac terra requiescit Uldericus
Sehonbergerus, & Artium Magister.
Et cum nota Sophies, pérennis olli
Dulces nox oculos triennii ademis.

At

At natura faventior, Deusque
Millenas animo facies, diemque
Cœlo sideribusque puriorem
succendit triplicis theatra mundi.
Rerum ortus obitusque, & involucra
Causarum abdita quælibet sagaci
Perlustravit acumine, & serena
Mentis luce, oculisque certus hausit.
Pandens cuncta fideliter juventæ,
Quid linguas Orientis hic narrem;
Quid Graijam Latiamque? Quid cicutas
Chordasque artificem bonum decenti
Junctura potuisse comparare?
Hoc rapto nece Phocidem universam,
Se Centone ferunt Apollinemque
Involvisse, diesque lachrymarum,
Noctesque officio dedisse totas.
Impendes tu quoque lachrymas Viator,
Miratus potuisse tantum obire.
Natus est Weydæ Palatinorum, Anno Dom. 1601.
Denatus Regiomonti Borussorum, Anno Dom. 1649.

Schön (Ludwig) ein Hautboist in der Kayserlichen Capelle an. 1721, und 1727.

Schönmeyer (Georg) von Schöningen, war unter den 53 verschrieben gewesenen Organisten der 49te, welcher das an. 1596 erbauete Grüningische Schloß-Orgelwerck bespielte und examinirte. s. Werckmeisters Organum Gruning. rediv. §. 11.

Scholares Beatæ Marthæ. s. *Rubeis.*

Schonslederus (*Wolffgangus*) war gebohren zu München an. 1570, trat an 1590 in die Societät der Jesuiten, und brachte es sonderlich in der lateinischen und Griechischen Literatur sehr weit; schrieb unter andern, und zwar unter dem Nahmen: Volupii Decori Musagetis eine Architectonicen Musices universalis, ex qua Melopœiam per universa & solida fundamenta Musicorum, proprio marte condiscere possis. Dieser an. 1631 zu Ingolstadt in 4to gedruckte Tractat bestehet aus 2 Theilen, welche zusammen 1 Alphabet und 7½ Bogen ausmachen. Des 1sten Theils *c.* 1. handelt: de vocabulis artis; *c.* 2 de modis componendi; *c.* 3. de Unisono & ejus structura, *c.* 4. stellet Tabulam naturalem, und *c.* 5. Tabulam necessitatis vor; *c.* 6. handelt de Consonantiis; *c.* 7. de Diesi; *c.* 8 de Voce infra Bassum; *c.* 9. de Quarta; *c.* 10. de Quinta; *c.* 11. de Sexta; *c.* 12. de Septimis; *c.* 13. de Notis aberrantibus; *c.* 14. de Ligatura seu Syncopatione; *c.* 15. de ornamentis, decoro, &c. *c.* 16. de Musica ficta; *c.* 17. de vitiis; *c.* 18. de Pausis; *c.* 19. de Clausulis; *c.* 20. de Tonis; *c.* 21. de Contrapuncto; *c* 22 de Fugis; *c.* 23. trägt 2 general-Regeln vor; *c.* 24. handelt de biciniis & triciniis; *c.* 25. de pluribus vocibus; *c.* 26. de octo vocibus; *c.* 27. de transpositione; und *c.* 28. de Musica literaria. Des 2ten Theils *c.* 1. handelt: de una voce; *c.* 2. de duabus vocibus; *c.* 3. de tribus vocibus; *c.* 4. de quatuor vocibus; *c.* 5. de quinque vocibus; *c.* 6. de pluribus vocibus; *c.* 7. de Fugis; *c.* 8. de Textu; und *c.* 9. de Coloraturis. Nurgedachte Capitel sind zwar mehrentheils kurtz abgefasset; die Exempel hingegen desto länger. Daß der Auctor an. 1651 den 7 Dec. zu Halle in Schwaben gestorben sey, berichtet Witte in Diario Biographico.

Schoockius (*Martinus*) war gebohren an. 1613, oder 1614 zu Utrecht, lehrte daselbst, wie auch im Gymnasio zu Deventer, und auf der Academie zu Gröningen, theils als Professor der Beredsamkeit, Historie und Griechischen Sprache, theils als Professor Physices, Logices und Philosophiæ practicæ. Von Gröningen kam er nach Franckfurt an der Oder, da er nicht nur Professor, sondern auch zugleich Chur-Brandenburgischer Historiographus und Rath wurde. An letztgedachtem Orte ist er an. 1609 gestorben, und hat, unter andern, auch eine Exercitation de Musica organica in templis hinterlassen, welche bey den übrigen an. 1663 zu Utrecht in 4to gedruckten Exercita-

citationibus befindlich ist. s. *Lipenii* Bibl. Philos. und das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*, woselbst noch einer andern Dissertation: de natura soni & Echus, erwehnet wird.

Schop (Albert) Fürstl. Mecklenburgischer Hof-Organist, ließ an. 1666 den 1sten Theil der Music-Andachten à voce sola e Cont. in Rostock drucken.

Schop (Johann) gab an. 1640. Paduanen, Gaillarden, Allemanden, &c. zu Hamburg in 4to heraus. s. *Lipenii* Bibl. Philosoph. Anno 1644 ließ er den 1sten, aus 30 teutschen Concerten bestehenden Theil, von 1. 2. 3. 4 und 8 Stimmen daselbst drucken, und dedicirte selbigen dem Hertzoge zu Braunschweig und Lüneburg, Augusto, und dessen Gemahlin, Sophien Elisabeth, gebohrner Hertzogin von Mecklenburg. In Georg Neumarcks fortgepflantztem Poetischen Lust-Walde, und zwar in der 3ten Abtheilung, lieset man p. 34 folgendes: Als der weitberühmte Organiste Hr. Heinrich Scheidemann, und der Weltbekannte Geigen-Künstler, Hr. Johann Schop in Hamburg sich beyderseits mit einander in der Vesper hören liessen:

Bin ich denn im Geist' entzückt? welcher kan mein Hertz so beugen
Durch so schönes Pfeiffen-Werck? wessen ist der schöne Ton,
Der durch alle Sinnen dringt? bist du es, Hipparchion,
Und dein Mitgesell Rufin, der mit einer sanfften Geigen
Das gekünstelt' Orgelspiel noch beliebter machen kan?
Nein, ihr seyd zu schlecht darzu. Es ist Schop und Scheidemann.

schopar, ist bey den Juden ein aus Ertz oder Silber verfertigtes Blaß-Instrument, dessen Schall dem Klange unserer Trompeten nicht ungleich gewesen; doch hat es eine gantz andere Gestalt gehabt, welche in Printzens Mus. Histor. c. 3 p. 30 im 2ten Iconismo, unter dem Buchstaben E zu sehen ist.

schorerus (*Christophorus*) war gebohren zu Memmingen in Schwaben an. 1618. studirte zu Straßburg Mathesin, und schrieb Calender, gieng nach Basel und legte sich mit auf die Medicin, wurde hierinn Doctor zu Padua, hierauf in seinem Vaterlande Physicus, und nach diesem bey dem Fürsten zu Mompelgard, und andern Leib-Medicus, starb an. 1671 den 12ten Febr. und hinterließ eine Dissertation: de Musica addiscenda; ingleichen unter einem frembden Nahmen, einen Discurs: de saltatione. s. *Wittenii* Diarium Biograph und das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*.

schorn (*Joan. Paul*) hat XII. Partien, theils mit 2 Violinen, 2 Hautbois und Baß; theils mit 2 Violinen, 2 Violoncelli und Baß; theils aber mit 2 Violinen und zwey Waldhörnern u. s. w. in folio drucken lassen. s. Hrn. Lotters Music-Catal.

Schott (Caspar) ein Mathematicus, gebohren an. 1608 zu Königshofen unweit Würtzburg, trat an 1627 in den Jesuiter-Orden. Nachgehends begab er sich nach Palermo in Sicilien, allwo er etliche Jahre die Theologiam moralem und Mathesin lehrte, endlich wurde er wieder nach Würtzburg geruffen, docirte daselbst die Mathematic, ward Confessionarius, und starb daselbst an. 1666 den 22ten May s. das *comp.* Gelehrten-*Lexicon*. Handelt im 9ten Buche seines Organi Mathematici [welche Schrifft das Collegium Societatis Jesu zu Würtzburg an. 1668 edirt hat,] und zwar in den zweyen ersten Capiteln von der musicalischen Composition, wie ein derselben sonst Unerfahrner, vermittelst 6 musurgischer aus combinirten Ziefern bestehender Tabellen, und eben so vieler zur Erläuterung dienender 4t-Blätter, über einen Text einen vierstimmigen Contrapunctum simplicem und floridum, einmahl die Oberstimme, und auf andere Art die Unterstimme zu erst, hernach aber die übrigen 3 Stimmen dazusetzen könne. Das 3te Capitel handelt: de Musices definitione ac divisione, de sonis, Intervallis, Consonantiis, Dissonantiis, Systematibus, und Generibus musicis; *c.* 4. de Musica Latinorum ac nostrate; *c.* 5. de requisitis ad Musurgiam, tam antiquam quam novam; *c.* 6. de Melopœia antiqua seu ordinaria, & regulis in ea servandis; *c.* 7 de Melopœia seu Compositione practica Contrapuncti simplicis per methodum ordinariam; *c.* 8. de Melopœia seu Compositione practica Contrapuncti simplicis per bacillos musurgicos; und *c.* 9. de Melopœia seu Compositione practica Contrapuncti simplicis per Musurithmos melothedicos. Im zweyten Theile seiner Magiæ universalis, und zwar im 6ten und 7den Buche handelt er auch von musicalischen Dingen. Die dritte Classe seiner an. 1654 zu Palermo aufgesetzten, und an. 1657 in Würtzburg edirten Mechanico-rum Hydraulico-Pneumaticorum stellet in 7 und ein halben Bogen verschiedene musicalische Instrumenta automata vor.

Schott (Martin) ein Lauten-Macher zu Prag, ist wegen der Romanischen Theorben, die er vortrefflich nachgemachet, sehr berühmt gewesen. s. Barons Unters. des Instrum. der Laute, p. 96. sq.

schottelius (*Justus*) von Northeim gebürtig, ist zu Dassel Schulmeister, anbey ein guter Instrumental-Musicus gewesen, und, nachdem er zum zweytenmahle aus Liefland wiederkommen, in Duderstadt erschlagen worden. s. *Joan. Letzneri*, gewesenen Pastoris zu Iber im Amt Grubenhagen, Dasselische und Einbeckische an. 1596 zu Erffurt in folio gedruckte Chronica, lib. 5. c. 2.

schrammius (*Melchior*) ein Schlesier von Münsterberg gebürtig, und Organist in der freyen Reichs-Stadt Offenburg, ließ an 1606 seine Cantiones selectas 5 6. 7 & 8 voc. zu Franckfurt am Mayn drucken, dedicirte selbige dem Cardinal von Lothringen, Carolo, Bischoffe zu Straßburg und Metz, wie auch dem dasigen Dom-Capitul. Es sind zusammen 29 Stück. An. 1576 hat er auch, als ein Musicus des Grafen Caroli von Hohen-Zollern, [in dessen Dienste er 2 Jahr vorher gekommen] 5. und 6stimmige Cantiones sacras, unter einem sechsjährigen Kayserl. Privilegio, zu Nürnberg drucken lassen, und sie seinem Herrn, vermittelst einer lateinischen zu Sigmaringen datirten Zuschrifft, dediciret.

Schreiber (Christoph) von Dreßden gebürtig, war erstl. an 1622 Organist bey s. Petri in Freyberg, nachgehends aber an 1634 zu Zittau an der s. Johannis-Kirche, und starb am 6ten April an. 1619 im 34ten Jahr seines Alters. s. Hrn. *D. Joh. Bened. Carpzovii* Analecta Fastor. Zittav. P. 3. c. 4.

Schröder (Johann) war ums Jahr 1665 Königl. Dänischer Cammer- und an der Teutschen Kirche zu s. Peter in Coppenhagen Organist.

Schröder (*Laurentius*) Organist an der H. Geist-Kirche in Coppenhagen, gab an. 1639 Laudem Musicæ in 8vo daselbst heraus. s. *Alb. Bartholini* lib. de scriptis Danorum, p. 97.

Schröter (Leonhard) ein Musicus an der Schule in Magdeburg, von Torgau gebürtig, gab an. 1580 fünff und zwantzig, und 1587 acht und zwantzig geistl. lateinische Hymnos, auf die Haupt-Feste zu gebrauchen, von 4. 5. 6. und 8 Stimmen, zu Erffurt in Druck.

Schröter (Peter) von Rostock, war unter 53 Examinatoribus des Grüningischen Schloß-Orgel-Wercks an. 1596 der 35te. s. Werckmeisters Organ Gruningense rediv. §. 11.

Schubart (Johann Martin) eines Müllers Sohn, war gebohren an. 1690 den 8ten Mertz in Gehra, einem eine Stunde von Ilmenau liegenden Gothaischen Dorffe, erlernete bey Hrn. Johann Sebastian Bachen das Clavier-Spielen, und hielte sich bey demselben von 1707 bis 1717 beständig auf, wurde auch, nach dessen Wegzuge von hier, in nurgedachtem Jahre gegen Advent zum Cammer-Musico und Hof Organisten allhier in Weimar angenommen, und starb an 1721 den 2ten April an einem hitzigen Fieber. Auf seinem Leichen-Steine stehen folgende Verse:

Hier liegt ein Musicus, der in dem Heiligthum
Vor seines Fürsten-Stuhl erhöhte GOttes Ruhm;
Doch diese Lust ist aus. Es stirbet Hand und Ton,
Dort aber spielt er fort vor seines Königs Thron.

Schuchbauer, war an. 1723 Concert-Meister am Chur-Bayerischen Hofe, und ist hoffentlich noch am Leben.

schuchardus (*Theodoricus*) gewesener Cantor zu Eisenach, hat bey Beerdigung eines Söhnleins des Giesischen Professoris, Hrn. Johann Weisens, welches an. 1656 den 22 Augusti gestorben, nachdem es nur 22 Wochen und 4 Stunden alt geworden, das im Schleusingischen Gesangbuche p. 632. edit. 1719 befindliche Lied: Ach GOtt, wie ist mein Hertz betrübt, &c. unter dem Titul: Christlich Gespräch eines betrübten Vaters mit seinem abgelebten Söhnlein, aufgesetzet, selbiges mit 4 Stimmen componiret, und an. 1656 zu Gotha in 4to drucken lassen. s. Wetzels Lied-Hist. P. 3. p. 126.

Schult-

Schultheiß (*Benedictus*) der an. 1693 den 1. Mertz verstorbene Organist an der Ægidii-Kirche in Nürnberg, hat an. 679 den ersten Theil seiner Muth und Geist ermuntrenden Clavier-Lust, auf welchen hernach auch der zweyte Theil gefolget ist, in längl. 4to heraus gegeben.

Schultsen (*A.*) ein Componist, von dessen Arbeit im Holländischen Music-Catalogo nachstehende zwey Wercke angeführt werden, als:

Six Sonates à une Flûte & une Basse Cont.

Six Sonates à un Hautbois & B.C.

Schultze (Andreas Heinrich) ist an. 1681 den 4ten Febr. in Braunschweig gebohren, hat daselbst die S. Martins-Schule frequentiret, die fundamenta im Singen erstlich unter dem Cantore, Bach, geleget, selbige nachgehends unterm Cantore, Günther, continuiret, auch bey herantretenden Jahren die Hertzogl. Hof-Capelle zu Wolffenbüttel, und die Opern in Braunschweig angehöret; nach diesen aber sich an andere Oerter begeben, in der Composition, als auch in der Organisten-Kunst sich geübet; bis er endlich zu Hildesheim das Gymnasium Andreanum noch einige Zeit besuchet, und hierauf daselbst an. 1706 als Organist bey St. Lamberti angenommen worden.

Schultz (Christian Andreas) ist in der zweyten Helffte des vorigen Seculi Dom-Cantor in Meissen, und ein Componist gewesen.

Schultz (Christoph) Cantor in Dölitzsch, von Sorau in der Lausitz gebürtig, gab an. 1647 sein aus zehn geistlichen Leib-Sprüchlein mit 5 Stimmen, nebst einem G. B. auf Madrigalien-Art gesetztes Collegium musicum charitativum, zu Dölitzsch in 4to in Druck. Sein Denarius musicus bestehet aus 1. 2. und 3. Concert-Stimmen, nebst beygefügten Symphonien und G. B. Sonst hat er auch zu denen in Benjamin Prætorii an. 1659 und 1668, unter dem Titul: Jauchzendes Libanon, zu Leipzig in 8vo edirten Liedern, die Melodien verfertiget. s. Wetzels Lieder-Historie, P. 2. p. 314.

Schultze (Heinrich) ist Königl. Cämmerirer und Premier-Musicus in der Polnischen Capelle an. 1729. s. den Dreßdenischen Hof- und Staats-Calender.

Schultze (Johann) Fürstl. Braunschweigischer Organist zu Danneberg, aus Lüneburg gebürtig, ließ an. 1522 hieselbst den Musicalischen Lustgarten, aus allerhand Motetten bestehend drucken.

Schultze (Joh. Nicol Wilhelm) hat an. 1728 im Febr. unter dem præsidio, Hrn. D. Weideners eine Disputation: de usu Musices in Ecclesia Christiana, zu Rostock gehalten, und in 16 Bogen starck drucken lassen. s. *Matthesonii* Musical-Patriot. 41te Betrachtung, p. 255.

Schultz (Ludewig) ein Hautboist in der Kayserlichen Capelle an 1721 und 1727.

Schultzin (Maria Anna) eine verheyrathete, und vierdte Sängerin in der Kayserlichen Capelle an. 1721; oder zweyte Cantatrice an. 1727.

Schürmann (Georg Casper) eines Pfarrers Sohn aus den Hannöverschen Landen, hat sich von Jugend auf, nebst dem Studiren, der Music beflissen, und kam an. 1693 nach Hamburg, allwo er als Altist bey der Kirchen-Music, wie auch bey den Opern engagirt war; an. 1697 in Hochfürstl. Braunschweig-Wolffenbüttelsche Dienste als Altist, und weil damahls kein Capell-Meister da war, so dirigirte er die Music der Kirchen so wohl als der Opern: An. 1701 schickte ihn des damahls regierenden Hertzog Anton Ulrichs Durchl. nach Italien, da er denn in Venedig mit den berühmtesten damahligen Componisten und Musicis sich bekannt gemacht. Von an. 1702 bis 1707 ist er in Hoch-Fürstl. Sachsen-Meinungischen Diensten als Capellmeister gestanden; von an. 1707 aber bis jetzo wiederum beständig in Hochfürstl. Braunschweig-Wolffenbüttelschen Diensten als Capell-Meister, woselbst er, wie auch in Meinungen, verschiedene Jahr-Gänge starcker teutscher Kirchen-Cantaten, nebst einer Anzahl Opern und Instrumental-Suiten zu Tafel-Musicken gemacht. Er ist auch ein geschickter Poet, und weiß nicht nur einen füglichen Text unter fremde Compositiones zu legen, sondern auch die Fehler anderer Poeten in den Opern zu verbessern. Ubrigens ist er so wohl im Singen und der Action, als in der Composition und dem accompagnement auf dem Clavier ein grosser Virtuose. Daß er die zwo an. 1719 und 1721 auf dem Hamburgischen Theatro aufgeführte Opern, nahmens: Alceste und Telemachus, in die Music gebracht habe, dessen berichtet uns Matthesonii Musical. Patriot, p. 190.

Schütt (Johann Michael) ein Baßist in der Römischen Kayserin, Amaliæ VVilhelminæ, Hof-Capelle an. 1721.

Schütz (Heinrich) war gebohren an. 1585 den 8ten Octob. zu Kösteritz, einem an der Elster im Voigtlande liegenden Flecklein, zog mit seinem Vater, Christoph Schützen, an. 1591 nach Weissenfels, woselbst der Groß-Vater, Albrecht Schütz, Raths-Cämmerer domahls gestorben war, und Güter hinterlassen hatte. Sein Vater ist nachgehends Bürgermeister in Weissenfels geworden; er aber ist an. 1599 den 20ten Augusti, wegen seiner feinen Stimme, an Landgraf Moritzens von Hessen-Cassel Hof gekommen, und daselbst unter Grafen, vornehmen von Adel, und andern tapffern ingeniis, zu allerhand Sprachen, Künsten und Exercitiis angeführt worden. An. 1607 ist er mit seinem Bruder, Georgio, und seines Vaters Brudern Sohne, Henrico, auf erhaltene permission, nach Marpurg auf die Universität gezogen, hat daselbst das studium juris excoliret, und in weniger Zeit durch eine Disputation, de Legatis, erwiesen, daß er seine Zeit nicht übel angewendet habe. Als an. 1609 Landgraf Moritz nach Marpurg kommen, hat er demselben aufgewartet, bey welcher Gelegenheit der Hr. Landgraf gegen ihn erwehnet: weil er bey ihm eine sonderbahre inclination zur Music vermercke, und der Welt-berühmte Musicus, Giovanni Gabrielli, zu Venedig annoch am Leben sey, so wäre Er (der Landgraf) gesonnen, ihn auf seine Kosten dahin zu senden, damit er das studium musicum rechtschaffen fortsetzen könte. Diese gnädige offerte hat er mit unterthänigsten Danck angenommen, selbiges Jahr noch sich nach Venedig aufgemacht, und daselbst bey gedachten Musico sich bis ins 4te Jahr aufgehalten, auch vor den andern seiner damahls neben ihn sich aufhaltenden Gesellschafft hervor gethan, und ein musicalisches Werckgen drucken lassen. Nachdem aber sein Lehrmeister an. 1612 verstorben, hat er sich wiederum zu hochgemeldten Hrn. Landgrafen gewandt, welcher ihm auch alsobald 200 Gülden, bis zu einer gewissen Bestallung setzen lassen; weil ihm aber nicht gefallen, solcher gestalt bey der Music zu verbleiben, hat er lieber seine Bücher wieder vor die Hand nehmen wollen, um dasjenige, was er in Italien darinnen versäumet, zu ersetzen. Nachdem ihn aber an. 1615 der Churfürst zu Sachsen, Joan. Georgius I. als ihm der 2te Prins Augustus getaufft werden solte, nach Dreßden beruffen, und ihm das Directorium über Dero Churfürstliche Music angetragen worden; hat er sich, auf erhaltene dimission, wobey er mit einer Kette und Bildniß regalirt worden, dahin gewendet, an. 1619 den 1sten Jun. mit Jfr. Magdalenen, Hrn. Christian Wildecks, Churfürstl. Sächs. Land- und Tranck-Steüer Buchhalters Tochter trauen lassen, mit selbiger zwo Töchter gezeuget, und nach dem an. 1625 den 6ten sept. erfolgten Tode seiner Eheliebste, auf erhaltene Erlaubniß, sich an. 1628 den 11ten Augusti zum 2ten mahle nach Italien aufgemachet, nach seiner glücklichen Wiederkunfft aber erfahren müssen: wie sein Vater an. 1631 den 25ten Augusti, und sein Schwieger-Vater den 1sten Octobr. ejusdem anni verstorben. An. 1629 hat er symphonias sacras in Venedig, unter dem lateinischen Nahmen, sagillarius, drucken lassen. Und nachdem die unruhigen Kriegs-Zeiten noch kein Ende nehmen wollen, ist er immer von einem Orte zum andern, jedoch stets mit permission seiner Herrschafft, gereiset; wie er denn an. 1634. auf Sr. Königl. Majestät in Dännemarck Begehren nach Coppenhagen; an. 1638 nach Braunschweig und Lüneburg; und an. 1642 wiederum nach Dännemarck, daselbst beym Königl. Beylager die Music zu dirigiren, sich begeben gehabt. Etliche Jahr vor seinem Tode hat sein Gehör sehr abgenommen, weswegen er seine meiste Zeit mit Lesung der H. Schrifft, und anderer Theologischen Bücher, zu Hause zugebracht, auch noch immer stattliche Compositiones über etliche Psalmen, sonderlich den 119ten; item die Paßion nach 3 Evangelisten, mit grossem Fleiß verfertiget, und dabey sich sehr diætisch gehalten. Von starcken Flüssen ist er auch etliche mahl überfallen, aber jedesmahl durch Gebrauch nützlicher Artzeneyen wiederum davon befreyet worden, bis ihn endlich am 6ten Nov. an 1672 ein gehlinger Steck-Fluß übereilet, an welchem er noch selbigen Tages gestorben, nachdem er in die 57 Jahr Churfürstl. Sächs. Capellmeister gewesen, und sein Alter auf 87 Jahre und 29 Tage gebracht. Von seinen in Druck heraus gegebenen Wercken kan nur folgende anführen, als: die Historie der Auferstehung JEsu Christi,

Christi, in 7 Büchern, an. 1623 zu Dreßden in klein folio; den 1sten und 2ten Theil der kleinen geistlichen Concerten von 1. 2. 3. 4. und 5 Stimmen, an. 1636 in Leipzig gedruckt. An. 1647 ist der zweyte Theil der *Symphoniarum sacrarum*, aus teutschen Concerten von 3. 4. 5. Stimmen und Instrumenten bestehend, als sein 10tes Werck, zu Dreßden in Verlegung Johann Klemmens, Hof-Organistens daselbst, und *Alexandri* Herings, Organistens zu Bautzen, in folio heraus gekommen, und Christiano V. Könige in Dännemarck dedicirt worden. Der 1ste aus 29 Stücken bestehende Theil seiner *Musicalium ad Chorum sacrum*, oder geistlichen Chor-Music, von 5. 6. und 7 Stimmen, so das 11te Werck ausmachet, ist an. 1648 zu Dreßden in folio edirt, und dem Rathe in Leipzig zugeschrieben worden. Diesem ist an. 1650 der 3te Theil *Symphoniarum sacrarum* in folio gefolget. Das 1661ste Jahr hat alle von D. Cornelio Beckern in teutsche Verse gebrachte Psalmen Davids mit 4stimmigen Melodien zu Dreßden in folio geliefert. Der Auctor hatte bereits an. 1628 eilff alte, und 92 neue Melodien zu Freyberg, bey Georg Hoffmannen, in 8vo drucken lassen; da nun Hertzog Adolph Friedrich von Mecklenburg, selbige an. 1640 zu Güstrau in 4to wiederum aufzulegen, befohlen hatte; wolte der Churfürst von Sachsen, Joan. Georgius II. sie auch in seinen Landen eingeführet wissen, befahl demnach dem Auctori die revision derselben, welcher sodann die übrigen, und also alle Psalmen mit Melodien versahe, und, wie vorhin gedacht worden, heraus gab.

Schuyt (*Cornelius*) ein Organist zu Leyden, gab an. 1611 Madrigali nuptiali von 6 Stimmen, mit einem doppelten Echo von 12 Stimmen, daselbst in 4to heraus. s. *Draudii* Biblioth. Class. p. 1646.

Schwaiger (*Georgius*) in Draudii Bibl. Class. werden von seiner Arbeit Moduli sacri, an. 1572; Fasciculus sacrarum cantionum 5 voc. an. 1579; und septem Psalmi pœnitentiales 5 voc. an. 1588, allerseits zu München in 4to gedruckt, angeführet.

Schwartze (*Lazarus*) von Helmstädt, war unter denen an. 1596 zu Probierung des in die Schloß-Kirche zu Grüningen erbaueten Orgel-Wercks verschriebenen 53 Organisten der 20te. s. Werckmeisters Organum Gruningense redivivum, §. 11.

Schwartzin (Regina Gertrud) eine geschickte Jungfer von 14 Jahren, und der damahls berühmten Pommerischen Poetin, Sibyllen Schwartzin, Bruders Tochter, verstund nicht allein viele fremde Sprachen, sondern war auch eine Meisterin, in der Vocal- und Instrumental-Music; ihr Præceptor in linguis exoticis war Petrus Gergerus, Königl. Professor Linguarum exoticarum zu Stettin, sie soll viel musicalische Sachen in solchen zarten Jahren schon componirt haben, so unter dem Titul: Musicalische Gemüths-Weyde, heraus zu geben sind versprochen worden. s. die *Collect. Nov. literar. Lubec. an.* 1705. p. 104.

Schwartzkopff (*Theodorus*) ist schon, gegen das 1680te Jahr, als ein Componist berühmt, s. Printzens Mus. Histor. c. 12. §. 83. und an. 1710 noch am Leben gewesen.

Schweiffelhut (Jacob) ein gewesener Musicus bey S. Annen in Augspurg, gab an. 1684 den zweyten oder Sommer-Theil des von ihm musicalisch componirten Heiligen JEsu, oder der Sonntags-Freude, daselbst in Druck. Man hat von seiner Arbeit ferner Sonaten, rc. von 2 Violinen, und Baß, in 4to: ingleichen das Musicalische Kleeblat, aus verschiedenen Piecen von 2 Violinen und Violoncello bestehend. s. Lotters Mus. Cat.

Schweinitz (David von) ein Schlesischer Edelmann, und berühmt gewesener Lautenist.

Schweitzer-Flöte, ist eine Orgel-Stimme von Principal-Art, aber gar enger mensur, und mit Seiten-Bärten versehen; sie wurde vor diesem 8 und 4 Fuß-Ton verfertiget, jetzo aber mehrentheils nur 2 Fuß-Ton gefunden: doch scheinet der vor weniger Zeit aufgekommene Violon-Baß 16 Fuß, aus obiger Art entsprungen zu „seyn, weil Prætorius schreibet: „Die „grosse Schweitzer-Pfeiffe 8 Fuß-Ton-„habe einer Baßgeige gar ähnlich ge-„klungen.„ Sie hat den Nahmen daher: weil sie so lang, und wegen Enge des corporis einer Schweitzer-Pfeiffe nicht ungleich ist.

Schweitzelsperger (Caspar) hat VI. Ouvertures von 2 Violinen, einer Viole und Baß in folio drucken lassen s. Lotters Music-Catalog.

Schwelins (Johann) ein ehemahliger berühmter Organist zu Hamburg, und Lehrmeister des Dantziger Organistens, Pauli syferti. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. 2. p. 83.

Schwemmer (Heinrich) ein Schul-Collega bey S. Sebald in Nürnberg, ist ein Componist gewesen.

Schwenckenbecher, war ums Jahr 1688 Music-Director zu Königsberg in Preussen.

Schwiegel, ist in der S. Catharinen-Orgel zu Dantzig ein Stimmgen von 1 Fuß-Ton soll Niederländischen Ursprungs seyn, u. vom Schweigen, tacere, den Nahmen führen. s. *Matthesonii* Anhang zu Niedtens Musical. Handleit. zur Variation des G. B. p. 169.

Scialumo [*ital.*] s. *Chalumeau*.

Scinphius (*Christophorus*) ein Magister und Pater, hat unter dem Titul: Sacra Eremus, Motetten heraus gegeben.

Scindapsus, σκινδαψὸς [*gr.*] ist bey den Griechen ein musicalisches Instrument gewesen, welches scindapsus, ein Sohn der Pfeifferin Poeciles, aus der Stadt Eretria gebürtig, erfunden gehabt. s. *Ptolemæi Hephæstionis* lib. 6. am Ende.

sciocchezza [*ital.*] frey, ungebunden, wobey man nichts besonders in acht zu nehmen hat. z. E. Note sciolte, Noten, die nicht zusammen oder an einander gehänget sind, sondern frey und einzeln stehen. Contrapunto sciolto, eine nur nach General-Regeln verfertigte Composition.

Sclafanus (*Joan. Antonius*) oder Scrofano, der an. 1605 den 4ten Julii zu Ragusa in Sicilien gebohrne, und an. 1625 den 9ten May zu Messina in Doctorem promovirte Medicus, hat verschiedene musicalische Instrumente tractiret, auch viele Sachen componiret: ist hierbey ein trefflicher Poet, und in mathematischen Disciplinen erfahren gewesen: endlich an. 1691 den 14ten Nov. zu Modica gestorben, und in die von ihm erbauete Capelle, in der Kirche S. Mariæ de Succursu daselbst, begraben worden. s. *Mongitoris* Bibl. Sicul. T. 1. p. 322.

Scolion, pl. scolia [*lat.*] von σκολιὸς, curvus, obliquus; waren Lieder, so meistens bey den Atheniensern auf Gastereyen von den Gästen selber, und zwar nur von den Gelehrten, abgesungen wurden, als die, bey Uberreichung des Trinckgeschirres und der Leyer, einander nahmentlich, ausser der Ordnung, und demnach oblique, aufgefordert.

Sconcertare, disconcertare [*ital.*] nicht zusammen stimmen. Sconcerto, Disconcerto [*ital.*] Subst. eine übel zusammen klingende Music.

Sconiazin (Maria Regina) eine verheyrathete, und dritte Sängerin in der Kayserlichen Hof-Capelle an. 1721; oder erste Sängerin an. 1727.

Scopelinus, des Pindari Vater, ist ein Pfeiffer gewesen.

Scordare [*ital.*] von dis und corda, verstimmen. z. E. un Liuto scordato, eine verstimmte Laute.

Scribonius (*Cornelius*) sonsten Graphæus, oder auch Schreyer genannt, und zu Alost in Flandern an. 1482 gebohren, ist ein trefflicher Redner, Poet, Antiquarius und Musicus, auch Archivarius und Raths-Secretarius in Antwerpen gewesen, woselbst er an. 1558 den 19ten Dec. gestorben, und in die Dom-Kirche begraben worden. Sein allda befindliches Epitaphium lautet folgender massen:

Corn. Scrib. Graphæus, præclaræ hujus urbis a secretis sibi suisque & Hadrianæ Philippæ dulcissimæ uxori vivens, posuit. Ipsa quidem vixit annis LXXI. decessit autem XVII. Augusti 1556. uno & quadraginta annis marita, Matrona & prudentissima & pietatis cultrix eximia. Ille verò caram secutus conjugem, migravit XIX Decembris M. D. LVIII. cum vixisset annos LXXVI. s. *Sanderum de Scriptoribus Flandr. p.* 45. woselbst, und am vorhergehenden 44ten Blatte, seine heraus gegebene Schrifften angeführt werden.

Scylax, ein berühmt gewesener Mathematicus und Musicus, aus der in Carien gelegenen Stadt Carianda gebürtig.

Sdegnoso [*ital.*] trotzig.

Se, eine Italiänische Conjunctio conditionalis, heisset: wenn. z. E. Se piace, wenn es beliebig; oder höfflicher: Se piace a vostra Signoria, wenn es dem Herrn beliebet.

Sebastiani (*Joannes*) Chur-Brandenbur-

gischer Capell-Meister in Preussen, von Weimar gebürtig, ließ an. 1672 eine Passion von 5 Sing- und 6 Kling-Stimmen, nebst einem G. B. zu Königsberg drucken, und dedicirte selbige seinem Herrn, Friedrich Wilhelmen, hochgedachten Chur-Fürsten.

Sebastianus (Claudius) von Metz gebürtig, schrieb Bellum musicale inter Plani & Mensuralis Cantus Reges, welcher Tractat an. 1563 und 1568 zu Straßburg in 4to gedruckt worden. s. *Thom. Hyde* Catalog. Biblioth. Bodlejanæ, und *Lipenii* Bibl. Philosoph.

Secchione (*Gio. Battista*) ein berühmt gewesener Instrumental-Musicus zu Mayland, dessen *Morigia lib. 3. c. 26. della Nobilità di Milano, p.* 185. gedencket.

Seconda [*ital.*] seconde [*gall.*] Secunda [*lat.*] ist ein aus 2 einander immediatè oder gradatim folgenden Tonen, oder vielmehr Klängen bestehendes intervallum von viererley Gattung, als: (1. Secunda diminuta [*lat.*] seconde diminuée [*gall.*] z. E. c cis. (2. Secunda minor [*lat.*] Seconda minore [*ital.*] seconde mineure [*gall.*] z. E. e f. fis g. (3. secunda major [*lat.*] Seconda maggiore [*ital.*] Seconde majeure [*gall.*] z. E. c d. d e. f g. (4. secunda superflua [*lat.*] seconde superfluë [*gall.*] z. E. c dis, f gis, vid. Tab. XX. Fig. 2.

Secret de l' Orgue [*gall.*] secretum organicum [*lat.*] die Wind-Lade in einer Orgel.

Seel (*Jacob*) Pfarrer zu Unterneubrunn im Grunde, ließ an. 1631 auf die den 11ten Januarii celebrirte Hochzeit Hrn D. Andreæ Keßlers, damahligen superintend. zu Eißfeld in Francken, den 4ten Psalm Davids, mit 8 Stimmen componirt, zu Coburg in 4to drucken.

Seelen (*Joann. Frider. à*) wohlverdienter Rector zu Lübeck, hat unter andern geschrieben: Principem Musicum, ex sacra & profana Historia exhibitum; welches aus drey Bogen bestehende scriptum den Orationibus Olai Molleri; de eruditis Musicis vorgedruckt, und an. 1715 zu Flensburg in 4to heraus gekommen ist. s. des Hrn. *Auctoris Athenas Lubec. P.* 4 *p.* 572.

Segno, pl. Segni [*ital.*] unter diesem Nahmen werden alle in der Music gebräuchliche Zeichen, als die Claves, Noten, Ziefern, Puncte, ♯, b, u. s. f. verstanden.

Segno di Silentio [*ital.*] ein Stillschweigungs-Zeichen, eine Pause.

Segue [*ital.*] es folget.

Seidel (Ferdinand) aus Falckenberg im Schlesischen Fürstenthum Oppeln gebürtig, hat bey Sign. Rosetti in Wien die Violin erlernet, stehet anjetzo beym Hrn. Grafen Zirotin in Falckenberg als Violinist in Diensten, und ist ohngefehr 27 Jahr alt. Sein jüngerer Bruder, Carl, stehet gleichfalls bey hochgedachtem Grafen als Violinist in Diensten. Ihr Vater ist bey diesem Herrn Cammer-Diener gewesen.

Seidel (Samuel) Cantor und Organist auf den Glaß-Hütten, gab an. 1657 Coronam Gloriæ, oder das geistliche Ehren-Kräntzlein; und an. 1658 das geistliche Seelen-Paradieß- und Lust-Gärtlein, zu Freyberg in Meissen in 4to heraus.

Seldenus (*Joannes*) der an. 1584 am 6ten Dec. zu Salvinton in Sussex gebohrne, und an. 1654 den 30ten Nov. verstorbene Engländische Juris-Consultus, handelt unter andern in seinen an. 1628 zu Londen in 4to heraus gekommenen Marmoribus Arumdellianis hin und wieder von einigen musicalischen Antiqvitäten, und alten Musicis, als: p 76. und 77. von dem Hyagnide, von den tibiis Phrygiis und den Ambubajis; p. 78. seqq. von den Nomis insonderheit, u. s. f.

Selichius (*Daniel*) Hochfürstl. Braunschweigischer Capell-Meister zu Wolffenbüttel, ließ an. 1625 unter dem Titul: Opus novum, geistliche lateinische und teutsche Concerten und Psalmen Davids, von 2. 3. 4. - 12 Stimmen zu Hamburg in folio drucken, und dedicirte solche seinem Herrn, Friedrich Ulrichen, Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg. Sein Prodromus cantilenarum harmonicarum, exhibens Paduanas, Intradas, Galliardas & Courantes, ist an. 1614 zu Wittenberg in 4to heraus gekommen; im folgenden 1615ten Jahre ist eben daselbst der Prodromus exercitationum musicarum, von 4. 5. und 6stimmigen Paduanen, Gaillarden, Intraden, und Couranten, in 4to ans Licht getreten. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1647. (Beydes dürffte wohl einerley Werck seyn.) Auf einem an. 1619 zu Jena in 4to gedruckten, und

und etlichen Erffurtischen Raths-Herren zum Neuen-Jahr-Wunsch gewidmeten Weynacht-Gesange, nennet er sich einen Vinariensem, und Chori musici in arce Wejenstein (so ein zwischen Dreßden und Pirna, lincker Hand an der Elbe liegendes Berg-Schloß ist) Directorem.

Selle (Thomas) ist Music-Director u. Canonicus am Dom zu Hamburg gewesen. Als er dem Hrn. Neumarck ein mit Geigen-Violdigamb- und Sing-Stimmen gesetztes Concert zugeschrieben; hat dieser folgende Danck-Verse aufgesetzet, so in seinem an. 1657 edirten fortgepflantzten Lust-Walde, in der dritten Abtheilung, p. 34. befindlich sind, und also lauten:

Hab Danck, du wehrter Mann, du weitberühmter Selle,
Vor dein so schönes Stück, welchs du hast aufgesetzt,
Und mich aus reiner Gunst, nechst GOtt, damit ergetzt,
So ich noch nicht verdient. Wohlan, an dessen Stelle
Geb' ich dies wenige. Nimm, edler Sell, es hin,
Und traue fest dabey, daß ich dein Diener bin.

Sellinger, war Organist an der Dom-Kirche zu Upsal in Schweden an. 1720. s. *Matthesonii* Anhang zu Niedtens Musical. Handl. zur Variat. des G. B. p. 203.

Selneccer (Nicolaus) der an. 1530 den 6 Dec. zu Hertzbruck in Francken gebohrne, und an 1592 den 24ten May in Leipzig verstorbene berühmte Theologus und Doctor, hat in der Music dermassen proficiret, daß er (als ein Knabe von 12 Jahren) die Orgel des Sonntags in der Capelle (zu Nürnberg) zu spielen bestellet ward, dafür er jährlich acht Thaler, und zwey Fuder Holtz, seinem Vater verdiente. Welches künstliche Spielen ihn bey König Ferdinando, (welcher damahls zum öfftern sich in Nürnberg aufhielte) dermassen bekannt machte, daß er mit den Königlichen Musicis, auch des Königs Beicht-Vater, Hrn. Petro Malvenda, welcher ihn, als einen muntern und aufgeweckten Knaben, vielmahl in seine Armen genommen, und an seine Brust gedrucket, zum öfftern conversiret, auch auf Befehl des Königes Ferdinandi, in seiner höchsten Gegenwart, in der Vesper das gantze Magnificat spielen, und mit den Königl. Sängern abwechseln müssen. Ja es gefiel dem Könige selbst der Knabe, wegen seiner Geschicklichkeit, dermassen wohl, daß er seinen Leuten befohlen, ihn heimlich zu entführen; welches auch zweifels ohne geschehen, wenn sein Vater nicht von dem Gast-Wirthe, bey welchem der König Ferdinandus logirte, wäre gewarnet worden, er solte seinen Sohn zu Hause behalten, und nicht wieder zu des Königs Musicanten kommen lassen, sie würden ihn sonst entführen. s. hiervon, und sonsten ein mehrers in Hrn. *D.* Joh Andr. Gleichens Dreßdenischer Reformations- und Hof-Prediger Historie, P. 1. p. 92. u. f. Bl.

Selner (Daniel) war an. 1586 ein Alumnus in der Schul-Pforte, und nachgehends ein Hochfürstl Braunschweigischer Vocal-Musicus.

Selner (Gabriel) war an. 1527 ein Alumnus in der Schul-Pforte, und nachgehends ein Hochfürstl. Braunschweigischer Vocal-musicus. s. *M. Justini Pertuchii* Chron. Portense, p. 199 u. 202.

Semi. Diese Particula heisset (1. halb. (2. unvollkommen: sonsten musten Semidiapente und Semiditonus eine halbe Qvint, und halbe Tertz bedeuten.

Semibreve [*ital. gall.*] Semibrevis [*lat.*] die Halb-Kürtze, d. i. die Einschlägige Note, welche also O aussiehet, oder dergleichen Pause.

Semicantus [*lat.*] Semicanto [*ital.*] der hohe Alt, wenn nemlich dessen Clavis signata auf der zweyten Linie des Systematis musici stehet.

Semichorus [*lat.*] ein halber Chor.

Semichroma oder Semicroma, eine Sechzentheil-Note.

Semicircolo [*ital.*] ein halber, oder unvollkommener Circul; welcher das Zeichen des égalen, oder vierviertel-Tacts ist, und also C aussiehet.

Semidiapason, eine um ein Semitonium minus unvollkommene Octav.

Semidiapente, eine unvollkomene Qvint, welcher ein Semitonium minus mangelt. z. E. e. b.

Semidiatessaron, eine unvollkommene Qvart, so ein Semitonium minus zu wenig hat. z. E. cis f. dis g.

Semiditono [*ital.*] Semiditonus [*lat.*] eine kleine Terz z. E. d f.